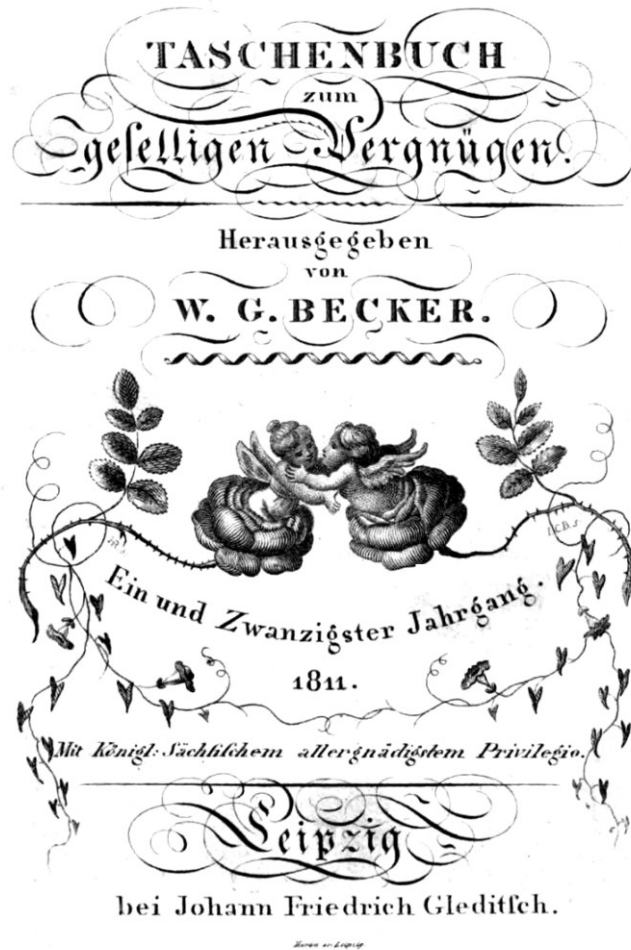


Becker, Wilhelm Gottlieb

Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, 21. Jahrgang, 1811



Musikbeilagen

1 Methfessel, Albert [Gottlieb]: Das deutsche Lied

Gemüthlich. Albert Methfessel.

Singstimme.

Pianoforte.

Von allen Län = dern

in der Welt, das deut sche mir am besten gefällt; es

• für Gesang und Klavier

▨ Schmidt von Lübeck, [Georg Philipp]: «Von allen Ländern in der Welt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 Schneider, Friedr[ich]: Der Sonntag

Andantino.

Hin zur Sonntagslust ge = gangen, bin ich
 noch mit heiterm Blick; doch ich kam so un = be =

• für Gesang und Klavier

☞ [Tiedge, Christoph August]: «Hin zur Sonntagslust gegangen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3

Methfessel, Albert [Gottlieb]: Im Walde

Mit innigen, leidenschaftlichem Vortrage.

Eingst.

Nicht zu langsam.

Fortep.

ped.

Die Mi = he grünt, die

- für Gesang und Klavier

[Schütze, Johann Stephan]: «Die Nähe grünt, die Ferne rauscht» (2 Strophen)

4

Bergt, [Christian Gottlob] A[ugust]: Ach damals war es anders

Andante sostenuto.

Singstimme.

Du willst mich neu um =

Pianoforte.

fangen, du jun = ge Früh = lingslust? Der

- für Gesang und Klavier

[Gramberg, Gerhard Anton Hermann]: «Du willst mich neu umfängen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

5

Zelter, [Carl Friedrich]: Der mächtige Hammer

Leicht und etwas munter.

Drey Männerstimmen.

Was schweigen die Sänger die
sonst wohl gesungen, was schweigen der fröhlichen

- für drei Männerstimmen

[Eberhard, Christian August Gottlob]: «Was schweigen die Sänger die sonst wohl gesungen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

6

Fürstenau, C[aspar]: Leichter Sinn

Singstimme.

Gitarre.

Gar die le Ding' auf
Er den sind von wandel ha rem

- für Gesang und Gitarre

[Gramberg, Gerhard Anton Hermann]: «Gar viele Ding auf Erden sind von wandelbarem Sinn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7

Schneider, Friedr[ich]: Die Freude

Andante con moto.

Singstimme.

Mit meiner Lau-te in der

Pianoforte.

Gitarre.

Hand, be-grüß' ich das Ge-biet der

- für Gesang und Klavier oder Gitarre

[Tiedge, Christoph August]: «Mit meiner Laute in der Hand» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Schreiber, [Christian]: Champagner-Lied**

Champagner = Lied.
Lebhaft, doch gehalten.

Singstimme. 

(Einer.) Ehre dem Purpur der goldenen

Pianoforte. 

- für Gesang und Klavier

■ [Schreiber, Christian]: «Ehre dem Purpur der goldenen Rebe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Zelter, [Carl Friedrich]: Abendlied**

Abendlied.
Nüchtern und verloren.

Singstimme. 

Laß sie flattern, laß sie

Pianoforte. 



rauschen, laß sie wild und lustig seyn! Süß = ser



- für Gesang und Klavier

☒ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Lass sie flattern, lass sie rauschen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Meyer, C. H.: N.º 1: Walzer**

Pianoforte.



- für Klavier

11 **Meyer, C. H.: N.º 2: Walzer**



- für Klavier

12 **Meyer, C. H.: N.º 3: Geschinder Walzer**

• für Klavier

13 Meyer, C. H.: N.° 4: Geschinder Walzer

• für Klavier

14 Meyer, C. H.: N.° 5: Quadrille

Pianoforte.

- für Klavier

V Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, hrsg. von W[ilhelm] G[ottlieb] Becker, 21. Jg., 1811

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / St. Gallen: Kantonsbibliothek / Trogen: Kantonsbibliothek von Appenzell Ausserrhoden