

Benvenuto Cellini, Oper in 3 Akten Op. 23 (1834/38), H 76

- Personen: Benvenuto Cellini, orfèvre ... ténor; Giacomo Balducci, trésorier papal ... basse; Fieramosca, sculpteur au service du Pape ... baryton; le Cardinal Salviati ... basse; Francesco, artisan de l'atelier de Cellini ... ténor; Bernardino, artisan de l'atelier de Cellini ... basse; Pompeo, spadassin ... ténor; le Cabaretier ... ténor; un garçon de cabaret, trois acteurs pour la pantomime, deux spadassins ... rôles muets; Teresa, fille de Balducci ... soprano; Ascanio, apprenti de Cellini ... mezzo-soprano; femmes et enfants, ouvriers, bourgeois, pénitents, moines et seigneurs ... chœur (SSTTBB)
- Orchester: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Englisch Hörner, 2 Klarinetten, 4 Fagotte, 4 Hörner, 4 Trompeten, 2 Cornets, 3 Posaunen, Ophicléide, Pauken, Becken, Triangel, Grosse Trommel, 2 Schellentrommel, Tambours, 2 Gitarren, Harfe, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass
- TEX Wailly, Léon de / Barbier, Auguste / Vigny, Alfred de
- V Kassel: Bärenreiter, 5441, 1994-1996 / hrsg. v. Macdonald, Hugh
- BIBL Zürich: Zentralbibliothek
- BEM Band 1 (A-C) der neuen Gesamtausgabe.
- T LP Philips 6707 019 «Erstaufnahme» 1972 / Nicolai Gedda (Benvenuto Cellini); Christiane Eda-Pierre (Teresa); Jules Bastin (Giacomo Balducci); Robert Massard (Fieramosca), u.a.; Chorus of the Royal Opera House, Covent Gardens; B.B.C. Symphony Orchestra, Colin Davis (Dir.)
- PHK Zürich: Zentralbibliothek
- BEM Die Gitarren werden im 1. Akt in der Nr. 2 eingesetzt.