


Amélia (Schottisch)

für 2 Mandolinen (od. Violinen), Mandola und Gitarre (auch für Mandoline und Klavier)

À Madame A. THÉOD. C. DENTZ  
VAN RAALTE



Amélia  
SCHOTTISCH  
POUR  
MANDOLINE & PIANO  
PAR  
G. BELLENGHI

1815 PIANO SEUL — Fr. 3. —

<p>1814 MAND. ou VIOLON — et PIANO — Fr. 3. 50</p> <p>1815 2 MAND. ou VIOLONS — — — — — 4. 50</p> <p>1816 2 — — — — — MANDOLA — — — — — 5. 50</p> <p>1817 FLÛTE — — — — — 3. 50</p> <p>1818 — — — — — MAND. ou VIOLON — — — — — 4. 50</p> <p>1819 — — — — — 2 — — — — — 5. 50</p> <p>1820 — — — — — 3 — — — — — MANDOLA — — — — — 6. 50</p> <p>1821 — — — — — 2 — — — — — CELLO — — — — — 7. —</p> <p>1850 MAND. ou VIOLON SEUL — — — — — 1. —</p>	<p>1822 TRÉP. ou VIOLON — — et GUITARE — Fr. 5. —</p> <p>1823 2 MAND. ou VIOLONS — — — — — 4. —</p> <p>1824 2 — — — — — MANDOLA — — — — — 5. —</p> <p>1825 FLÛTE — — — — — 3. —</p> <p>1826 — — — — — MAND. ou VIOLON — — — — — 4. —</p> <p>1827 — — — — — 2 — — — — — 5. —</p> <p>1828 — — — — — 2 — — — — — MANDOLA — — — — — 6. —</p> <p>1829 — — — — — 2 — — — — — CELLO — — — — — 6. 50</p> <p>1831 — — — — — SEULE — — — — — 1. —</p> <p>1834 GUITARE SEULE — — — — — 2. 50</p>
--	---

Propriété des Éditeurs pour tous pays. ————— Déposé selon les traités internationaux

A. FORLIVESI & C.  
Éditeurs de Musique  
FLORENCE  
10 - Rue Tornabuoni - 10

Introduzione Tempo di Schottisch

Mandolino  
(o Violino)

Pianoforte

W A Madame A. Théod. C. Dentz van Raalte

V Firenze: A. Forlivesi & C.o., Pl.-Nr. [→ BIBL], [ca. 1890]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Einzelstimmen für Mandoline I und Klavier (Pl.-Nr. 1814-21), Mandoline II (Pl.-Nr. 1815), Mandola (Pl.-Nr. 1815) und für Gitarre (Pl.-Nr. 1822 a 29)