

Büttinger, Charles Conrad

Lyra – eine Sammlung von Liedern Balladen Duettinis

für 1-2 Singstimmen mit Begleitung des Klaviers oder der Gitarre



Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1stes Bändchen (1. - 3. Heft)

1 **Weber, [Jacob] G[ottfried]: Seufzer aus der Geisterwelt**

Senza tempo, sempre sotto voce

ppp

☒ Jung, F[rantz] W[ilhelm]: «Wohl lernt sich fügen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Hetttersdorf[f], E[mmerich Joseph Freiherr] v[on]: Lied**

Allegretto

☒ Chézy, Helmina [von]: «Mond und Sterne wie so selig» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Marx, [Adolf Bernhard]: Sehnsucht**

Andantino con espressione

☒ [Gubitz, Friedrich Wilhelm]: «Matt schleich ich durch das Leben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Zumsteeg, [Johann Rudolf]: Liedchen**

Tändelnd

☒ Kleinschmitt, [Friedrich August]: «Wär ich ein muntres Vögelein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Nicola: Der Schmid**



Umland, [Johann Ludwig]: «Ich hör meinen Schatz den Hammer er schwinget» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Kanter: Das Sträusschen**



Kanter: «Ich habe ein Sträusschen, das halt' ich so werth» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Büttinger, Charles Conrad: Einkehr**



Umland, [Johann Ludwig]: «Bei einem Wirthe wundermild» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Leonardi: Klage**



[Metastasio, Pietro]: «Spira spira pur ma spira lento» / «Säuselt säuselt sanft ihr Zephir Lüfte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

9 **Zelter, [Carl Friedrich]: Seufzer des Gefangenen**



☒ [Schütze, Stephan]: «Warum ich bleibe?» (3 Strophen)

► Text Goethe zugeschrieben.

KONKORDANZEN

10 **Weber, C[arl] M[aria] von: Lied der Clotilde [Op. 80/1]**



☒ [Nostitz und Jänkendorf, Clotilde von]: «Wenns Kindlein süßen Schlummers Ruh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Stegmann, E[duard]: Der Blumenkranz**



☒ Haupt, [Markus Theodor von]: «In dem reichsten Farbenglanze meines Herzens Königin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Greith, [Franz Joseph]: Duettino**



• für 2 Singstimmen und Begleitung

☒ Salis[-Seewis], [Johann Gaudenz Freiherr von]: «Lausche dann im Blätterschauer» (ohne weitere Strophen)

► Vertonung der letzten Strophe von Salis' Gedicht «Der Herbstabend. An Sie.»

KONKORDANZEN

13 **Harder, [Augustin]: Die Propheten der Natur**



☒ Krummacher, [Friedrich] A[dolf]: «Allgemach aus Dämmerung und Nacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

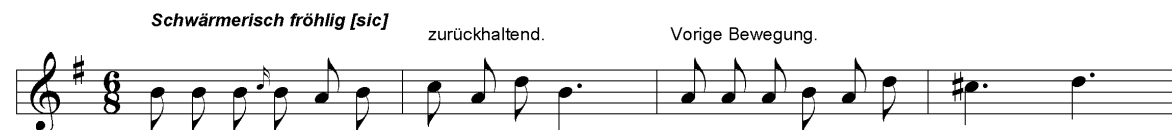
14 **Kreutzer, Conradin: In der Ferne [Op. 34/3]**



☒ Uhland, [Johann Ludwig]: «Will ruhen unter den Bäumen hier» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Spohr, Louis: Liebesschwärmerei [Op. 37/4]**



☒ W[erthern], Cäcilie v[on]: «Wär ich ein Vögelein, flög ich zu ihm» (3 Strophen)

► Aus «Sechs Deutsche Lieder Op. 37 mit Begleitung des Pianoforte», eine Sammlung, die in einer Parallelausgabe zum Erstdruck [Peters Pl. -Nr. 1294] bereits mit Gitarrenbegleitungen erschien.

