

Becker, (Constantin) Julius

Die Zigeuner Op. 31, Rhapsodie in 7 Gesängen (1843)

für Solo- und Chorstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass, Flöte, 2 Klarinetten, 2 Fagotten 4 Hörnern, Gitarre, Pauken, Triangel und Tamburin oder das Klavier

1 Zigeunerleben

SOPRAN. Belebt. *pp*
Im

ALT. *pp*
Im

TENOR. *pp*
Im

BASS. *pp*

PIANOFORTE. Belebt. *pp*
f *p*

Guit. *Hörn.* *Fl. und Clar.* *Viol.*

Schatten des Wal-des, im Buchen-gezweig, da regt sich's und raschelt und flüstert zu-gleich, da

Schatten des Wal-des, im Buchen-gezweig, da regt sich's und raschelt und flüstert zu-gleich, da

«Im Schatten des Waldes» (ohne weitere Strophen)

Allegretto.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

f

f

f

f

Wie's im Kessel brodelt singt, wie die Al-te rührt und ringt, Zauber kämpfet

Wie's im Kessel brodelt singt, wie die Al-te rührt und ringt, Zauber kämpfet

f

«Wie's im Kessel brodelt singt» (ohne weitere Strophen)

3 **Lied**

Andante.

BARITON.

PIANOFORTE.

Andante. 2 Hörner und Saiteninstr. mit Dämpfern.

Bariton Solo.

Still ruht es in des Waldes Nacht, nur in der

The musical score is in 3/4 time and B-flat major. The piano introduction consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The baritone solo begins with the lyrics 'Still ruht es in des Waldes Nacht, nur in der'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

«Still ruht es in des Waldes Nacht» (ohne weitere Strophen)

4 **Nächtliche Rast**

Andante sostenuto.

SOPRAN

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

Solo.

Sur - - re, sur - re, su
(Brummstimmen mit dem S-laut)

pp *S*

pp *S*

Andante sostenuto.

Saitenstr. mit Dämpfen.

pp

Viola.

su *rauscht* *der A - bendwind.* *Ar - mes brau - nes*

S

S

«Surre, surre susu» (ohne weitere Strophen)

Marcia funebre.

SOPRAN. *p*
 Von Ort zu Ort flicht unsre Schaar, der Tod nur kann sie er-

ALT. *p*

TENOR. *p*
 Von Ort zu Ort flicht unsre Schaar, der Tod nur kann sie er-

BASS. *p*

PIANOFORTE. *pp*
Marcia funebre.
 Pauken.
 Saiteninstr.
 Ped.

ci - - - ten.

ci - - - ten. *p* *Du bist geandert*

Horn. *Viol.* *p*

«Von Ort zu Ort flicht unsre Schaar» (ohne weitere Strophen)

Alla Polacca, grazioso.

SOPRAN

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

Lust.

Alla Polacca, grazioso.
Guit. und Pauken. Viol. *tr*

Tutti. f
Wäy -
Tutti. f
Wäy -
Tutti. f
Wäy -
Tutti. f

The image shows a musical score for the song 'Woywod, Woywod, wir folgen gern!'. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'wod, Woywod, wir fol-gen gern! O Freu-de un-ser Wandel-ster-n! Hoch'.

«Woywod, Woywod, wir folgen gern» (ohne weitere Strophen)

W Herrn Baumeister J. B. Limburger gewidmet

V 1) Leipzig: Peters, Pl.-Nr. 2866, [1844]

2) Leipzig: Peters, Pl.-Nr. 7459, [1891]

TEX Becker, Constantin Julius [?]

UA 20. April 1843 / Gewandhaus Leipzig

BIBL Basel: Universitätsbibliothek (2, Klavierauszug, Text) / Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Berlin: Universität der Künste / London: The British Library (Klavierauszug) / Wien: Österreichische Nationalbibliothek / Zürich: Zentralbibliothek (1, Klavierauszug)