

Bach, Leonhard Emil

Frühlings-Erwachen (Romanze)

für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Bass

MUSIKBEILAGE № 23

II. JAHRGANG

# MODERNE MUSIK



## FRÜHLINGS-ERWACHEN

REVEIL DU PRINTEMPS

BERUHMTE ROMANZE

VON

EM. BACH

2 MADOLINEN, MANDOLA, GITARRE, BASS  
(KLAVIER UND HARMONIUM EV. SEPARAT ERHÄLTLICH)

EIGENTUM DES VERLAGES:  
**MODERNE MUSIK, ZÜRICH I**  
DIREKTOR: JUL. HUBER.

PREIS M. —.60

»MODERNE MUSIK« ERSTES DEUTSCHSPRÄCHIGES FACHBLATT FÜR MANDOLINE,  
GITARRE U. LAUTE = OFFIZIELLES ORGAN ALLER GRÖßEREN  
VEREINIGUNGEN VON DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND DER SCHWEIZ = MONATSSCHRIFT MIT MUSIK-  
BEILAGEN A: FÜR MANDOLINE EV. 2 MAND., MANDOLA, GITARRE, KLAVIER — ANDERSEITS B: FÜR LAUTE,  
GITARRE UND GESANG = REDAKTION: DIREKTOR JUL. HUBER, ZÜRICH I = ABONNEMENT PRO JAHR:  
FRCS. 4.— SCHWEIZ / 4.50 AUSLAND. MIT 2 BEILAGEN FRCS. 2.— MEHR PRO JAHR.

⚡ Dieses Fachblatt ist unentbehrlich für Spieler, Vereine und Lehrer. Verlangen Sie Probenummer ⚡

Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

The image shows a musical score for five instruments: Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre, and Baß. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings (p, pp, mf) and tempo markings (rit., a tempo). The Mandoline I part has a melodic line with some grace notes. The Mandoline II part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The Mandola part provides harmonic support with chords and single notes. The Gitarre part features a steady, rhythmic strumming pattern. The Baß part has a simple, rhythmic bass line.

V Zürich: Moderne Musik, Musikbeilage N.º 23 des II. Jahrg. des Fachblattes «Modern Musik», Pl.-Nr. 48, [ca. 1915] / arr. Huber, Julius

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I/II [Ausgaben des Verlages Bosworth & C. © 1901, riduz. G. Giampietro] sowie für Flauto und Timpani [Ausgaben des Verlages Anton J. Benjamin © 1926/1930])

KONKORDANZEN