

Der kleine Troubadour

Eine Liedersammlung für den Gitarrenunterricht

Band 5



GITARREN FORUM WINTERTHUR

1996

Bissig, Christian

Der kleine Troubadour Band 5

für Gesang und Gitarre

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

3 **[]: Es klappert die Mühle**

Musical score for 'Es klappert die Mühle'. The score consists of two staves. The top staff is the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Es klap-pert die Müh-le am rau-schen-den Bach, klipp klapp! bei". The bottom staff is the guitar accompaniment, featuring a tamburo rhythm (marked 'Z') and a melodic line. Fingering is indicated as ①=d and ⑤=G. Dynamics include 'p' (piano).

☒ [Anschütz, Ernst]: «Es klappert die Mühle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Schubart, Christian Friedrich Daniel]: Ich armes welsches Teufli**

Musical score for 'Ich armes welsches Teufli'. The score is a single staff in G major, 2/4 time, with lyrics: "Ich ar - mes wel-sches Teuf-li, bin mü - de vom Mar-schie-ren, bin". The first ending is marked '1.'.

• Kanon zu 3 Stimmen

☒ «Ich armes welsches Teufli» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Katt, Leopold: Viele Künste**

Musical score for 'Viele Künste'. The score consists of two staves. The top staff is the vocal line in D minor, 2/4 time, with lyrics: "Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün - ste, vie - le". It is marked as a canon for three voices ('Kanon zu drei Stimmen') with first and second endings. The bottom staff is the guitar accompaniment, featuring a melodic line with dynamics 'm', 'i', and 'p'. Fingering is indicated as ③=f and ⑥=D. A 'p' (piano) dynamic is also present. A '2' with 'étouffé' (muted) is marked.

• Kanon zu 3 Stimmen

☒ Katt, Leopold: «Viele, viele, viele, viele Künste» (ohne weitere Strophen)

6 **Kukuck, Fellicitas: Es führt über den Main**

«Es führt über den Main» (ohne weitere Strophen)

V St.Gallen: Gitarren Forum Winterthur, GFW 1 92 003, 1992

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K In dieser Sammlung sind die wichtigsten Schlagtechniken der rechten Hand zusammengefasst und erklärt.

Den meisten Liedern sind zwei bis drei Begleitstimmen unterlegt (z.B. für ein Gitarrenensemble). Jede Begleitstimme kann aber auch einzeln erarbeitet werden.

Alle Spieltechniken lassen sich ohne Hilfsmittel ausführen, bei einigen Stücken ist die Verwendung eines Plektrums aber möglich.

Es empfiehlt sich, Stücke mit gleicher Skordatura nacheinander zu erarbeiten. (Vorwort zu Band 5)