

Becker, Wilhelm Gottlieb

Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, 20. Jahrgang, 1810



1 Reiner, J[oseph E[wald]: Das Tirolermädchen

Erzählend.

Singstimme.

Gitarre.

Mein Va = ter war ge =

stor = ben und mei = ne Mut = ter todt; sie

- für Gesang und Gitarre

☒ Tiedge, [Christoph August]: «Mein Vater war gestorben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

2 Harder, Augustin: Der Jüngling vom Lande (Ein Gesellschaftslied)

Nicht zu geschwind.

Singstimme. Ich bin ein junger Springins-

Pianoforte.

The image shows the first system of a musical score. It consists of a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The lyrics are 'Ich bin ein junger Springins-'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo/mood instruction 'Nicht zu geschwind.' is written above the vocal line.

feld, und erst zur Stadt gekommen. Dweilche

The image shows the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'feld, und erst zur Stadt gekommen. Dweilche'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) in the left hand.

• für Gesang und Klavier

Langbein, [August Friedrich Ernst]: «Ich bin ein junger Springinsfeld, und erst zur Stadt gekommen» (7 Strophen)

3

Fürstenau, C[aspar]: Morgenlied

Sanft.

Singstimme. Gold = ne Wol = ken

Guitarre.

The image shows the first system of a musical score for guitar and voice. It consists of a vocal line (Singstimme) and a guitar accompaniment (Guitarre). The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Gold = ne Wol = ken'. The guitar accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo/mood instruction 'Sanft.' is written above the vocal line.

schwe = ben durch den blau = en

*mf* *p*

Detailed description: This is a musical score for voice and guitar. It consists of two systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'schwe = ben durch den blau = en'. The guitar accompaniment is in the right hand, with dynamics *mf* and *p* indicated. The second system continues the vocal line and guitar accompaniment.

• für Gesang und Gitarre

▣ Gramberg, Gerhard Anton Hermann: «Goldne Wolken schweben durch den blauen Raum» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

4

Zelter, Carl Friedrich: Das wandernde Lied

Munter und leicht.

Ein Lied = lein ist gar schnell und flink, es

Kommt wie Winde = we = hen, du fragst im Volk, was

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of two systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Ein Lied = lein ist gar schnell und flink, es'. The piano accompaniment is in the right hand, with dynamics *mf* and *p* indicated. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

• für Gesang und Klavier

☒ Schütze, [Johann] St[e]phan: «Ein Liedlein ist gar schnell und flink» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [ ]: Russisches Volkslied (Nationalmelodie)

Als mein schönster Tag begann, kam mein holdes

Mädchen an; alle Morgen-luf-te klangen,

• für Gesang und Klavier

☒ Tiedge, [Christoph August]: «Als mein schönster Tag begann» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 Zelter, Carl Friedrich: Lied bey Sonnenuntergang

Sanft und ruhig.

Singsstimme.

Fiehst auf es roig du o

Pianoforte.

• für Gesang und Klavier

Kind, [Johann] Friedrich: «Fliehst auf ewig, du, o Milde» (4 Strophen)

► Aus «Vier Wochen im Bade».

KONKORDANZEN

7 **Bergt, Christian Gottlob August: Seufzer des Gefangenen**

Andante.

Warum ich bleibe, warum ich traurig

• für Gesang und Klavier

Schütze, [Johann] St[e]phan: «Warum ich bleibe» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Reiner, J[oseph E]wald: Romanze**

Nicht zu langsam.

Singstimme.

Der letzte Sonnenstrahl  
hing rötlich noch am

Gitarre.

- für Gesang und Gitarre

☒ Tiedge, Christoph August: «Der letzte Sonnenstrahl hing röthlich noch am Haine» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

9

[ ]: **Russisches Volkslied (Nationalmelodie)**

Immer ging ich hin zum Strande, blickte

The first system of the musical score for 'Der letzte Sonnenstrahl' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with the lyrics 'Immer ging ich hin zum Strande, blickte'. The lower staff is a guitar accompaniment featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

nach dem blauen Rande von dem fernem

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'nach dem blauen Rande von dem fernem'. The guitar accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- für Gesang und Klavier

☒ Tiedge, [Christoph August]: «Immer ging ich hin zum Strande» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

10

**Riem, W[ilhelm] F[riedrich]: Walzer**

Walzer. Für drei Hände oder für Fortepiano und  
Fide oder Violine. Comp. v. Riem.

The musical score for 'Walzer' is arranged for three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for a second left hand or a second instrument. The piece is in 3/4 time and features a waltz-like melody with a steady accompaniment.

- für Klavier dreihändig oder Flöte/Violine und Klavier

11 [ ]: Walzer

Walzer.

- für Klavier

12 [ ]: Walzer

- für Klavier

13 Riem, W[ilhelm] F[riedrich]: Walzer

- für Klavier

V Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, hrsg. von W[ilhelm] G[ottlieb] Becker, 20. Jg., 1810

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / St. Gallen: Kantonsbibliothek / Trogen: Kantonsbibliothek von Appenzell Ausserrhoden