

12 neue Lieder zur Laute

für Gesang und Laute (Gitarre)

1 Die Lustigen von Weimar

*Fröhlich bewegt*



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Donnerstag nach Belvedere» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 Heidenröslein

*Zart bewegt*



[Aelst, Paul von der]: «Sie gleicht wohl einem Rosenstock» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 Landsknechtlied

*In schwerfälligem Marsch-Rhythmus*



Graff, Jörg: «Gott Gnad dem grossen mächt'gen Kaiser» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

4 Regeln für Liebende

*Ruhig, wehmütig*



☒ «Wer lieben will, muss leiden und sein Vergnügen meiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Der gefangene Soldat**

*Ruhig, aber nicht schleppend*



☒ «Es waren drei Soldaten, sie waren junges Blut» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Reigen**

*Fröhlich*



☒ «Der Sommer und der Sonnenschein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Auf einer grünen Wiese**

*Frisch*



☒ [Liliencron, Detlev Freiherr von]: «Du junge, schöne Bleicherin (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Ich ging im Wald spazieren**

*Ruhig*



☒ «Ich ging im Wald spazieren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Zu spät!**



☒ Liliencron, [Detlev Freiherr von]: «Ich kann das Wort nicht vergessen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Mit Trommeln und Pfeifen**



☒ Liliencron, [Detlev Freiherr von]: «Mit Trommeln und Pfeifen bin ich oft marschiert» (4 Strophen)

11 **Ich geh' durch die dunklen Gassen**



☒ Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «Ich geh durch die dunklen Gassen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Der faule Schäfer**



☒ Goethe, [Johann] W[olfgang] von: «Es war ein fauler Schäfer» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

V Weimar: Verlag Wasmunds Buch und Kunsthandlung Carl R. Schaller, 1911

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Mit Bemerkungen zur Herkunft einzelner Lieder.

K Mögen diese Lautenlieder, die ich ursprünglich für meine Kinder schrieb, von unsern deutschen Wandervögeln freundlich angenommen werden. Mit Absicht verzichtete ich auf einen Begleitungssatz der Lieder, um dem improvisationsmässigen Begleiten der fortgeschrittenen Gitarrespieler volle Freiheit zu lassen. Die durch Buchstaben und Ziffern

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

beigefügte Akkordbezeichnung ist für Anfänger bestimmt und entspricht der Akkordbezeichnung im Zupfgeigenhansl (Hofmeister, Leipzig). Die großen lateinischen Buchstaben bedeuten den betreffenden Dur-Akkord, z. B. A = A-dur. Die kleinen Buchstaben bedeuten Moll. Eine V hinter einem Buchstaben bedeutet den Oberdominant-Septimen-Akkord der betreffenden Tonart; z. B. AV = Oberdominant-Septimen-Akkord der A-dur-Tonart.