

Bianchi, Antonio

Drey Arien

für Gesang und Klavier oder Gitarre



1 **Arie aus den Capellmeister [sic]**

ANDANTINO.

CANTO.

U - na va - ga Gio - vi - net - ta buo - na buo - na schietta schietta mi di -
Ei - ne lie - bens würd - ge Schö - ne gut von Her - zen red - lich lichei - nend lag - te

CHITTARRA.

PIANO = FORTE

«Una vaga Giovietta buona buona schietta» / «Eine liebenswürdige Schöne gut von Herzen» (ohne weitere Strophen)

► Einlage zu Domenico Cimarosas Intermezzo «Il maestro di cappella».

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

2 **Aus doppelten Betrug [sic]**

ANDANTINO.

CANTO.

Ver - liebt sich ein Mäd - chen der Teu - fel ist los da hilft kei - ne Kette da hilft auch kein

CHITTARRA.

PIANO = FORTE

«Verliebt sich ein Mädchen der Teufel ist los» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Polonnoise aus den Schattenspiel an der Wand [sic]**

ANDANTINO.

CANTO.
Du Gott der reinsten Lie - be wann führst du mich ans Ziel? ach lecht wie weis - sen

CHITARRA.

PIANO = FORTE

«Du Gott der reinsten Liebe» (ohne weitere Strophen)

TEX Antonio Bianchi [?]

V Hamburg: Johann August Böhme, [nach MGG II: ca. 1802]

BIBL Bregenz: Landesarchiv Vorarlberg (in einem Konvolut mit dem Titel «Heitere Gesänge für eine Bassstimme») / München: Bayerische Staatsbibliothek