



**EMILIO PUJOL**  
BIBLIOTHÈQUE de MUSIQUE  
ANCIENNE et MODERNE  
pour GUITARE

**AUTEURS ANCIENS**

**Guitare seule**

N <sup>o</sup>	Prix nets	N <sup>o</sup>	Prix nets	
1001 Luis MILAN .....	Pavane I .....	5. »	1024 Robert de VISÉE .....	Suite en sol mineur: Pré-
1002 Luis MILAN .....	Pavane II .....	5. »		lude, Allemande, Sar-
1003 Luis MILAN .....	Pavane III .....	5. »		kande, Courante, Gigue,
1004 Gaspar SANZ .....	Gallardas .....	6.25		Musette, Chaconne .....
1005 Gaspar SANZ .....	Pavanas .....	5. »	1025 Santiago de MURCIA .....	Prélude et Allegro .....
1006 Gaspar SANZ .....	Folias .....	6.25	1026 Francisco GUERAU .....	Villano .....
1007 Robert de VISÉE .....	Petite Suite en si mineur:		1027 Francisco GUERAU .....	Españoleta .....
	Prélude, Allamante,		1028 Francisco GUERAU .....	Jacars .....
	Sarabande, Gigue ..	8.75	1029 Francisco GUERAU .....	Martinpalos .....
1008 François CORBETTA .....	Prélude .....	5. »	1030 Francisco GUERAU .....	Folias .....
1009 Miguel de FUENLLANA .....	Tiento .....	5. »	1031 Francisco GUERAU .....	Canarios .....
1010 J.-S. BACH .....	Sarabande .....	6.25	1032 Francisco GUERAU .....	Gallardas .....
1011 François CORBETTA .....	Cavotte ayinée du duc de		1033 Francisco GUERAU .....	Pavanas .....
	Montmouth .....	5. »	1034 Gaspar SANZ .....	Passacalles .....
1012 Alonso MUDARRA .....	Fantasia de Pasode Con-		1035 Gaspar SANZ .....	Canarios .....
	tado .....		1036 J.-B. GRANATA .....	Gigue .....
1013 Diego PISADOR .....	Villanesca .....		1037 Ruiz de RIBAYAZ .....	Passacalle .....
1014 Miguel de FUENLLANA .....	Fantasia I .....		1038 Ludovico RONCALLI .....	Capricci Armonici .....
1015 Miguel de FUENLLANA .....	Fantasia II .....		1039 J.-S. BACH .....	Prélude, composé pour le
1016 Miguel de FUENLLANA .....	Fantasia III .....			luth .....
1017 Luis MILAN .....	Fantasia .....	6.25	1040 J.-S. BACH .....	Prélude, de la 4 <sup>e</sup> suite
1018 François CORBETTA .....	Allemande chérie du duc			pour violoncelle .....
	J'York .....		1041 Luis de NARBÁEZ .....	Fantasia .....
1019 François CORBETTA .....	Allemande du Roy .....		1042 Luis de NARBÁEZ .....	Conde claros .....
1020 François CORBETTA .....	Allemande sur la mort du		1043 Luis de NARBÁEZ .....	Guardame las vacas .....
	duc de Clocester .....		1044 Enrique de VALDER-	
1021 François CORBETTA .....	Le tombeau de Madame			RÁBANO .....
	J'Orléans .....			Pavanas .....
1022 François CORBETTA .....	Passacalle .....		1045 Luis MILAN .....	Pavane IV .....
1023 François CORBETTA .....	Sarabande .....		1046 Luis MILAN .....	Pavane V .....
			1047 Luis MILAN .....	Pavane VI .....

EDITIONS MAX ESCHIG, 48, rue de Rome, PARIS (8<sup>e</sup>)

## Bach, Johann Sebastian

### Prélude [BWV 999]

für Gitarre

**Modéré** (♩ = 88)

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by letters 'i' (index), 'm' (middle), 'a' (annular), and numbers '1', '2', '3'. Dynamics are marked with 'p' (piano). The bass line features chords and single notes with fingerings '2', '3', '4', and '5'. Some notes in the bass line are circled, possibly indicating natural harmonics or specific techniques.

V Paris: Max Eschig, Pl.-Nr. M.E. 3132, 1931 / Transcription de Pujol, Emilio

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

KONKORDANZEN