KONKORDANZEN

16 **Weixelbaum, [Georg]: Erinnerung**



☒ «Lieblich wie der Blüthenschleier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Reichardt, [Johann Friedrich]: Frühzeitiger Frühling**



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Tage der Wonne, kommt ihr so bald?» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Blangini, [Giuseppe Marco Maria Felice]: Notturmo a due voci**



• für Sopran, Tenor u. Begleitung

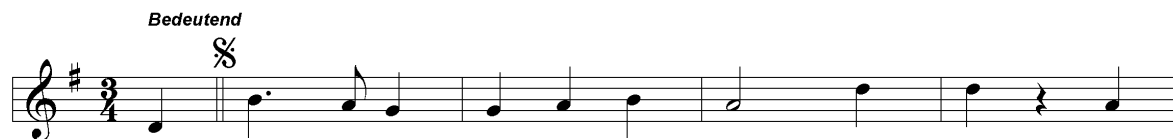
[Metastasio, Pietro]: «Almen se non posso seguir» / «Le coeur plein de tristesse» / «Kannst du von mir dich trennen» (ohne weitere Strophen, italienisch, französisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

19 **Schulz, Johann Philipp C[hristian]: Klage der Schäferinn**



Schreiber, C[hristian]: «Tief unten im einsamen Thale» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

[2tes Bändchen \(4. - 6. Heft\)](#)

20 **André, [Johann] A[nton]: Nein!**



☞ Müchler, [Karl Friedrich]: «Darf ich zu deinem Preise» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Eberwein, [Traugott] Max[imilian]: Liebeserklärung**



☞ Conradi, Ernst: «Du mein Ut re mi fa sol la» (4 Strophen)

► Rezension in: Allgemeine Musikalische Zeitung 1811, 13. Jg. Spalte 391

KONKORDANZEN

22 **Righini, Vincenzo: Die Tauben, Duettino**



• für Sopran, Tenor und Begleitung

☞ Schlegel, A[ugust] W[ilhelm]: «In der Myrthen Schatten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Vetter: Lebensregeln**



☞ Gleim, J[ohann] W[ilhelm] L[udwig]: «Rosen pflücke, Rosen blühn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Kretzschmer, [Andreas]: Die junge Schäferin**



☒ Gottwalt [= Seegemund, Johann Georg]: «Zu den Knaben will ich gehen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **Boyneburgk, Fr[iedrich] v[on]: Lied des Ariel**

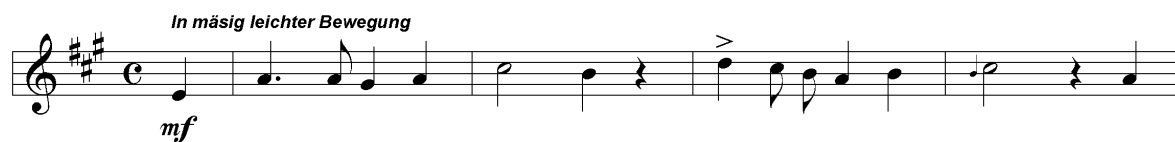


☒ Shakespeares, [William, deutsch von Schlegel, August Wilhelm]: «Fünf Faden tief» (ohne weitere Strophen)

► Text aus «Der Sturm».

KONKORDANZEN

26 **Kreutzer, C[onradin]: Scheiden und Meiden Op. 34/2 [KWW 9106-02]**



☒ Uhland, [Johann Ludwig]: «So soll ich dich nun meiden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

27 **Kalivoda, [Jan Křtitel Václav]: Zu der Romanze des Troubadour**



☒ [Körner, Theodor]: «Hörst du den Ton» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **Kuhlau, F[riedrich Daniel Rudolph]: Die Wünsche**



☒ nach Jagemann von Sander: «Wär ich doch ein milder West» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Br[ugger, Josef Dominikus Carl]: Gretchen in der Stadt**



☒ Castelli, [Ignaz Franz]: «Ich freue mich herzlichlich» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Schmerz Op. 80/4**



☒ Blankensee, [Georg Friedrich Alexander] Graf von: «Herz, mein Herz, ermanne dich» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Zelter, [Carl Friedrich]: Das Rosenband**



☒ Klopstock, [Friedrich Gottlieb]: «Im Frühlingschatten fand ich sie» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Des Künstlers Abschied Op. 71/6**



☒ Dusch, Alexander von: «Auf die stürm'sche See hinaus» (ohne weitere Strophen)

33 **Brugger, J[osef] D[ominikus] C[arl]: Des Töchterleins Meinung**



☒ [Pfeiffer, Michael Traugott]: «Lieb Väterlein wünschet mich fromm und gut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **Himmel, F[riedrich H[einrich]: Wiederseh'n**



