



Bacher, Josef

Singen und Klingen

für 3-4 Gitarren

## Singen und Klingen

### 1 [ ]: Wir zogen in das Feld

[3. Stimme]

*Langsamer Marsch, sehr straff im Takt*



• für 4 Gitarren

KONKORDANZEN

### 2 [ ]: Loblied auf die Leineweber

*Mässig, doch nicht schleppend*



• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

### 3 [ ]: Die Islandfischer

*Etwas bewegt*



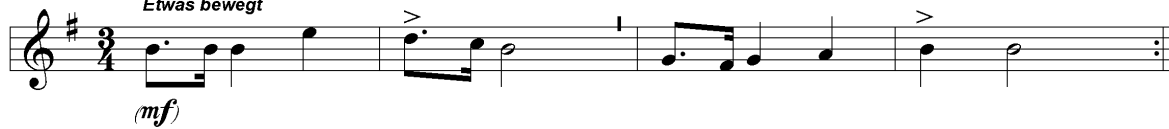
• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

### 4 [ ]: Gaudeamus igitur

• für 3 Gitarren

*Etwas bewegt*



☼ A. H Hoffmann von Fallersleben,]: Gaudeamus igitur, a.a.O.

KONKORDANZEN

5 [ ]: Alter Sprungreihen

*Freudig*

*p* *mp*

Musical notation for 'Alter Sprungreihen' in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is marked 'Freudig' and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a series of eighth notes with accents in the third measure, and continues with quarter notes in the fourth measure. The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*) at the end.

• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

6 [ ]: Der Leu von Flandern

*Wuchtig*

*f* *mf* *f*

Musical notation for 'Der Leu von Flandern' in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is marked 'Wuchtig' and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth notes and quarter notes with accents. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the second measure and returns to forte (*f*) in the third measure.

• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

7 Groos, K[arl August]: Freiheit

*Gehalten und innig*

*mf* *cresc.*

Musical notation for 'Freiheit' in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The piece is marked 'Gehalten und innig' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter notes and half notes. The dynamic changes to a crescendo (*cresc.*) in the third measure.

• für 3 Gitarren

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 [ ]: Sanct Rafael

*Ernst und gemessen*

*p* *cresc.*

Musical notation for 'Sanct Rafael' in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The piece is marked 'Ernst und gemessen' and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes and half notes. The dynamic changes to a crescendo (*cresc.*) in the third measure.

• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

9 **[Süssmayr, Franz Xaver]: Bauernlied**

*Ruhig, doch nicht zu langsam*



*mf*

Musical notation for 'Bauernlied' by Franz Xaver Süssmayr. The piece is in 3/4 time, B-flat major, and marked 'mf' (mezzo-forte). The tempo is 'Ruhig, doch nicht zu langsam' (Calm, but not too slow). The notation shows a single melodic line on a treble clef staff.

• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

10 **Ebeling, [Johann Georg]: Morgensegen**

*Fröhlich*



*mf*

Musical notation for 'Morgensegen' by Johann Georg Ebeling. The piece is in 3/4 time, D major, and marked 'mf' (mezzo-forte). The tempo is 'Fröhlich' (Cheerful). The notation shows a single melodic line on a treble clef staff.

• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

11 **[Campian, Thomas ?]: Dankgebet**

*Andächtig, doch straff im Rhythmus*



*p* *cresc.*

Musical notation for 'Dankgebet' by Thomas Campian. The piece is in 3/4 time, B-flat major, and marked 'p' (piano). The tempo is 'Andächtig, doch straff im Rhythmus' (Devotional, but firm in rhythm). The notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a 'p' dynamic marking at the start and a 'cresc.' (crescendo) marking towards the end.

