

Becker, Wilhelm Gottlieb

Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, 23. Jahrgang, 1813



1 Zelter, Carl Friedrich: Der Sommerabend

Nubia, doch nicht zu langsam.

Schon sinkt sie stralend nieder der Erde Abend-
gin, und ich berechne wieder des schwülen Tags Ges

• für Gesang und Klavier

Becker, W[ilhelm] G[ottlieb]: «Schon sinkt sie stralend nieder» (6 Strophen)

2 Zelter, Carl Friedrich: Morgengruss (An Serena)

Geiter und sanft.

Schöne Schlummernde er = wache! Dich be =

Allegretto.

This musical score is for a piece titled 'Schöne Schlummernde erwache!'. It is written for voice and piano. The tempo is 'Allegretto' and the mood is 'Geiter und sanft'. The score consists of three staves: a vocal line in G major and 6/8 time, a piano accompaniment in the right hand in G major and 6/8 time, and a piano accompaniment in the left hand in G major and 6/8 time. The lyrics are 'Schöne Schlummernde erwache! Dich be ='. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

• für Gesang und Klavier

☞ Nordstern, Arthur vom [d.i. Nostitz-Jänkendorf, Gottlob Adolf Ernst von]: «Schöne Schlummernde erwache» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Harder, Augustin: Vergebliches Thun**

Ruhig.

Was ist, daß wir uns quä = len, und die Minuten

This musical score is for a piece titled 'Vergebliches Thun'. It is written for voice and piano. The tempo is 'Ruhig'. The score consists of three staves: a vocal line in G major and common time, a piano accompaniment in the right hand in G major and common time, and a piano accompaniment in the left hand in G major and common time. The lyrics are 'Was ist, daß wir uns quälen, und die Minuten'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

• für Gesang und Klavier

☞ Schmidt von Lübeck, [Georg Philipp]: «Was ist, dass wir uns quälen» (4 Strophen)

4 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Abendgruss**

Zart und innig.

Gesang.

Pianoforte.

Gitarre.

Will dein

Au = ge sich er = schließen, meiner Wallfahrt letzter

• für Gesang und Gitarre oder Klavier

☒ Schütze, Stephan: «Will dein Auge sich erschließen, meiner Wallfahrt letzter Stern» (7 Strophen)

5 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Freierslust**

Leicht und launig.

Gesang. 

Gitarre. 





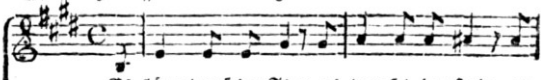
• für Gesang und Gitarre


Becker, Wilhelm Gottlieb: «Ob ich morgen oder heut mein Geheimnis ihr entdecke» (3 Strophen)

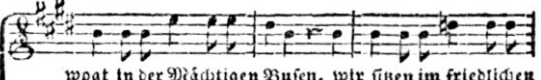
6

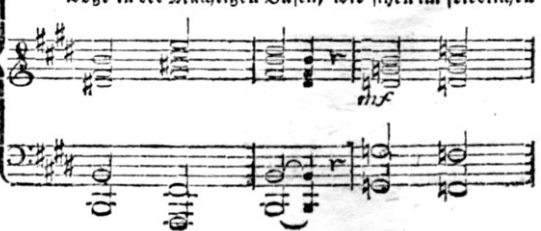
Harder, Augustin: Lied

Mit angemessenem Vortrag.









• für Gesang und Klavier

☒ Rochlitz, [Johann] Friedrich: «Es stürmt auf der Flur» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7

Bergt, Christian Gottlob August: Nachtphantasie

Adagio.

Hell'ge Nacht! zu trösten der Er'

hebung ruft dein aus gespanntes Sternent.
ten. ten.

• für Gesang und Klavier

☒ Nordstern, Arthur vom [d.i. Nostitz-Jänkendorf, Gottlob Adolf Ernst von]: «Heilige Nacht, zu tröstender Erhebung» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8

Methfessel, Albert [Gottlieb]: Walzer

Musical score for 'Rascher Walzer' by Albert Methfessel. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of two systems. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system continues the piece with various melodic and harmonic developments.

• für Klavier

9 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Rascher Walzer**

Musical score for 'Ecoossaise' by Albert Methfessel. The score is in 3/8 time, key of B-flat major, and consists of two systems. It features a piano (p) dynamic marking and includes various musical notations such as slurs and accents.

• für Klavier

10 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Ecoossaise**



• für Klavier

11 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Ecosaise**



• für Klavier

V Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, hrsg. von W[ilhelm] G[ottlieb] Becker, 23. Jg., 1813

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / St. Gallen: Kantonsbibliothek / Trogen: Kantonsbibliothek von Appenzell Ausserrhoden