

Becker, Wilhelm Gottlieb

Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, 26. Jahrgang, 1816



1 Dotzauer, [Justus Johann Friedrich]: Der Wechsel der Dinge (An Comala)

Mit viel Ausdruck.

Im ungebundenen Zeitmaß.

Dotzauer.

Singst.

Pianof.

*p* *fz*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (Singst.) and a piano accompaniment (Pianof.). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*fz*) dynamic. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note.

Wer = schwunden bist du meinem

*p*

The second system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is common time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note.

Wick, werd' ich dich wiedersehn?

The third system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is common time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note.

- für Gesang und Klavier

Herder, J[ohann] G[ottfried] v[on]: «Verschwunden bist du meinem Blick» (2 Strophen)

2

**Bergt, [Christian Gottlob August]: Ahnungen**

*Larghetto.* Bergt.

Singst.

Ge = sit = de der Todten! Wenn  
Nicht einzeln ver = to = ren im  
Die hehren Beschwingten ge =  
So seh ich euch wieder, euch

Pianof.

ih = r euch er = hebt, da seyd ihr von  
end = lo = sen Raum, nicht wie = der ge =  
lei = ten den Lauf der herr = lich Ver =  
himmlisch ver = klärt? Zu lei = ten die

- für Gesang und Klavier

Nordstern, Arthur vom [d.i. Nostitz-Jänkendorf, Gottlob Adolf Ernst von]: «Gefilde der Todten! Wenn ihr euch erhebt» (4 Strophen)

3

**Methfessel, A[ibert Gottlieb]: Der kranke Königssohn**

Nicht gedehnt.

Stimme.



Es seufzt' und seufzte wie = der der  
 O Kind, sollt' ich nicht wei = nen? Ohne  
 Dein Leid, und künnt' ichs wen = den, meinte  
 Und wär' sie meinem Her = zen auf  
 Sie kommt, mit hellen Thrä = nen sieht

Gitarre.




Frante Kö = nig = sohn; „was seufzest Du, o'  
 dich bin ich nicht reich; um Dich geb' ich mit  
 Krone gäb' ich hin', meiner Augen hel = te  
 e = wig schon ver = traut, ich gäb' um dich mit  
 sie den Jüngling an, sein Aug' will sich ver =



• für Gesang und Gitarre

▨ Gramberg, G[erhard] A[nton] H[ermann]: «Es seufzt und seufzte wieder der kranke Königssohn» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Dotzauer, [Justus Johann Friedrich]: Abendwehmut**

Mäßig geschwind.      D o s a u e r.

Singst. 

Guit. 

wird mir oft so wohl und we = he,

• für Gesang und Gitarre

☞ Kind, [Johann] Friedrich: «Wenn ich euch, ihr Blumen sehe, wird mir oft so wohl und wehe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

5      **Schütze, Minna: Liebchen zu Hause**

Lebhaft.

Eingstimme.

Froh wie ein Fischlein  
Lacht sie am Morgen,

Fortepiano.

munter sich schwinget, flink wie ein Vöglein  
grünet die Auen, blüht mir im Zümmern

• für Gesang und Klavier

☒ Schütze, St[efan]: «Froh, wie ein Fischlein» (2x Strophen)

6

Pohlenz, [Christian August]: Der Sänger

In mäßiger Bewegung  
und gefällig.

Singst. 

In dies Thal vom Berg her z nieder

Pianof. 



fleg ein Knab' einst, welcher Lieder sang und Gei=ge

☞ Seyfried, [Ignaz Xaver Ritter von]: «In dies Thal vom Berg hernieder» (16 Strophen)

7 **Dotzauer, [Justus Johann Friedrich]: Vier Walzer**

• für Klavier

a **Walzer**

No. 1.



b Walzer

No. 2.



c Walzer



No. 5.

d Walzer

No. 4.

V Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, hrsg. von W[ilhelm] G[ottlieb] Becker, 26. Jg., 1816

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire / Trogen: Kantonsbibliothek von Appenzell Ausserrhoden