

Baumstark, Eduard

Bardale - Sammlung auserlesener Volkslieder der verschiedenen Völker der Erde, alter und neuer Zeiten mit deutschem Texte

für Gesang und Klavier oder Gitarre

BARDALE
S a m m l u n g
auserlesener
V o l k s l i e d e r
der verschiedenen Völker der Erde, alter und neuer Zeiten
mit deutschem Texte und Begleitung des
Pianoforte und der Guitarre
herausgegeben
und
dem Herrn Geheimen Rathe und Professor
Dr. A. F. J. Thibaut
hochachtungsvoll gewidmet
von
E. Baumstark und W. v. Waldbrühl.

Leipzig, bei Robert Crayen.

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 []: **Gunst des Augenblicks**

N^o 1. *Langsam.* Persisch.

Deine Wange ist Gra - na - ten - blüth', dein Wort ist süßer Duft und Anmuth; Schnell

Schneller.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Langsam.' and the style is 'Persisch.'. The lyrics are 'Deine Wange ist Granatenblüth', dein Wort ist süßer Duft und Anmuth; Schnell'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

- für Gesang und Klavier

«Deine Wange ist Granatenblüth'» (ohne weitere Strophen)

► Persisch.

2 []: **[Siegeslied]**

N^o 2. *Rasch und kräftig.* (*zweistimmig, vermuthlich aus Karakalla's Zeit.*) Wälisch.

Tenore. 1. Von der blumen - hel - len Südflur, kam die Rö - merschaar im
2. Doch die nin - mer - sat - te Aar - brut konnte hemmen nicht das

Basso. 1. von des Son - nen - got - tes Wohnung,
2. wandt' zur Flut ge - lenk'gen Pit - tig,

The musical score is for a two-part setting. It features a vocal line for Tenors and a vocal line for Basses, both in a treble clef with a key signature of two flats (Bb) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Rasch und kräftig.' and the style is 'Wälisch.'. The lyrics are in two parts for both Tenors and Basses. The piano part provides a rhythmic accompaniment.

- für Tenor, Bass und Klavier

«Von der blumenhellen Südflur» (2 Strophen)

► Wälisch.

3 []: **Jeftas Tochter**

N^o 3. Langsam und traurig. *Uebertragen aus dem engl. Byrons von Hegewisch.* Ebräisch.

1. Weil mein Volk es be - geht und mein Gott, das Va - ter mir wer - de der Tod
 2. Ge - en - det die Kla - gen nun sind von den Ber - gen kehrt wie - der dein Kind
 3. Woll' auch Va - ter mir Glau - ben ver - leihn die - ses Blut dei - nes Kinds ist so rein
 4. Salems Jug - frau be - wei - nen mich mag doch du Rich - ter du Held, nimmer klag',
 5. Ist dies Blut, dei - ne Ga - be nun kalt, ist die Stim - me, dir theu - er, ver - halt.

Gitarre.

Byron, [George Gordon Noel]: Übertragung von Hegewisch: «Weil mein Volk es begehrt» (5 Strophen)

► Ebräisch.

KONKORDANZEN

4

[Silcher, Philipp Friedrich]: Jagdglück

N^o 4. Munter. *(Zweistimmig mit Chor.)* Schwäbisch.

1. Es ritt ein Jä - ger wohl - gemuth, wohl
 2. Der Kukkuk schreit, der Au - er - lahn, da
 3. Der Jä - ger sah ein ed - les Wild, er
 4. Ich grüss euch Jungfrau tugendreich, gar
 5. Er nahm sie bei der schnee'gen Hand nach

m.f. *f.* *ten.* *p.*

• für zwei Solostimmen, Chor und Klavier

«Es ritt ein Jäger wohlgemuth wohl in der Morgenstunde» (5 Strophen)

► Schwäbisch.

KONKORDANZEN

5

[]: Todtenklage

N^o 5. Mässig. Duster. Schottisch.