☒ [Tiedge, Christoph August]; Strophen 4 und 5 von Reck, Elisa v[on der]: «Wiederseh'n! Endlich tönt dir mein Willkommen!» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Gassner, F[erdinand] S[imon]: Trinklied**



☒ [Körner, Theodor]: «Kommt Brüder, trinket froh mit mir» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Anthes, Johann Adam: Der Morgen im Gebirge [Op. 3/3]**



☒ Schmid, [Christoph von]: «Sieh, der Himmel strahlet» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

3tes Bändchen (7. - 9. Heft)

37 **Beethoven, Ludwig van: Das Geheimnis [WoO 145]**

Innig vorgetragen und nicht schleppend



☒ Wessenberg, [Ignaz Heinrich Karl Freiherr von]: «Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Arnold, Charles: Romance du Solitaire**

Andante con moto



☒ Arlincourt, [Charles Victor Prévôt] Vicomte d'] «Aux chants des fils de la victoire» / «Erwach beim Ruf der Siegestöne» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

39 **Pillwitz, Ferdinand: Kusslehre**

Allegretto



☒ Fleming, Paul: «Nirgendshin als auf den Mund» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **Methfessel, A[ilbert Gottlieb]: Trost in Tönen**

Wehmütig und etwas langsam



Carove, [Friedrich Wilhelm]: «Könnt ihr klagen, könnt ihr sagen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

41 Schulz, [Johann Philipp] C[hristian]: An die Sterne



Blumauer, [Johann Aloys]: «Sternlein rein und golden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

42 Fesca, [Friedrich Ernst]: Liebes Leid [Op. 30/2]



Loeben, [Otto Heinrich] Graf von: «O wie so schmerzenvoll» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 Greith, [Franz Joseph]: Frühlingslied



[Salis-Seewis, Johann Gaudenz Freiherr von]: «Unsre Wiesen grünen wieder» (ohne weitere Strophen))

KONKORDANZEN

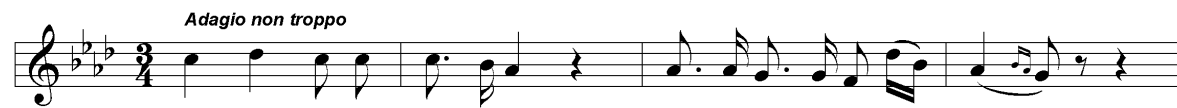
44 Kreutzer, C[onradin]: Jägerlied [Op. 23/3, KWV 9103-03]



Uhland, [Johann Ludwig]: «Kein bessre Lust in dieser Zeit» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Br[ugger, Josef Dominikus Carl]: Wandrers Nachtlid**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Der du von dem Himmel bist» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Schubert, Franz [Peter]: Das grüne Lautenband [D 795/13]**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Schad um das schöne grüne Band» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **André, [Johann] A[nton]: Das Geständnis**



☒ Becker, [Wilhelm Gottlieb]: «Wohl giebt es der Mädchen so viele» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **Hettersdorf[f], [Emmerich Joseph Freiherr von]: Liebeswonne**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Wie tragen Sterne reinen Glanz» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

49 **Fesca, F[riedrich] E[rnst]: Das Veilchen und das Mädchen**



☒ Döring, G[eorg]: «Mädchen, sieh das Veilchen an» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

50 **Brugger, J[osef] D[ominikus] C[arl]: An den Mond**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Füllest wieder Busch und Thal» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **Sterkel, [Johann Franz Xaver]: Der Abschied**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Lass mein Aug den Abschied sagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

52 **Dillenberger: Euphrosyne**



☒ Schreiber, [Alois Wilhelm]: «Wem das Glück nicht viel gegeben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **Himmel, F[riedrich H[einrich]: Der Maitag**



☒ Tiedge, [Christoph August]: «Hinweg mit der Grille» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Greith, [Franz Joseph]: Bard Reinold, Ballade**



☒ Henne, J[oseph] A[nton]: «Lebt ein junger Barde» (6 Strophen)

☼ K. H. Reinacher: Josef Anton Henne, der Dichter des «Luaged vo Bergen u Thal», a.a.O.

KONKORDANZEN

55 **Siegel, D. S.: Herbstlied**



☒ Mahlmann, [Siegfried August]: «Das Laub fällt von den Bäumen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4tes Bändchen (10. - 12. Heft)

56 **Stehle, B.: An die Mädchen**



☒ «Ohne Zärtlichkeit und Liebe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

57 **Schubert, Franz [Peter]: Morgengruss [D 795/8]**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Guten Morgen schöne Müllerin» (4 Strophen)

▶ Aus «Die schöne Müllerin».

