

Gemeinnützige Guitareschule oder gründlicher und vollständiger Unterricht in der Kunst, die Gitarre nach der neusten Methode spielen zu erlernen, nebst einer kurzen Anleitung im Singen

1 Theoretischer Theil

Erster Lehrkurs

- Erste Abtheilung: Allgemeine Anfangsgründe der Musik:
1. Hauptstück: Von den Zeichen der Töne und Pausen
 2. Hauptstück: Vom Takte und Zeitmasse
 3. Hauptstück: Von den übrigen Zeichen und Ausdrücken in der Musik
- Zweite Abtheilung: Unterricht im harmonischen Theile der Guitarekunst:
1. Hauptstück: Vorschule
 2. Hauptstück: Vom Studio der Accorde

Zweiter Lehrkurs: Unterricht im melodischen Theile der Guitarekunst

1. Hauptstück: Studium der Tonleitern
 2. Hauptstück: Studium der Intervalle
 3. Hauptstück: Vom mechanischen Vortrage
 4. Hauptstück: Von den Verzierungen der Melodie
- Anhang: Kurzer Unterricht im Singen

2 Practischer Theil

Erster Lehrkurs

1 Tablatur des Griffbrettes

2 Allgemeine Vorübungen

A Beispiele zum ersten Übungsversuch

B Tonleitern und verschiedene Intervallsprünge

C 21 angenehme Tonstücke

1 Presto

2 Allegro moderato

3 Variation

4 Allegro

5 Andantino

6 Allegretto

7 Allegretto

8 Andante

9 Allegretto

10 Grazioso

11 Presto scherzo

12 Ungharese



♫ gleiches Stück

Autorenkollektiv 1925: Zeitschrift für die Gitarre: Miniaturen aus klassischen Lehrwerken (9)

13 Andantino

14 Allegro moderato

15 Tempo di Menuetto

16 Dalayrac, [Nicolas-Marie]: Romanze aus der Oper Nina

Con espress[ione]

dol.

- für Terz- und Tenorgitarre

KONKORDANZEN

17 **Allegretto**

- für Terz- und Tenorgitarre

18 Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Es klinget so herrlich [KV 620]

[Terzgit.] *Andante*

mf

- für Terz- und Tenorgitarre

KONKORDANZEN

19 **Allegro mosso**

- für Terz- und Tenorgitarre

20 **Allegretto**

- für Terz- und Tenorgitarre

21 **Grazioso**

- für Terz- und Tenorgitarre

3 Accordübungen

- A **Einfache Cadenzen**
- B **Verlängerte Cadenzen**
- C **24 angenehme, harmonische Lectionen**

- 1 **Tempo di marcia**
- 2 **Walzer**
- 3 **Andante**
- 4 **Prestissimo**



♫ *gleiches Stück*

Autorenkollektiv 1925: Zeitschrift für Gitarre. Miniaturen (3)

- 5 **Menuetto**
- 6 **Trio**
- 7 **Marcia**
- 8 **Tema [con tre Variazioni] [«Schöne Minka»]**



KONKORDANZEN

- 9 Var. 1
- 10 **Var. 2**
- 11 **Var. 3**
- 12 **Andantino**
- 13 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Andantino grazioso**

- 14 **Marcia**
- 15 **Haydn, Mich[ael]: Kirchenlied**
- 16 **Je geschwinder, desto besser**
- 17 **Hoffmann, Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus): Marsch aus dem Melodram «Saul, König in Israel» [AV 59]**
 - ▶ Als Komponist ist hier der Verfasser des Librettos angegeben: Joseph Ritter von Seyfried.
- 18 **Prestissimo**
- 19 **Pompos. [Haydn, Joseph: Thema aus dem «Kaiserquartett» Op. 76]**
- 20 **Ländler**
- 21 **Allegretto ma non troppo**
- 22 **Allegro molto**
- 23 **Rossini, Gioachino: O schenk mir deine Liebe aus der Oper Otello**
- 24 **Variazione**

Zweiter Lehrkurs

Tonleiter-Übungen

- A **Zur Erlernung der Applicatur und des Wechselschlages bei der Sonderung**
- B **Rouladen oder Läufe**

Intervall-Übungen

Übungen in den verschiedenen Vortagsarten

- A **Haltung**
 - 1-2 **[Übungen]**
- B **Dämpfung**
 - 3 **Allegretto**
 - 4 **Das Echo**
- C **Bindung**
 - 5-11 **[Übungen]**
- D **Sonderung wie auch Bindung**

12 **Brillante Variationen**

- für Terz- und Tenorgitarre

◇ Thema mit 6 Variationen

Übungen in den gebräuchlichen Manieren

- 1 **Allegretto**
- 2 **Allegretto**
- 3 **Andante mosso**
- 4 **Andante**
- 5 **Andante con moto**
- 6 **Allegretto**

[Anhang](#)

Übungen im Singen

Musiklied

- 1 **Diabelli, Anton: []**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Sanfte, süsse, engelsreine» (2 Strophen)

- 2 **[]: []**

- für Gesang und Gitarre

☒ «Wie würden mir die schönsten Freuden winken»

- 3 **Dietrichstein, Graf M[oritz] v[on]: Das Andenken**



- für Gesang und Gitarre

☞ Matthiesson, [Friedrich von]: «Ich denke dein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Krufft, Freiherr Nic[o]las v[on]: La Lontananza**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Dal di che d'Austria»

5 **Fuss, J[ohann]: An die Laute**

Larghetto und mit Empfindung.

Sing-Stimme

Hol - de Lau - te, Ein - zig mir Ver - trau - te, Die - ne
 Hol - de Lau - te, Mei - nes Grams Ver - trau - te, Thau - re
 Hol - de Lau - te, Mei - ner Lust Ver - trau - te, Schwi - gend
 Hol - de Lau - te, Ein - zig mir Ver - trau - te, Nie - mand

Gitarre

- für Gesang und Gitarre

☞ [Schreiber, Christian]: «Holde Laute, Einzig mir Vertraute»

KONKORDANZEN

V Wien: Diabelli und Comp., Pl.-Nr. 1746, [1825]

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / København: Det Kongelige Bibliotek / London: The British Library / Wien: Sammlung der Gesellschaft der Musikfreunde / Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Sammlung Karl Scheit: nur II. Teil)