

Blangini, Giuseppe Marco Maria Felice

Sammlung italienischer und deutscher Lieder, Duetten und Terzetten =
Raccolta di ariette, duetti é terzetti: parte III

für 3 Singstimmen mit Begleitung des Klaviers oder der Gitarre



1 [] [italienischer Titel im Exemplar abgeschnitten] / Der süsse Traum [Op. 4/2]

Soprano I^{mo}: Pur nel sonno al = men ta = lo = ra vien co = lei che m'in = na = mo = ra
Nur ein = mal im Traum er = schei = ne mir du Hol = de die ich mei = ne

II^{do}: Pur nel

III^{zo}: Pur nel sonno al = men ta = lo = ra vien co = lei che m'in = na = mo = ra
Nur ein = mal im Traum er = schei = ne mir du Hol = de die ich mei = ne

Piano = Forte. *pp*

Gitarre.

[Metastasio, Pietro]: «Pur nel sonno almen talora» / «Nur einmal im Traum erscheine mir» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

2 Li due Amori / Beglückte Liebe

All^o grazioso LI DUE AMORI ** Beglückte Liebe.

Soprano I^{mo}: Quel a = mor che poco accen = de a = li = menta un cor gen = ti = le
Süf = fer Liebe sanft Ent = zü = chen füllt ein zärtlich Herz mit Won = ne

II^{do}: Quel a = mor

III^{zo}: Quel a = mor che poco accen = de a = li = menta un cor gen = ti = le
Süf = fer Liebe sanft Ent = zü = chen. füllt ein zärtlich Herz mit Won = ne

Piano = Forte. *pp*

Gitarre. *p*

[Metastasio, Pietro]: «Quel amor che poco accende» / «Süsser Liebe sanft Entzücken» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

3 **Amor costante / Die reizenden Gesichtszüge [Op. 4/3]**

All.^o grazioso AMOR COSTANTE ** Die reizenden Gesichtszüge

Soprano I.^o Da quel sembiante appre = si a sospirare a = man = te sempre per quel sem =
An diesen holden Zü = gen lernt' ich der Lie = be Schmachten nach ihrem An = blich

II.^o Da quel sembiante

III.^o Da quel sembiante appre = si a sospirare a = man = te sembre per quel sem =
An diesen holden Zü = gen lernt' ich der Lie = be Schmachten nach ihrem An = blich

Piano = Forte. pp f

Guitare. pp f

☞ [Metastasio, Pietro]: «Da quel sembiante appresi a sospirare amante» / «An diesen holden Zungen lernt' ich der Liebe Schmachten» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

4 **La vendetta / Gedanken am Bach [Op. 4/4]**

N.^o IV. All.^o Grazioso LA VENDETTA ** Gedanken am Bach.

Soprano I.^o Ma torne = rai frà po = co povero rusce = let = to col
Bald wirst du Bächlein fließen von deiner reinen Quel = le mit

II.^o Ma torne = rai frà

III.^o Ma torne = rai frà

Piano = Forte. pp f

Guitare. pp f

☞ [Metastasio, Pietro]: «Ma tornerai frà poco povero ruscelletto» / «Bald wirst du Bächlein fließen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

5 **La negativa / Die Zurechtweisung**

N.º V. *Andante Grazioso* **LA NEGATIVA ** Die Zurechtweisung.**

Soprano I.º: *Dall' alma mia cos = tan = te non aspettar mercè sento pietà per te ma*
Ja meinem treuen Her = zen betrügst du dich zu sehr Mitleid nur ja nicht mehr hoff?

II.º: *Dall' alma mia*

III.º: *Dall' alma mia costan = te non aspettar mercè sento pietà per te ma*
Ja meinem treu = en Her = zen betrügst du dich zu sehr Mitleid nur ja nicht mehr hoff?

Piano = Forte.

Guitare.

[Metastasio, Pietro]: «Dall' alma mia costante» / «In meinem treuen Herzen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

6 **L'amante infelice / Der Verstossene [Op. 4/1]**

N.º VI. *All. con Spirito* **L' AMANTE INFELICE ** Der Verstossene.**

Soprano I.º: *Che leg = ge spie = ta = ta che sorte cru = de = le d'un alma pie = gata d'un core fe =*
Welch grau = sa = mes Schicksal welch Loos zum Er = barmen, es soll sich in Trübsal ein treues Herz

II.º: *Che leg = ge*

III.º: *Che leg = ge spie = tata che sorte: cru = de = le d'un alma pie = gata d'un core fe =*
Welch grausa = mes - Schicksal welch Loos zum Er = barmen, es soll sich in Trübsal ein treues Herz

Piano = Forte.

Guitare.

[Metastasio, Pietro]: «Che legge spietata» / «Welch grausames Schicksal» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

V Wien: Artaria, Pl.-Nr. 2412, [ca. 1815]
BIBL Genève: Conservatoire de musique