

Neueste theoretisch-praktische vollständige Gitarreschule: Gründliche und ausführliche Anleitung zum Accompagnement von Liedern sowie leichtfassliche Anweisung zum Solospiel vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

Inhalt der 5. Aufl.:

Teil I

- 1 **Noten-System**
- 2 **Schlüssel**
- 3 **Gestalt der Noten und Pausen**
- 4 **Intervallen**
- 5 **Tonumfang der Gitarre**
- 6 **Versetzungszeichen**
- 7 **Taktarten**
- 8 **Triolen und Sextolen**
- 9 **Gleichlautende Noten**
- 10 **Staccato**
- 11 **Synkopen**
- 12 **Von den verschiedenen Zeichen**
- 13 **Abkürzungen**
- 14 **Tonarten mit Vorzeichnungen**
- 15 **Bezeichnung der Bewegung und des Vortrags**
- 16 **Der Körper der Gitarre**
- 17 **Der Hals**
- 18 **Der Wirbelstock**
- 19 **Beweglicher Hals**
- 20 **Besaitung**

21	Die 6 Saiten
22	Contra-Saiten
23	Anweisung Saiten aufzuziehen.
24	Stimmung der 6 Saiten
25	Stimmung der Contrsaiten
26	Haltung der Gitarre
27	Der Anschlag
28	Fingersatz
29	Lagen
30	Capo d'astro
31	Diatonische Tonleiter
32	Chromatische Tonleiter
33	Tonleiter; gebrochene Accorde
1	Andante
2	Moderato
3	Allegretto
4	Allegretto
5	Moderato
34	Wenn 2 Noten, welche auf derselben Saite liegen, zusammen angeschlagen werden
6	Walzer
7	Scherzo
8	Ländler
9	Ländler
10	Jagdlid
11	Walzer
35	Kurz gehaltene Noten
12	Larghetto
13	Walzer

- 14 **Ländler**
- 15 **Ländler**
- 16 **Etude**
- 17 **Allegretto**
- 18 **Walzer**
- 36 **Noten mit dem Strich nach unten und oben**
- 19 **Etude**
- 20 **Walzer**
- 21 **Marche funèbre**
- 22 **Bolero**
- 23 **Etude mit gleichlaufende verbundenen Noten**
- 24 **Allegretto**
- 25 **Etude**
- 37 **Quergriff**

Teil II

- 38 **Bindung**
- 26 **Rondo**
- 27 **Etude**
- 39 **Wenn 3 Töne auf- und abwärts gebunden werden**
- 28 **Etude**
- 29 **Bindung mit Doppelgriffen**
- 40 **Die Art, volle Accorde anzuschlagen**
- 41 **Melodiös harmonische Sätze**
- 30 **Andantino con espressione**
- 31 **Con moto**
- 42 **Tonleiter von einer Octave**
- 43 **Modulations-Etude**

	32	Moderato
44		Applicatur
	33	Ländler
	34	Ländler
	35	Scherzo
	36	Ländler
45		Tonleiter durch 2 Octaven
46		Von den Doppelgriffen
	37	Ländler
	38	Ländler
	39	Larghetto
	40	Vivace con fuoco
	41	Marcia
	42	Etude
47		Etuden mit Lagenveränderung
	43	Allegro brillante
	44	Con moto
	45	Allegretto scherzando
48		Über die Verwendung der Contra-Saiten
	46	Etude mit Anwendung von 3 Contra-Saiten
	47	Etude mit Anwendung von 4 Contra-Saiten

Teil III

49	Von den Verzierungen
48	Etude mit Vorschlägen
49	Etude mit Doppelschlägen
50	Etude mit Schleifung
51	Etude mit Pralltriller

- 52 **Etude mit Triller-Anwendung**
- 53 **Etude mit Anwendung von Cadenzen**
- 54 **Einleitungs-Cadenz zu «Erinnerung an A. Darr (Concert-Fantasie)**
- 50 **Von den Flageolet-Tönen**
- 55 **Etude mit Flageolet-Tönen**
- [51] **Erinnerung an A. Darr (Concert-Fantasie)**

6 Transcriptionen beliebter Lieder

- 1 **Bellini, [Vincenzo]: Arie**

Moderato

p

☒ [Romani, Felice]: «Ich seh wieder euch theure Fluren» (ohne weitere Strophen)

▶ Aus der Oper: Die Nachtwandlerin.

KONKORDANZEN

- 2 **Fesca, Alexander [Ernst]: Der Wanderer**

Allegro vivace agitato

mf *f*

☒ [Schütz, Heinrich]: «Weit in der Ferne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

- 3 **[Weber, Carl Maria von]: Ständchen an Luise [J Anhang 101]**

Andantino

p dolce

[Lengerke, Cäsar von]: «Leise rauscht es in den Bäumen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Fesca, Alexander [Ernst]: Gedenke mein [Op. 13/3]**



[Schütz, Heinrich]: «Rausche, rausche, wallend und wiegend» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Weber, Carl Maria von: Cavatine [Op. 77, J 277]**



[Kind, Johann Friedrich]: «Und ob die Wolke sie verhülle» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Oper: Der Freischütz.

KONKORDANZEN

6 **Kreipl, Joseph: 's Mailüfterl**



[Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenn 's Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V Regensburg: Bernhard Fritz, Pl.-Nr. 174, [ca. 1890]

BIBL Berkeley: University of California (4. Aufl.) / København: Det Kongelige Bibliotek (4. Aufl.) / München: Bayerische Staatsbibliothek (4. u. 12. Aufl.) / Regensburg: Universitätsbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (ca. 1900: 5. Aufl.)

BEM Erstausgabe im Verlag J. W. Stomps om Luxemburg, → Hofmeister-Verzeichnis Juli 1885.

K Indem ich diese Gitarreschule der Oeffentlichkeit übergebe, schmeichle ich mir mit dem Gedanken, dass ich dadurch wesentlich zur Hebung Pflege und Verbreitung der

Gitarre beitrage, und hoffe, dass das Werk überall eine gute Aufnahme bei Freunden des lieblichen Instruments finden werde. Ich habe keine Mühe gescheut, um den theoretischen Theil so klar darzulegen, dass er Jedermann verständlich sein wird, ebensohabe ich sämtliche 55 Übungsstücke praktisch fortschreitend in gefällig melodiöser Form der Theorie anpassend, eigens dazu componirt.

Mit Sorgfalt ist der Wechselschlag der rechten Hand, sowie der Fingersatz der linken Hand geregelt und notirt, was sehr zur Erleichterung eines correcten Spiel's beiträgt. Es wird deshalb Jeder, mag er die Gitarre nur zur Begleitung des Gesanges, oder zum Studium des Solospiels verwenden, vollständig genügende Belehrung und Anleitung in dieser Schule finden. (Vorwort der Ausgabe)

LIT Goeke, Olaf: Die Unterweisung im Gitarrenspiel in Deutschland vom Ende des 19. Jahrhunderts bis 1932 (S. 136), a.a.O.