1. Trüb, trüb ist mein Au - ge wie Thau einst so klar, bleich, bleich ist die Wan - ge die
 2. Ach schwer war der Tag, als der Lieb - ste mich liess, mir wei - nend am Hal - se noch
 3. Kühn, kühn truz - te William Ge - fah - ren und Noth, beim Hel - den des Niels fand er
 4. Weint, weint o ihr Tapfern! ihr Schönen ruft weh! ohn' Bahrtuch be - grub ihn die

Gitarre.

«Trüb, trüb ist mein Auge» (4 Strophen)

► Schottisch.

KONKORDANZEN

6

[]: Wiegenlied der Liebe

N^o 6. Langsam. Portugiesisch.

Soprano. Lasst mich, lasst mich Ge - dan - ken
 Tenore. Lasst mich, lasst mich Ge - dan - ken

Gitarre.

• für Sopran, Tenor und Begleitung

«Lasst mich, lasst mich Gedanken» (ohne weitere Strophen)

► Portugiesisch.

KONKORDANZEN

7

[]: Zigeunerliedchen

1. Nimmer frommen wirds den Stutzern rings zu'
2. Solch ein süs - ses Zucker - nährchen flat - tert
3. Auch ein Pfäff - lein dick be - bau - chet wirbt gar
4. Nur ein einz' - ger, so ein Schelmchen ist es

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German and are numbered 1 through 4.

«Nimmer frommen wird's den Stutzern» (4 Strophen)

► Andalusisch.

KONKORDANZEN

8

[]: Nachtlied der Schiffer

N° 8. Mässig. Neugriechisch.

Tenore solo ten. *Tenori tutti.*

ten.
Mond du mein Freund schweb' hoch hit - auf! Bin ich auch fern, wo du mir scheinst, da

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German. The tempo is marked 'Mässig' and the style is 'Neugriechisch'. The vocal line is marked 'Tenore solo ten.' and 'Tenori tutti.'.

[nach Schefer, Leopold]: «Mond, du mein Freund» (ohne weitere Strophen)

• für Solo-Tenor, Chor und Klavier

► Neugriechisch.

KONKORDANZEN

9 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Mondscheinlied

N^o 9. Mässige Bewegung. Bergisch.

Soprano. 1. Ver - stoh - len geht der Mond auf! Blau blau Blü - mein! Durch Sil - ber - wölkchen führt sein Lauf.
2. Er steigt die blau - e Luft hindurch, Blau blau Blü - mein! Bis dass er schaut auf Lö - wenburg.
3. O schau - e Mond durchs Fenster - lein, Blau blau Blü - mein! Schön Tru - de lock' mit deij - nem Schein.
4. Und siehst du mich und siehst du sie, Blau blau Blü - mein! Zwei treu're Her - zen sah'st du nie.

Tenori. Blau blau Blü - mein!

Bassi. Blau blau Blü - mein!

• für Solostimme, Gem. Chor und Klavier

[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Verstohlen geht der Mond auf» (4 Strophen)

► Bergisch.

KONKORDANZEN

10 []: Klagelied Mussin Oglu

Nº 10. Langsam.

Türkisch.

Die Son-ne senkt sich nie - der, hin - ab zur stil-len Tie - fe, vom A - bendschimmer rings umflort steh'

ten. *ten.*

Gitarre.

Detailed description: This is a musical score for guitar. It features a vocal line at the top with lyrics in German. The tempo is marked 'Langsam.' and the style is 'Türkisch.' The score includes a guitar accompaniment with a 'Gitarre.' label. There are two 'ten.' markings above the vocal line. The lyrics are: 'Die Son-ne senkt sich nie - der, hin - ab zur stil-len Tie - fe, vom A - bendschimmer rings umflort steh''.

«Die Sonne senkt sich nieder, hinab zur stillen Tiefe» (ohne weitere Strophen)

► Türkisch.

