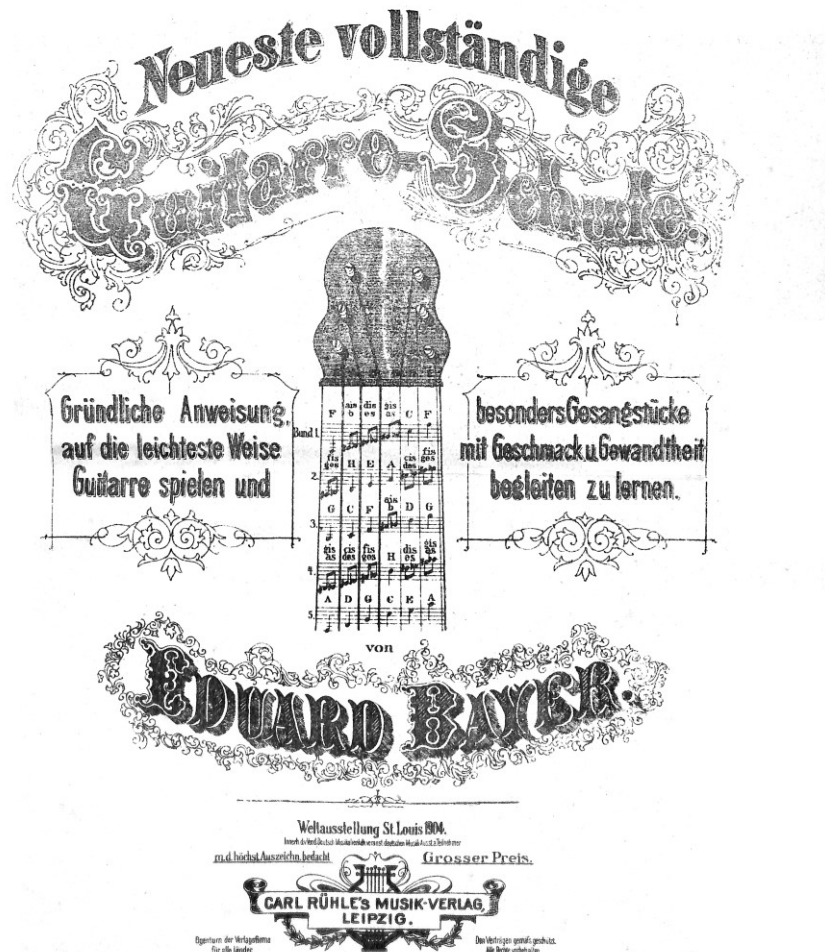


Bayer, Johann Gottfried Eduard

Neueste vollständige Gitarre-Schule: Gründliche Anweisung auf die leichteste Weise Gitarre spielen und besonders Gesangstücke mit Geschmack u[nd] Gewandtheit begleiten zu lernen



- 1 Vorkenntnisse
- 2 Benennung der Noten
- 3 Werth oder Geltung
- 4 Taktarten
- 5 Fingersatz
- 6 Versetzungszeichen
- 7 Vorzeichnung
- 8 Bindung
- 9 Quergriff
- 10 Musikalische Ausdrücke
- 11 Dur- und Moll-Tonarten [Kurze Arpeggiostudien in den gebräuchlichsten Tonarten]
- 12 Anmerkungen für die rechte Hand [Kurze Arpeggiostudien in den gebräuchlichsten Tonarten]
- 13 Bayer, [Johann Gottfried] Ed[uard]: Modulations Etude



Übung und Unterhaltungsstücke (Nr. 1-21)

- 14 Bayer, Ed[uard]: [ ]



- 15 [Bayer, Johann Gottfried Eduard]: Ländler

**LÄNDLER.**  
**Nº 2.** 

16 [Bayer, Johann Gottfried Eduard]: []

**Nº 3.** 

17 [Bayer, Johann Gottfried Eduard]: []

**Nº 4.** 

18 [Bayer, Johann Gottfried Eduard]: []

**Nº 5.** 

19 [Bayer, Johann Gottfried Eduard]: []

**Nº 6.** 

20 [Drobisch, Theodor]: Dessauer Marsch

**DESSAUER MARSCH.**

**N<sup>o</sup> 7.**

Musical score for 'DESSAUER MARSCH' (No. 7). The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

KONKORDANZEN

21 **[ ]: Jüngerst gang i an's Brünnele**

Musical score for 'Jüngerst gang i an's Brünnele'. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of quarter and eighth notes, with some chords and rests.

