

Blech, Leo

Sechs Liedchen (grossen und kleinen Kindern vorzusingen) (1913/15)

für Gesang und Gitarre



Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 **Die fünf Hühnerchen Op. 22/8**

Blüthgern, Viktor: «Ich war einmal im Dorfe»

2 **Frühlingsbotschaft Op. 22/6**

Herzlich, belebt, nicht übereilt *a tempo*

rit. *f* *p*

The image shows a musical score for 'Frühlingsbotschaft Op. 22/6' in G major and 2/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The first two measures are marked 'rit.' (ritardando). The third measure is marked 'a tempo'. The fourth measure is marked 'f' (forte) and the fifth 'p' (piano). There are slurs over the first two measures and the last two measures.

Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

3 **Hänselein Op. 22/2**

Lebhaft.
Vers 4 lebhafter im Zeitmaß und Ausdruck.

1. Ich
2. Ein
3. Ich
4. Ein

1. - 4. Hän - se - lein, willst du tan - zen?

The image shows a musical score for 'Hänselein Op. 22/2' in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked 'Lebhaft.' (lively). The lyrics are: '1. - 4. Hän - se - lein, willst du tan - zen?'. The piano part has dynamics 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are four numbered options for the lyrics: 1. Ich, 2. Ein, 3. Ich, 4. Ein.

Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Hänselein, willst du tanzen?»

KONKORDANZEN

4 **Hasensalat Op. 22/5**

Trojan, J[ohannes]: «Morgens in den Garten trat Liese»

5 **Kinderreim Op. 22/4**

Falke, [Gustav]: «Rische, rasche, rusche»

6 **Wittewoll schlafen? Op. 21/2**

Dehmel, Paula: «Auf der Leine, auf grünem Platz»

W op.21: meinem lieben Freunde Emanuel Grab gewidmet / Op. 22: Meinen lieben Kindern Liese und Wolfgang zu eigen
V Wien: Universal-Edition, 6456, 1921 / bearbeitet von Zuth, Josef
BIBL München: Zentralbibliothek am Gasteig / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Sammlung Karl Scheit)
BEM Aus «Viermal Acht Liedchen (Kindern vorzusingen) für Gesang und Klavier» Op. 21, 22, 24, und 25.