11

[]: Liebrosinchen

1. Als ge - sehn ich Liebro - sin - chen, wie be - gann mein Herz zu bren - nen! al - les was ich den - ken
 2. In dem fer - nen Britten - lan - de hab als Krie - ger ich ge - stan - den, auf den Was - sern in den
 3. Auch in Frankreich war ich lan - ge, fand dort vie - le schö - ne Kin - der und ge - fäl - lig auch nicht
 4. Ei - nen Brief hab' ich er - hal - ten durchs Pa - ket - boot heu - te Mor - gen, ach wie ist mein Schatz voll
 5. Al - so schreibet mir die Treu - e: komm Ge - lieb - ter ohn' Ver - wei - len, von dem Kummer mich zu

Detailed description: This is a musical score for guitar. It features a vocal line at the top with five stanzas of lyrics in German. The score includes a guitar accompaniment. The lyrics are: '1. Als ge - sehn ich Liebro - sin - chen, wie be - gann mein Herz zu bren - nen! al - les was ich den - ken 2. In dem fer - nen Britten - lan - de hab als Krie - ger ich ge - stan - den, auf den Was - sern in den 3. Auch in Frankreich war ich lan - ge, fand dort vie - le schö - ne Kin - der und ge - fäl - lig auch nicht 4. Ei - nen Brief hab' ich er - hal - ten durchs Pa - ket - boot heu - te Mor - gen, ach wie ist mein Schatz voll 5. Al - so schreibet mir die Treu - e: komm Ge - lieb - ter ohn' Ver - wei - len, von dem Kummer mich zu'.

«Als gesehn ich Liebrosinchen» (5 Strophen)

► Italienisch.

KONKORDANZEN

12

[]: Liebeslust

N^o 12. Gefühlvoll und schwärmerisch. Irisch.
(Dreistimmig, oder zweistimmig mit Hinweglassung der Bassstimme.)

Soprano. Mir flieht der Hoffnung Schimmer mit deiner Augen strahlend Licht; und glücklich wär ich
 Wa - rum auch du - ster trau - ern bei dein - nem hei - tern Lie - bes - blick? Es muss ja im - mer

Tenore.
 Basso.

• für Chor und Klavier

▣ «Mir flieht der Hoffnung Schimmer» (2 Strophen)

► Irisch.

13

Raoul de Soissons: Troubadourlied

N^o 13. Mit Sehnsucht. Altfranzösisch.

Schönste der Schönen, du Her - zens - dieb, kann ich er - tö - nen, wie ich dich lieb' Wohl er-

Gitarre.

▣ «Schönste der Schönen» (ohne weitere Strophen)

► Altfranzösisch.

14

[]: Das Lied vom Nökken

N° 14. Langsam.

Schwedisch.

(Der verloren gegangene Text ist von A. Hellwig nach der Volksage ergänzt.)

In des Meeres tiefsten Wunderhallen ruht der Nöck im kristall-nen Saal. Rings der Berge Häupter ra-gen bleich ergraut;
Nachtgeweb-te Ne-belschleier-wallen ü-ber Flut, ü-her Höh und Thal.

[Übersetzt u.] ergänzt v. Hellwig, A[malie von]: «In des Meeres tiefsten Wunderhallen» (4 Strophen)

► Schwedisch.

KONKORDANZEN

15

[]: Des Trauernden Abendlied

N° 15 Langsam.

Russisch.

Schon hat sich dunk-le Nacht ge-senkt auf un-sre stil-lo Flur. Im Monden-schimmer

Guit. Capo tasto auf den ersten Bund.

«Schon hat sich dunkle Nacht gesenkt» (ohne weitere Strophen)

► Russisch.

KONKORDANZEN

16

[]: Trennung und Wiedersehen

N^o 16. Mit Sehnsucht.

Indisch.

Getrennt von der Theuren wer möch-te so le-ben, wer mag so er-tra-gen die La-sten des drücken-den Seins?

Gitarre. Copo tasto auf den ersten Bund.

«Getrennt von der Theuren» (ohne weitere Strophen)

► Indisch.

17

[]: Brauttanz

N^o 17. Rasch

Französisch aus der Gegend von Lyon.