KONKORDANZEN

22 **[Methfessel, Albert Gottlieb]: Hinaus in die Ferne**

*Tempo di Macia*

Musical score for 'Hinaus in die Ferne' by Methfessel and Albert Gottlieb. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of quarter and eighth notes, with some chords and rests. The tempo is marked 'Tempo di Macia'.

KONKORDANZEN

23 **[Donizetti, Gaetano]: Ariette aus der Oper: Der Liebestrank**

Musical score for 'Ariette aus der Oper: Der Liebestrank' by Donizetti. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of quarter and eighth notes, with some chords and rests.

KONKORDANZEN

24 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: In einem kühlen Grunde**

*Andante*

Musical score for 'In einem kühlen Grunde' by Glück. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a series of quarter and eighth notes, with some chords and rests. The tempo is marked 'Andante'.

KONKORDANZEN

25 [Wilms, Johann Wilhelm]: Niederländisches Volkslied


Nº 12.



KONKORDANZEN

26 [Oginski, Michal Kleofas?]: Noch ist Polen nicht verloren

*con energico*



☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters (196), a.a.O.

KONKORDANZEN

27 Arnaud, Étienne: Die blauen Augen



KONKORDANZEN

28 [ ]: Letzte Rose



► Aus der Oper «Martha» von Friedrich von Flotow.

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany»

KONKORDANZEN

29 Bayer, [Johann Gottfried] Ed[uard]: Ländler

**LÄNDLER.** Ed. Bayer.

**N<sup>o</sup> 16.**

30 [ ]: Schweizerlied [«Steh nur auf du Schweizerbueb»]

► Das gleiche Thema verwendete J. F. Marcks in «Variationen für das Piano=Forté...» und Frédéric Chopin in «Variations sur un air allemand».

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

31 Reissiger, [Carl Gottlieb]: [Webers] letzter Gedanke [Op. 26/5]

KONKORDANZEN

32 Rossini, [Gioachino]: Thema aus der Oper: Wilhelm Tell

THEMA aus der OPER: WILHELM TELL.

von Rossini.

N<sup>o</sup> 19. 

KONKORDANZEN

33 [Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen von Tharau



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

34 [Balfe, Michael William]: Cavatine aus der Oper: Die Zigeunerin



[Bunn, Alfred, deutsch: Kupelwieser, Josef]: «Das Herz von Kummer tief gebeugt»

KONKORDANZEN

35 **Applicatur**

36 **Tonleiter[n]**

37 **Bayer, Ed[uard]: Applicatur Etude**

Con moto. <sup>II<sup>te</sup> Lage</sup>  Ed. Bayer.

38 Flageolet-Töne

39 Bayer, [Johann Gottfried] Ed[uard]: Etude mit Flageolet-Tönen

Tempo di Valse. Ed. Bayer.

Pos. 12  
h 12  
g d

12 h 12  
g d

12 12  
d g h

5 5 5  
d g h

40 Donizetti, Gaetano: Ariette aus der Oper Lucrezia Borgia

**ALLEGRETTO.**

*mf* Um stets heiter und glücklich zu le - ben, will ich Freunde die Lehre euch  
Lasst uns fröhlich die Jugend ge - nies - sen, denn die Lust lässt sierascher ver -  
ge - hen, ob die Sonne auch scheine von o - ben, ob euch Regen und Stürme am -  
fliessen, schaut das Alter uns ü - ber den Na - - cken, und will feindlich am Scheitel uns

• für Gesang und Gitarre

[Romani, Felice]: «Um stets heiter und glücklich zu leben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

41 Kücken, Friedrich Wilhelm]: Thüringer Volkslied





- für Gesang und Gitarre

☞ [Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ists möglich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[Nesmüller, Josef Ferdinand]: Der Tyroler und sein Kind**



- für Gesang und Gitarre

☞ [Nesmüller, Josef Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der Heimath seh'n'» (3 Strophen)

▶ Aus dem Liederspiel «Die Zillertaler».

KONKORDANZEN

V 1) Berlin: Weinholtz, [1889]

2) Leipzig: Carl Rühle, Pl.-Nr. C.9824 R., [ca. 1909]

BIBL München: Zentralbibliothek am Gasteig (2) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2)

BEM Die Schule wurde anlässlich der Weltausstellung 1904 in St. Louis (USA) mit der höchsten Auszeichnung bedacht; in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten ist im Oktober 1889 die Weinholtz-Ausgabe angezeigt.