

Schwäbische Dorfmusik: Dorfmusik der Deutschen in Galizien

für zwei Violinen und Gitarre (auch mit Gesang)

1 Brautmarsch (in die Kirche)



2 Hochzeitsmarsch I (aus der Kirche)



3 Hochzeitsmarsch II (aus der Kirche)



4 Hochzeitsmarsch III (aus der Kirche)



5 Fuchstanz



6 Zweischritt I



7 **Zweischritt II**



8 **Zweischritt III**



9 **Dreischritt I oder Körbelflechten**



10 **Dreischritt II**



11 **Siebenschritt**



12 **Bojari Duadsch**



«A wea däi bojarisch Duadl wüll hom» (2 Strophen)

13 **Wechseltanz**



14 **Tramlam I**



15 **Tramlam II**



16 **Trapscher**



17 **Hopser oder Trapser**



18 **Spitzpolka I**



☼ «In der Ecke sitzt er» (2 Strophen)

19 **Spitzpolka II**



20 **Guggugg-Polka**



☼ «Wenn meine Frau mich ärgern tut» (2 Strophen)

21 **Fingerpolka**



☼ «Und mit den Händen: klatsch, klatsch, klatsch» (ohne weitere Strophen)

22 **Kreuzpolka**



23 **Verkehrter**



24 **Schleifer I**



«Hier und da bleib ich nicht» (ohne weitere Strophen)

25 **Schleifer II**



26 **Schleifer III**



«Hoschd net mei Schätzelche gseh» (ohne weitere Strophen)

27 **Walzer**



28 **Trampelam**



29 **Epscher (Schellpolka)**



30 **Huaspolka**



«I ho denki 's dan 's Huaslas Huasn» (ohne weitere Strophen)

31 **Polka I**



32 **Polka II**



33 **Schnellpolka**



34 **Lippelpolka**



35 **Trillerlpolka**



36 **Steirer I**



37 **Steirer II**



38 **Steirer III**



39 **Besentanz**

40 **Körbchentanz oder Stuhltanz**

41 **Polstertanz, Tücheltanz, auch Kusswalzer**

42 **Spiegelanz**

43 **Vierschritt oder Rundanz oder Altweiwerpolka**

44 **Eisenbahnpolka**

V Plauen im Vogtland: Wolff, 1936, Ostdeutsche Heimathefte Bd. 7 / gesetzt von Scharlach, Fritz

BIBL Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde

BEM Nr. 39-44 nur choreographische Hinweise ohne Musik.

K Mit dieser Auswahl von Märschen und Tänzen aus dem Schatz deutscher Dorfmusik Galiziens versuchen wir Halbvergessenes wieder allgemein zugänglich und bekannt zu machen. Es ist ja scheinbar glücklich wieder die Zeit vorbei, in der es nicht mehr als «fein» genug galt, Volkstänze zu hopfen und zu stampfen. Die alten Dorfmusikanten haben zwar meist das Feld neomodischen Instrumenten (Saxophon usw.) räumen müssen, noch aber sind Weisen und Tanzart in der Siedlung wohl bekannt. Wir haben unsere Sammlung hier nun nicht in der leider abgekommenen Besetzung: Klarinette, 2 Geigen und Bass gebracht, sondern, weil dies bei unserer Jugend derzeit gebräuchlich ist, alle Weisen für 2 Geigen und Gitarre gesetzt. Doch kann jederzeit die Klarinette an Stelle der ersten Geige treten und die Bassgeige die Bassnoten der Gitarre übernehmen... (Vorwort der Ausgabe)