In des Fe-stes schö-nem Kranz, un-ter Ju-bel, un-ter Tanz hängt an ei-nem süs-sen Blick,

Gitarre.

«In des Festes schönem Kranz, unter Jubel, unter Tanz» (ohne weitere Strophen)

► Französisch.

18

[]: Der Herr von Falkenstein

Vor 18 bis 20 Jahren ein Studentenlied, jetzt aber in der Pfalz vollkommen Volksthümlich geworden mit vielen Textzusätzen, welche zu den hier angegebenen Strophen nicht passen und deshalb weggelassen sind.

N° 18. Rasch.

Aus der Wetterau.

Musical score for N° 18, 'Rasch'. The score is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal parts have lyrics written below them.

• für Chor und Klavier

☒ «Kennt ihr nicht den Herrn von Falkenstein?» (5 Strophen)

► Wetterauisch.

KONKORDANZEN

19

[]: Klage

N° 19. Schwermüthig.

Maurisch.

Musical score for N° 19, 'Schwermüthig'. The score is arranged for piano and guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a slow, melancholic accompaniment with chords and moving lines. The guitar part features a similar accompaniment. The vocal part has lyrics written below it.

☒ «Allen meinen Schmerzen singe ich dir» (ohne weitere Strophen)

► Maurisch.

20

[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Kuhreihen

N° 20. Aus der Schweiz.

Der Hur - stig wollt cho, der Schnee ver - geiht scho, der Him - mel isch blau - e der

Gitarre.

☒ [Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Der Hurstig wollt cho» (1 Strophenpaar)

► Aus der Schweiz.

KONKORDANZEN

21

[]: Hirtenliedchen

N° 21. Litauisch.

Wolf zer - riss das lie - be Fül - len, doch ein Flüss - lein blieb noch! ei lik - ko lik - ko,

Gitarre.

☒ «Wolf zerriss das liebe Füllen» (ohne weitere Strophen)

► Litauisch.

22

[]: Karls Wiederkunft

N° 22. Freudig.

Schottisch.

Musical score for 'Jung Karl er ist mein Liebling'. It features three vocal parts: Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), and Bass (Bass.), and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Jung Karl er ist mein Liebling, mein Liebling, mein Liebling, jung Karl er ist mein Liebling der Theu-er-ste'.

• für Sopran, Alt, Bass und Klavier

▣ «Jung Karl er ist mein Liebling» (5 Strophen)

► Schottisch.

23

[]: Der Verlassene

N° 23.

Sizilisch.

Musical score for 'So lohnst du mir mit Thränen'. It features a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are: 'So lohnst du mir mit Thrä-nen? was macht dich un-go-treue? das Flattern-de das Neu-e? mir'.

▣ «So lohnst du mir mit Thränen» (ohne weitere Strophen)

► Sizilisch.

KONKORDANZEN

24

[]: Todtenklage

N° 24. Feierlich.

Wälisch.

Musical score for 'Sagt wer liegt mit starren Blicken'. It features four staves: Soprano (Sopra. no.), Alto (Alto.), Bass (Basso), and Piano. The lyrics are: 'Sagt wer liegt mit star-ren Blicken, dort in her-ben'.

• für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Klavier

☞ «Sagt wer liegt mit starren Blicken» (2 Strophen)

► Wälisch.

25

[]: **Sarabande**

Musical score for 'Liebliche Ines horche'. It features three staves: Soprano, Piano, and Bass. The lyrics are: 'Lieb-li-che I-nes hor-che die Sai-ten lo-cken hin-ein in die fröh-li-chen Reihn, Plätschernde Bron-nen schimmern da drau-sen Licht zu dem ru-hi-gen Schimmer des Monds, Lass zu den Dief-ten, lass zu den Quel-len, lass zu dem fest-li-chen leuchten-den Schein,'.

☞ «Liebliche Ines horche» (3 Strophen)

► Spanisch.

26

[]: **Jung Hänschen**

N° 26. *Solo.* Bergisch.

Soprano. Jung Häns - chen sass am ho - hen Thor! Schön Lin - den - zweig!

