

Schule für die Laute [Gitarre] mit 6-12 Saiten

1. Teil

Kurze allgemeine Kenntnis der Musik [Notenwerte]

Versetzungszeichen

Tonarten

Takt

Die gebräuchlichsten musikalischen Kunstausrücke

Griffbrett des Instrumentes

Bildliche Darstellung [Griffdiagramme von Akkorden der 1. und V. Stufe gebräuchlichster Tonarten]

Die Besaitung des Instrumentes

Stimmung des Instrumentes

Haltung des Instrumentes. Linke-, rechte Hand

Anschlag der Saiten

Leere Saiten des Instrumentes

1 **Übung über die leeren Saiten**

2 **Natürliche Tonleiter**

3 **Übung in der ersten Lage (Position)**

4 **C dur**

a **Tonleiter**

b **Akkorde**

c **Übungen**

d **Gebrochene Akkorde**

e **Übungsstücke**

| **Andantino**



II **Walzer**



f **[Blum, Carl Wilhelm August]: Schweizerlied**



• für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ Goethe, [Johann] Wolfgang von: «Uf em Bergli bin i g'sässe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **G dur**

a **[Tonleiter]**

b **[Akkorde]**

c **[Übungen]**

d **[Gebrochene Akkorde]**

e **[Übungsstücke]**

I **Andantino**



II **Ländler**



f []: **Das Ringlein**

Mässig bewegt



- für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras ich am Neckar» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

g []: **Abschied**

Sehr mässig



- für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Winter ade, scheiden tut weh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **A moll**

a [Tonleiter]

b [Akkorde]

c [Übungen]

d [Gebrochene Akkorde]

e [Übungsstück]

l **Andante**



f Zelter, Carl Friedr[ich]: Der König von Thule



• für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ Goethe, [Johann] Wolfgang von: «Es war ein König in Thule»

► Siehe auch: J. Stuten: Faust I and II.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 E moll

a [Tonleiter]

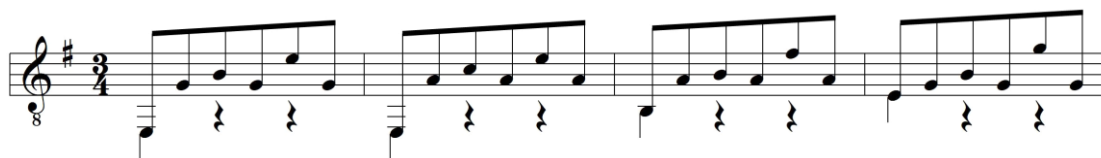
b [Akkorde]

c [Übungsstücke]

I []



II Con moto



III Largo



IV **Grazioso**



d **[Zuccalmaglio, Anton Florentin Wilhelm von]: Schwesterlein**



• für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ [Zuccalmaglio, Anton Florentin Wilhelm von]: «Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **F dur**

a **[Tonleiter]**

b **[Akkorde]**

c **[Übungsstücke]**

I **[]**



II **[]**



III **Carulli, Ferdinando: Poco Allegretto [aus Op. 27]**



KONKORDANZEN

d **Werner, Heinrich: Heidenröslein**



- für Gesang und Laute (Gitarre)

Goethe, [Johann] Wolfgang von: «Sah' ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **D moll**

a **[Tonleiter]**

b **[Akkorde]**

c **[Übungsstücke]**

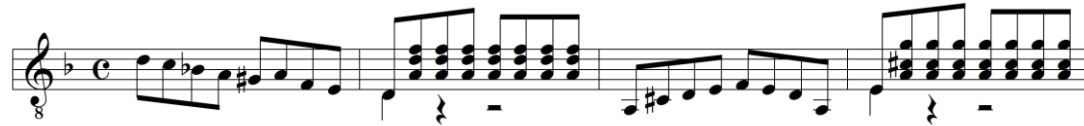
I **[]**



II **[]**



III **Sostenuto**



d **[]: Volksweise**



• für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ «Es steht ein Lind in jenem Tal» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

e **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin]: Volksweise**



• für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ «Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 **D dur**

a **[Tonleiter]**

b **[Akkorde]**

c **[Übungsstücke]**

l **[]**



II [I]



III **Moderato**



IV **Allegretto**



d **Contrasaiten**

I **Übung**



e [I]: **Die Lore am Tore**



• für Gesang und Laute (Gitarre)

☞ [Boie, Heinrich Christian nach Carey, Henry]: «Von allen den Mädchen so blink und so blank» (4 Strophen)

Mässig

KONKORDANZEN

e **[]: Der Rattenfänger**

- für Gesang und Laute (Gitarre)
- ☒ Goethe, [Johann] Wolfgang von: «Ich bin der wohlbekannte Sänger» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

f **[]: Volksweise**

- für Gesang und Laute (Gitarre)
- ☒ «Uf m Berge da geht der Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 **E dur**

a **[Tonleiter]**

b **[Akkorde]**

c **[Übungsstücke]**

I **[]**

II **[]**



III []: **Cantabile con espressione**



e []: **An den Mond**



• für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ [Eslin, Karl]: «Guter Mond, du gehst so stille» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

f []: **Geistliches Wiegenlied**



• für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ [Spee, Friedrich]: «Vom Himmel hoch, o Englein, kommt» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

13 [Kadenzen der Tonarten bis 5 Vorzeichen: I – II⁶ – I^{4/6} – V⁷]

2. Teil

Bindung der Töne

Vorschläge und Verzierungen

1 Kleine Übung über Vorschläge, Verzierungen und Triller etc.



2 Die Lagen

I Tonleiter in der zweiten Lage

Übung



II Tonleiter in der dritten Lage

Übung



III Tonleiter in der vierten Lage

Übung



IV Tonleiter in der fünften Lage

Übung



3 **Von den Doppelgriffen**

- I **Beispiele**
 - Terzen
 - Sexten
 - Oktaven
 - Dezimen

4 **Flageolet-Töne (Harmonische Töne)**

Beispiele

V Hamburg: Domkowsky & Co., Pl.-Nr. 223-224, 1913

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin