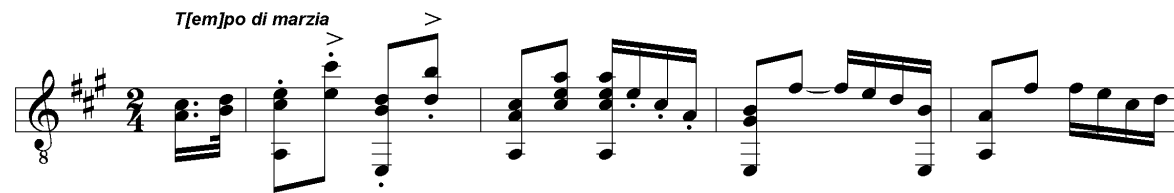


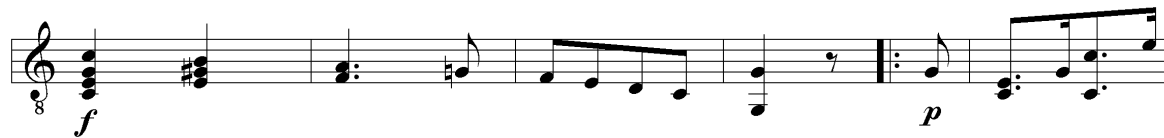
[Gitarrenheft 2]

1 []: Polca



KONKORDANZEN

2 [Strauss d. Ä., Johann Baptist]: Karolinen-Galopp [Op. 21a]



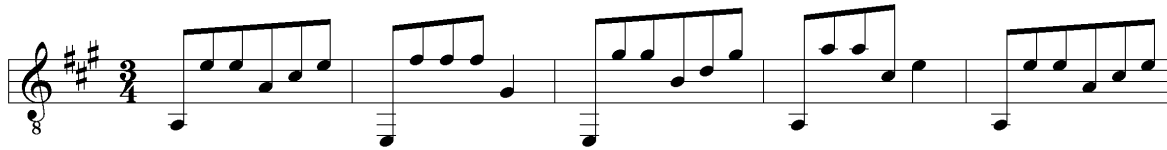
► Als Komponist ist Lanner vermerkt.

KONKORDANZEN

3 []: Ländler



4 []: Tiroler-Ländler



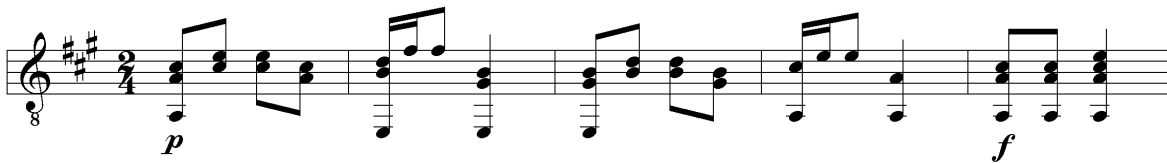
5 [Weber, Carl Maria von]: Bauren-Walzer [Op. 77, J 277]



► Aus der Oper «Der Freischütz».

KONKORDANZEN

6 []: Polca



7 []: Schottisch mit Trio



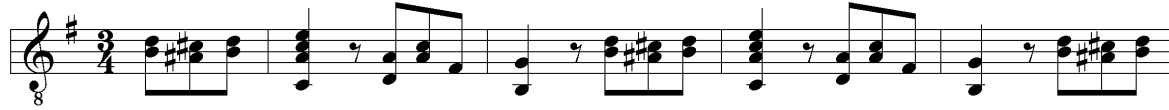
8 [Lanner, Josef]: Lanners Ankunft im Olimp

• für Melodieinstrument (Gesang?) und Gitarre

► Nur Begleitstimme.

KONKORDANZEN

9 []: Adagio



10 []: Ländler



11 [Auber, Daniel-François-Esprit]: Lied der Fischer



► Aus der Oper «Die Stumme von Portici».

♫ gleiche Melodie & gleicher Text

A. H. F. Wohlfahrt 1830: Apollo oder Museum für Gitarre 2/4 (14), a.a.O. (4 Strophen)



A. H. F. Wohlfahrt 1880: Gitarre-Album Op. 104/2 (13)

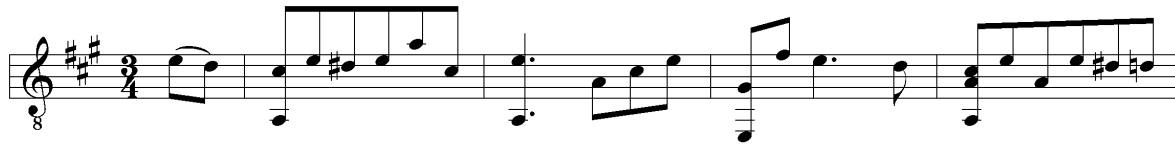
♫ nur Text

1867: Lieder mit Gitarre-Begleitung (38), a.a.O.

12 []: Romanze



13 [Weigl, Joseph]: Walzer



► Aus der Oper «Die Schweizerfamilie».

14 []: Romanze



15 []: Walzer



16 [Walch, Johann Heinrich]: Trauermarsch mit Trio



► Ludwig van Beethoven zugeschrieben (LvBWV Anh. 13).

KONKORDANZEN

17 []: Polca



BEM Manuskript, [um 1850].