Alto. *Solo.*

Tenore. Schön Lin - den - zweig! der

Basso.

• für Sopran, Alt, Bass und Klavier

▣ «Jung Hänschen sass am hohen Thor» (8 Strophen)

► Bergisch.

KONKORDANZEN

27

[]: Die Beruhigte

N° 27. Vergnügt. Oestreichisch
zögernd.

Wann i halt frua auf steh, und zu mein Dirndl geh, fragt mi das Dirndl he?
Sag'-i zum Dirndl ju, is a glei herz-li froh, fragt mi da nimme he?

Gitarre.

☒ «Wenn i halt früa aufsteh» (2 Strophen)

► Österreichisch.

KONKORDANZEN

28

[]: **Leb wohl Erin**

N° 28. Mit Kraft. Irisch.

The musical score is arranged in four systems. The first system is for Soprano, the second for Alto, and the third for Bass. Each vocal line includes the lyrics 'Wo sind die fei-gen Knech-te, ver-'. The fourth system is for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Mit Kraft'.

• für Sopran, Alt, Bass und Klavier

☒ «Wo sind die feigen Knechte» (2 Strophen)

► Irisch.

29

[]: **Abendfahrt**

N° 29. *dolce.* Hindostanisch.

Lei - se weht Ma - lai - as Wind durch den dunkeln Blü - thenhain, stol - ze Pal - men we - hen' lind
In dem Wol - ken - krau - ze mild waltt der Mond den schö - nen Kreis, spie - gelt sein lieb - rei - zend Bild

Gitarre.

«Leise weht Malaias Wind» (ohne weitere Strophen)

► Hindostanisch.

KONKORDANZEN

30

[]: **Musikalischer Tee**

N° 30 Chinesisch

Für die Lan - ge - wei - le heut, weiss ich Schwester gu - ten Rath grü - ne Blättchen liesst du aus

Guit Cepo tasto auf den ersten Bund.

«Für die Langeweile heut» (ohne weitere Strophen)

► Chinesisch.

31

[]: **Schlachtlied von Bannokkburn**

N° 31. Kräftig, nicht zu rasch. Schottisch.

Soprano. Die ihr un-ter Wal-lace focht

Alto. Die ihr un-ter Wal-lace focht

Basso. Die ihr un-ter Wal-lace focht

• für Sopran, Alt, Bass und Klavier

▣ «Die ihr unter Wallace focht» (3 Strophen)

► Schottisch.

32

[]: Der Liebsten Mord

N° 32. Herzlich. Bergisch.

Es kann uns nichts Schöneres er-freu-en ja ja er-freu-en als wenn der lieb'

Es kann uns nichts Schöneres er-freu-en ja ja er-freu-en als wenn der lieb'

Gitarre.

• zweistimmig

▣ «Es kann uns nichts Schöneres erfreuen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

33

[]: Jungfräulein

N^o 33. Polnisch.

Geh nicht nach dem Städt - chen Kna - ben dort dich ha - schen, bist ein jung schön Mäd - chen,
 Willst wohl selbst mich lie - ben fi - schen selbst im Trü - ben, lass dir nur ver - ge - hen,
 Bin ein gros - ses Fräu - lein Kra - kau heisst mein Städt - lein, ei: Jahr, bin schon drü - ber,

Gitarro.

► Polnisch.

☞ «Geh' nicht nach dem Städtchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34

[]: Ragnar Lodbrok's Schwanengesang

Eh - dem galt es Schwertkampf so lau - ge mags nicht sein, als wir nach

Gitarro.

☞ «Ehdem galt es Schwertkampf» (29 Strophen)

► Dänisch.

35 []: Die Sängerin

N° 35 Armenisch.

Ein Mär - chen ist dein Mund vol - ler Ro - sen Wohl - ge - ruch, die Nach - ti - gall dei - no

Gitarre.

☞ «Ein Märchen ist dein Mund» (ohne weitere Strophen)

► Armenisch.

KONKORDANZEN

36 []: Klage lied

N° 36. *Langsam.* Ebräisch.

