

Kleine gemeinnützige Wiener Guitar-Schule (Auszug aus der grossen Schule)

Erste Abtheilung

Allgemeine Anfangsgründe der Musik

Erster Abschnitt (Kapitel 1-14: Notenschrift)

Zweiter Abschnitt (Kapitel 14-17: Takt und Rhythmus)

Dritter Abschnitt (Kapitel 18-19: Spezielle Notationszeichen)

Zweite Abtheilung

Unterricht im Gitarrenspiel

Erster Abschnitt

Kapitel 20-28: Saiten, Bünde, Haltung

Zweiter Abschnitt

Tonleiter in C dur

Cadenze in C dur

Dieselbe figurirt

Tonstücke

1 **Andante con moto**



2 **Allegretto**

3 **Allegro**

4 **Andantino**

Tonleiter in A moll

Cadenze in A moll

Dieselbe figurirt

5 **Moderato**

6 **Allegretto**

Tonleiter in G dur

Cadenze in G dur

Dieselbe figurirt

7 **Moderato**

Musical notation for Cadenze in G major, Moderato. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the bass line is indicated with notes and bar lines.

8 **Allegretto**

Musical notation for Cadenze in G major, Allegretto. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the bass line is indicated with notes and bar lines.

Tonleiter in D dur

Cadenze in D dur

Dieselbe figurirt

9 **Larghetto**

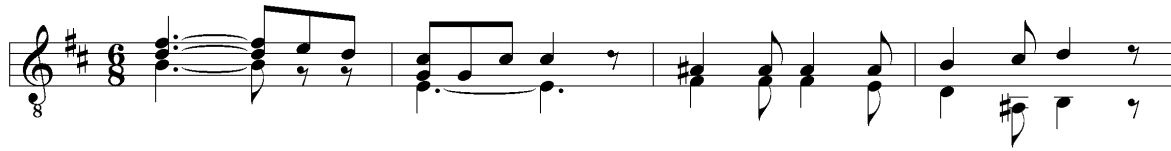
Musical notation for Cadenze in D major, Larghetto. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the bass line is indicated with notes and bar lines. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end.

Tonleiter in H moll

Cadenze in H moll

Dieselbe figurirt

10 **Moderato**

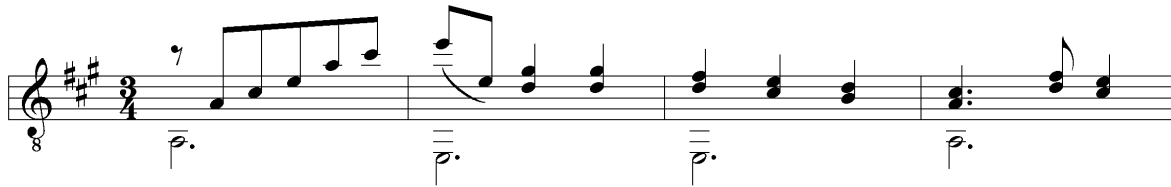


Tonleiter in A dur

Cadenze in A dur

Dieselbe figurirt

11 **Allegretto**



Tonleiter in Fis moll

Cadenze in Fis moll

Dieselbe figurirt

12 **Marcia funebre**



Tonleiter in E dur

Cadenze in E dur

Dieselbe figurirt

13 **Menuett**

Tonleiter in F dur

Cadenze in F dur

Dieselbe figurirt

14 **Moderato**

Tonleiter in D moll

Cadenze in D moll

Dieselbe figurirt

15 **Moderato**

Dritter Abschnitt

Kapitel 29-33: Akkorde, Kadenzen

Vierter Abschnitt

Kapitel 34-42: Applikatur, Wechselschlag, Verzierungen

- V Wien: C.A. Spina, Pl.-Nr. C.S. 17837, [1863] / neu bearbeitet von Fahrbach, J[oseph]
- BIBL München: Bayerische Staatsbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wien: Österreichische Nationalbibliothek / Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Sammlung Karl Scheit)
- BEM Im Hofmeister Katalog im November 1863 angezeigt.