

[Liedersammlung II]

für Gesang und Gitarre

1 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Erinnerung



☒ [Reinhold, Christiane]: «Einsam weil ich in den Abendstunden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: Der Tyrolerhirt



☒ «Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [Fesca, Friedrich Ernst]: Das Mädchen und das Veilchen



☒ [Döring, Georg]: «Mädchen, sieh das Veilchen an» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 []: Frohseyn und Gutseyn



☒ [Lieth, Karl Ludwig Theodor]: «Wer froh ist und gut» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

[4a] **[Beauharnais, Hortense de]: Lied vom schönen Dumois [sic]**



☒ [Laborde, Comte Alexandre de]: «Einst zog ein schöner Knappe» (ohne weitere Strophen)

▶ Unvollständig und ohne Begleitung notiert.

☼ Dorothea Baumann: Königin Hortense und die Musik (S. 37 - 40), in: La Reine Hortense, a.a.O.



KONKORDANZEN

5 **[Beauharnais, Hortense de]: Lied vom schönen Dunois**



☒ [Laborde, Comte Alexandre de]: «Einst zog ein schöner Knappe» (3 Strophen)

☼ D. Baumann: Königin Hortense und die Musik (S. 37 - 40), in: La Reine Hortense, a.a.O.

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

H. de Beauharnais 1826: La Romance Le beau Dunois

A. Büttler 1850: Liedersammlung II (4a)

Ph. Fries 1893: Ernst und Scherz (105)

F. Samans 1838: Praktische Guitarr-Schule 1 (8)

♪ *gleiches Thema*

A. Diabelli 1820: Orpheus, melodische Sätze für zwey Guitarren 12 (2), a.a.O. [zuvor 4 Takte Vorspiel]



J. Mayseder 1824: Variations sur la Romance «Partant pour la Syrie» Op. 15, a.a.O.



♫ gleiche Melodie & anderer Text

1 «Es zog im Ritterglanze»

1820: Lieder zur Gitarre HL 258 (8), a.a.O. (4 Strophen)



2 «Für's heil'ge Grab zu streiten»

H. de Beauharnais 1817: Romances (1), a.a.O. (4 Strophen französisch und deutsch)



3 «Nach Palästina ziehen will Dunois»

F. W. Arnold 1838: Hebe - Ein Pfennig-Magazin 3. Jg. (8)

4 «Partant pour la Syrie»

Anonymus 19. Jahrhundert 1810: Recueil d'airs italiens, duos & romances françaises pour guitare (7)

H. de Beauharnais 1810: Partant pour la Syrie

H. de Beauharnais 1811: Partant pour la Syrie

H. de Beauharnais 1817: Romances (1), a.a.O. (4 Strophen französisch und deutsch)



H. de Beauharnais 1820: Canzonette: Partant pour la Syrie

H. de Beauharnais 1825: La Romance Le beau Dunois

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (442: → Indizes), a.a.O.



M. Delvard 1911: Dix vieilles chansons de France (6), a.a.O. (3 Strophen)



E. Freyenmuth 1825: Liederbuch (18), a.a.O. (4 Strophen)



F. W. C. Pedersen 1815-1825: Journal for Guitarre II (27)

S. Studer 1820: Lieder und Romanzen 2 (3)

6+ **[]: Bertrand's Abschied**



☞ «Leb' wohl, du theures Land» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Das Land, wo du nicht bist, der Unzufriedenheit**



☞ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Ich komme vom Gebirge her» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[Grosheim, Georg Christoph]: Das Mädchen aus der Fremde**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «In einem Thal bei armen Hirten» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: Ermunterung zur Freude**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Köpken, Friedrich von]: «Zu des Lebens Freuden schuf uns die Natur» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Méhul, [Étienne-Nicolas]: Joseph und seine Brüder**



☒ [Pineux, Alexandre-Vincent, dit Duval, Alexandre]: «Ich war Jüngling noch an Jahren» (ohne weitere Strophen)

► Begleitung in normaler Notenschrift und in Akkordchiffren (D, A⁷ etc.).

KONKORDANZEN

11 **[Werner, Heinrich]: Das Heidenröslein**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Theuss, [Carl Theodor]: Aus Sängers Reise**



☒ [Eckschlager, Joseph August]: «Maienblümlein so schön» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Weber, C[arl] M[aria] [von]: Die freien Sänger [Op. 47/2]**



☒ [Förster, Friedrich Christoph]: «Vöglein hüpfet in dem Haine» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[]: Liebessprache**



☒ [Müller, Niclas]: «Jüngst waren wir beisammen» (4 Strophen)

♪ *nur Text*

N. Müller 1837: Lieder (S. 142), a.a.O. (4 Strophen)

19 **[]: Neues Gefühl**



☒ [Müller, Niclas]: «Hoffungsstrahl, kommst einmal» (2 Strophen)

♪ *nur Text*

N. Müller 1837: Lieder (S. 154), a.a.O. (4 Strophen)

20 **[]: Auf der Höhe**



☞ «Ihr Lüftlein weht um meine Brust» (2 Strophen)

♪ nur Text

1837: Morgenblatt für gebildete Stände (S. 158) (2 Strophen)

21 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Der Abschied**



☞ [Planard, François Antoine Eugène de]: «Sie ziehet fort» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[Auber, Daniel-François-Esprit]: Fra-Diavolo**



☞ [Scribe, Augustin Eugène]: «In der That, mein Wuchs ist nicht übel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde

BEM Manuskript; dem Exemplar fehlt ein Umschlag und wohl auch mehrere Seiten; + = mit Akkordchiffren (D, A7 etc.) und normaler Notation aufgeschrieben; [um 1850]