Be - wei - net, die ge - weint an Ba - bels Strand die Bau - des - lad ist leer, ein Traum ihr

Gitarre.

☞ «Beweinet, die geweint an Babels Strand» (ohne weitere Strophen)

► Ebräisch.

37 []: Die Erwartung

N° 37. Mit Sehnsucht.

Persisch.

Nacht, Heil'ge! dunk-le nie - der still und hold! ver - ei - - ne
 Ster - ne sie zei - gen dir gewohn - ten P'ad, und Bal - - sam -
 Dich soll mein Lied, im Hof empfan - gen schon, und eh' der'

«Nacht, Heilige! dunkle nieder still und hold!» (3 Strophen)

► Persisch.

38

[]: Hirtenlied

N° 38. Nicht zu schnell.

Altenglisch.

Als Berg - an Berg - ab die Heer - de wei - dend ich ge - trie - ben, kam ein

«Als Bergan Bergab die Heerde weidend ich getrieben» (ohne weitere Strophen)

► Altenglisch.

39

[]: Stell dich ein!

N° 39. Türkisch.

Ei - nen sah ich Kind mit dir heut spie - - - len, Ei - fer - sucht er - wacht

Gitarre.

«Einen sah ich, Kind, mit dir heute spielen» (ohne weitere Strophen)

► Türkisch.

40 []: Baseler Kuhreigen

N° 40. Schweizerisch.

Z Ba - sel isch gar chrü - li Lu - stig je - der nimth i Maid - li ru - stig, dass er sie au zei - ge cha,

Gitarre.

«Z Basel isch gar chrüli lustig» (ohne weitere Strophen)

► Schweizerisch.

KONKORDANZEN

41 []: Frühlingslied

N° 41. Zufrieden.

Schottisch.

Schau her mein Lieb der Wälder Grün der
 Schau her mein Lieb der Wälder Grün der

Gitarre.

• für 2 Singstimmen, Klavier oder Gitarre

☒ «Schau her mein Lieb der Wälder grün» (3 Strophen)

► Schottisch.

KONKORDANZEN

42

[]: Liebesklage

N° 42. Mässig.

Aus dem Westrich.

Solo. Die Sonne scheint nicht mehr so schön als wie vor-her, der Tag ist nicht so hei-ter, so liebeich gar nicht mehr. *Chor.* Das
 Mein Herz ist nicht mehr mein! o könnt ich bei dir sein so wä-re mir ge-hol-fen, von al-ler meiner Pein. Das

Gitarre.

- Solostimme, Chor, Klavier oder Gitarre

☒ «Die Sonne scheint nicht mehr» (2 Strophen)

► Westrichisch.

KONKORDANZEN

- W dem Herrn Geheimen Rathe und Professor Dr. A. F. J. Thibaut hochachtungsvoll gewidmet
- V 1) Braunschweig: Busse [1829] / Mithrsg.: W[ilhelm v[on] Waldbrühl (Pseudonym: Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio)
2) Leipzig: Robert Crayen [1836] / Mithrsg.: W[ilhelm v[on] Waldbrühl (Pseudonym: Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio)
- BIBL Basel: Universitätsbibliothek (2) / Berlin: Universität der Künste (1) / Essen: Privatsammlung Reinhard Froese (2) / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik (1) / Freiburg: Staatliche Hochschule für Musik (1) / København: Det Kongelige Bibliotek (1) / København: Musikhistorisk Museum & Carl Claudius Samling (1) / London: The British Library / München: Bayerische Staatsbibliothek (1) / New Haven: Yale University Library / Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek (1) / Regensburg: Universitätsbibliothek (1) / Stockholm: Kungliga biblioteket (1, 2) / Weimar: Goethe- und Schiller-Archiv (1, nur Nr. 1-8) / Wien: Nationalbibliothek (Volksliedarchiv) (2)
- BEM Gesammelt in Verbindung mit Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio; siehe Besprechung in: «Berliner allgemeine musikalische Zeitung» 1830.