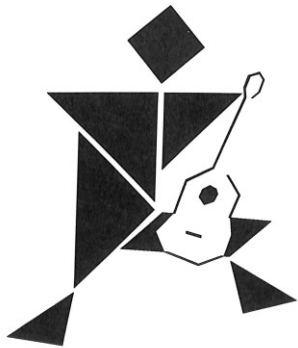


Der kleine Troubadour

Eine Liedersammlung für den Gitarrenunterricht

Band 3/4



GITARREN FORUM WINTERTHUR

152602

Bissig, Christian

Der kleine Troubadour Band 3/4

für Gesang und Gitarre

Band 3

1 []: **Spielmann, spiel auf**

«Spielmann, spiel auf!»

2 []: **Der Krebs**

• Kanon zu 3 Stimmen

«Ein dummer, stummer, krummer Krebs»

3 []: **Auf dem Birnbaum**

«Ich sass auf einem Birnbaum»

4 []: **Hört ihr die Drescher**

Kanon zu vier Stimmen

Musical notation for the first two staves of 'Hört ihr die Drescher'. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics 'Hört ihr die Drescher, sie'. The second staff is in G major and 3/4 time, with a whole note G on the first measure and a whole rest for the rest of the measure.

• Kanon zu 4 Stimmen

«Hört ihr die Drescher» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: **Auf Kaperfahrt**

Musical notation for 'Auf Kaperfahrt' in G minor (two flats) and 6/8 time, consisting of a single staff with a sequence of eighth notes.

[deutsch von Wolters, Gottfried]: «Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: **Kommet all und seht**

«Kommet all und seht»

7 []: **Einer liebt Kaffee**

☒ «Einer liebt Kaffee»

8 []: **Bimbam**



• Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Bimbam, Bimbam» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 []: **Was soll das nur werden**

☒ «Was soll das nur werden»

10 [**Bornefeld, Helmut**]: **Heut ist ein Fest**

Kanon zu vier Stimmen

Musical notation for 'Heut ist ein Fest' in G major, 3/8 time. The melody is: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. It is divided into two parts: 1. Heut ist ein Fest bei den Fröschen am and 2. (implied continuation). The second staff shows a bass line with a whole note chord G3-B3-D4.

• Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Heut ist ein Fest» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 []: **Hineh mah tov**

Musical notation for 'Hineh mah tov' in G major, 6/8 time. The melody is: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. The lyrics are: Hi - neh mah tov u - mah na - im,.

-

Kanon zu 2 Stimmen

☞ «Hineh mah tov» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 []: **Let's swing**

- Kanon zu 4 Stimmen

☞ «dumpumpa ram dudum dadum»

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

R. Kronig 1990: Lied und Gitarre (17)

13 []: **Immer rund herum**

- Kanon zu 3 Stimmen

☞ «Immer rund herum»

14 []: **Lasst springen die Füße**

☞ «Lasst springen die Füße»

Band 4

1 **Zelter, Carl Friedrich: Der Kuckuck und der Esel**



☞ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Der Kuckuck und der Esel» (3 Strophen)

- mit Begleitstimmen für 2 Gitarren (sehr leicht und leicht)

KONKORDANZEN

2 []: **Es wott es Fraueeli**



☒ «Es wott es Fraueli z'Märit gah» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Jetzt fahrn wir übern See**



☒ «Jetzt fahrn wir übern See» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[]: I fahr, i fahr**

Musical notation for the second piece, 'I fahr, i fahr'. It consists of two staves in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The top staff contains the melody with the lyrics 'I fahr, i fahr, i fahr, i fahr mit der Post.' written below it. The bottom staff contains the accompaniment. Both staves end with a repeat sign.

☒ «I fahr, i fahr» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: O, du lieber Augustin**



☒ «O, du lieber Augustin» (ohne weitere Strophen)

► Mit einem zusätzlichen Begleitsatz für Klavier.

KONKORDANZEN

6 **[]: Es tanzt ein Bi- Ba- Butzemann**



«Es tanzt ein Bi- Ba- Butzemann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V St.Gallen: Gitarren Forum Winterthur, GFW 1 92 002, 1992

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K Der Umgang mit Notenwerten, Rhythmus, Takt und Metrum steht bei dieser Sammlung im Vordergrund. Der Schüler hat hier Gelegenheit, verschiedene Taktarten kennenzulernen und zu erleben. Absichtlich wurden in der Begleitstimme jeweils immer nur ganze Noten gesetzt. Der Schüler soll seine Stimme selber rhythmisieren und lernen, rhythmische Motive im Metrum zu gestalten. Darüberhinaus können auch Taktwechsel, schwere und leichte Zeit, Synkopen etc. erarbeitet werden.

In Band 4 werden zwei Saiten miteinander kombiniert (Daumenschlagtechnik). Sind im Band 3 alle Begleitstimmen tonikabezogen (Grundton, Terz oder Quinte des Tonikadreiklangs), so steht in Band 4 die Dominant-Tonika- Spannung (V -1) im Vordergrund.

Die zusätzlich beigefügten Begleitsätze können vom Lehrer oder von anderen Instrumentalschülern ausgeführt werden. (Vorwort zu Band 3/4)