• für 3 Gitarren



KONKORDANZEN

12 **[ ]: Loblied auf den Prinzen von Oranien**

*Fröhlich beschwingt*



*p* *mf*

Musical notation for 'Loblied auf den Prinzen von Oranien'. The piece is in 3/4 time, B-flat major, and marked 'p' (piano) at the start and 'mf' (mezzo-forte) at the end. The tempo is 'Fröhlich beschwingt' (Cheerful and lively). The notation shows a single melodic line on a treble clef staff.

• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

13 **[ ]: Hochmut kommt vor dem Fall**

*Ernst und gemessen*

*mf*

A single staff of music in treble clef, 3/4 time, key of D major (three sharps). The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

14 **[ ]: Bergen op Zoom**

*Feurig*

*f*

A single staff of music in treble clef, 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody consists of quarter notes with accents: Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5, Bb5, A5, G5, F5, Eb5, D5, C5, Bb4. The dynamic marking *f* is placed below the first note. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

• für 3 Gitarren



KONKORDANZEN

Tanzen und Springen

15 **Peuerl, Paul: Ballett**

A single staff of music in treble clef, 3/4 time, key of D major (two sharps). The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

16 **Peuerl, Paul: Ballett**



• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

17 **Peuerl, Paul: Ballett**



• für 3 Gitarren

KONKORDANZEN

18 **Pezel, Johann [Christoph]: Intrada**



• für 3 Gitarren

19 **Pezel, Johann [Christoph]: Intrada**



• für 3 Gitarren

20 **Pezel, Johann [Christoph]: Gigue**



• für 3 Gitarren

21 **Pezel, Johann [Christoph]: Ballo**



• für 3 Gitarren

22 **Haus[s]mann, Valentin: Tanz und Nachtanz**



• für 4 Gitarren

KONKORDANZEN

23 **[ ]: Zwei Aufzüge**

• für 4 Gitarren

a **[Der Mohren Aufzug]**



KONKORDANZEN

J. Bacher 1942: Singen und Klingen (23a)

b **[Der heiligen drey Könige Aufzug]**



KONKORDANZEN

V Kassel: Adolph Nagel, 1105, 1942

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Sammlung Karl Scheit)

BEM Den einzelnen Liedern gehen Vorübungen voraus; alle Liedsätze stammen von Hensel, Walther.

K Dieses Heft ist als Hilfe für den Gruppenunterricht im Gitarrespiel gedacht und stellt eine gründliche Übung im einstimmigen Spiel dar. Ist damit die Lehre vom Gitarrespiel auch bei weitem nicht erschöpft, so darf man doch sagen, dass das einstimmige Spiel die wichtigste und unerlässliche Grundlage für jedes künstlerische Spiel auf der Gitarre ist. Zugleich führt es den Schüler zu einer frühen, in jeder Hinsicht befriedigenden musikalischen Betätigung. Es ist klar, dass neben der Arbeit am Übungsstoff dieses Heftes gleichzeitig auch das einfache Akkordspiel gepflegt werden muss. (Vgl. die «Gitarrenfibel» von Gebhardt, Bärenreiter -Verlag)

Die Arbeit an den Volksliedsätzen stelle ich mir so vor:

1. Die Spielgruppe singt vorerst die Liedsätze aus dem «Aufrecht Fähnlein». Die hierbei gewonnene Klangvorstellung ist für die instrumentale Erarbeitung von grundlegender Bedeutung.
2. Das technische Rüstzeug wird an den «Vorübungen» gewonnen, die auf kleinem Raum einen umfangreichen Übungsstoff enthalten und die gerade jene Probleme behandeln, die jeweils in den nachfolgenden Liedern auftreten. Das Zeitmass der Übungen stimmt mit dem der betreffenden Sätze überein.
3. Jeder Schüler soll alle Stimmen der Liedsätze erarbeiten. Man spielt die Sätze bei kanonartiger Fortschreitung von einer Stimme zur nächsten mehrmals durch. (Die dreistimmigen Sätze dreimal, die vierstimmigen viermal.)
4. Selbstverständlich kann man auch Gesang und Gitarrespiel miteinander verbinden.

(aus dem Vorwort)