KONKORDANZEN

58 **Fesca, [Alexander Ernst oder Friedrich Ernst]: Frühlings-Vorgefühl**



☒ Loeben, [Otto Heinrich] Graf von: «Ich war betrübt bis in den Tod möcht' nun für Freude sterben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Gänsbacher, [Johannes Baptist]: Lied [Op. 9/6]**



☒ [Metastasio, Pietro]: «Quel ruscelletto che l'onde chiare» / «Rieselnde Quelle, freundliche Welle» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

60 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Minnelied**



☒ Voss, J[ohann Heinrich]: «Der Holdseligen sonder Wank» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **[Hummel, Johann Nepomuk]: An die Entfernte [ZimH 84.1]**

Sanft und langsam mit Gefühl



☒ [Reissig, Christian Ludwig]: «Neidisch trennen Thal und Hügel» (3 Strophen)

► Favoritlied von Mad. [Anna Pauline] Milder Hauptmann».

KONKORDANZEN

62 **Perucchini, [Giovanni Battista]: Venezianisches Lied**

Andantino



☒ «Der Tag ist verschwunden der Mond ist aufgegangen» (3 Strophen)

► Mit Manieren von Veluti, [Giovanni Battista].

KONKORDANZEN

63 **Zeller: Lied aus der Ferne**

Mit Ausdruck, doch nicht zu langsam



☒ Tiedge, [Christoph August]: «Wo ist sie hin von der ich ewig träume» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **Müller, A[ugust] E[berhard]: Lied aus dem Singspiel: Der Polterabend [1813]**

Vivace



☒ [Wolff, Alexander]: «Immer heiter und zufrieden wandr' ich froh von Ort zu Ort» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Des Jünglings Klage**



Adam, F. A.: «Der Himmel ist so klar und rein» (3 Strophen)

► Aus: Zwölf Lieder mit Begleitung der Gitarre oder des Piano-Forte ..., Heft 1, München: Sidler'sche Haupt Steindruck Niederlage [um 1815].

KONKORDANZEN

66 **Hettersdorff, E[mmereich Joseph Freiherr v[on]: Einsamkeit und Freundesnähe**



[Chézy, Helmina von]: «Noch glänzt mir deines Lichtes Schein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **Schubert, Franz [Peter]: Der Müller und der Bach [D 795/19]**



Müller, W[ilhelm]: «Wo ein treues Herze in Liebe vergeht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

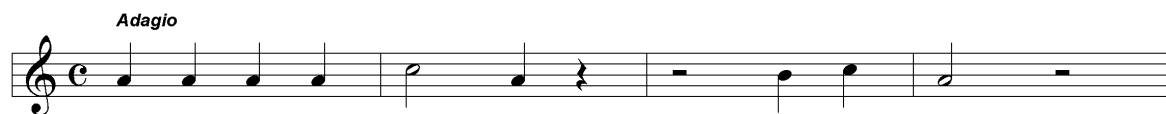
68 **Maurer, L[udwig Wilhelm]: Zum Abschied**



[Chézy], Helmina [von]: «Wann hell im Thau die Rosen stehn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

69 **Greith, [Franz Joseph]: Ballade**



☒ Henne, J[oseph] A[nton]: «Knabe kam gegangen zu dem Meer» (5 Strophen)

☼ K. H. Reinacher: Josef Anton Henne, der Dichter des «Luaged vo Bergen u Thal», a.a.O.

KONKORDANZEN

70 **Stehle, B.: An den May**



☒ Hölzl: «O lieber May wie schön und neu schufst du die Erd' und mich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Siegel, D. [S.]: Die Erde**



☒ Mat[t]hisson, [Friedrich von]: «Wenn sanft entzückt mein Auge sieht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

V Freiburg: Herdersche Buchhandlung, [1824]

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Berlin: Deutsche Staatsbibliothek zu Berlin / Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musikbibliothek (nur 4. Band) / London: The British Library (1. und 3. Band) / Luzern: Zentralbibliothek / München: Bayerische Staatsbibliothek (1.-3. Band) / Reading: The University of Reading (1. Bd., Baron Colletion) / Speyer: Pfälzische Landesbibliothek (nur 3. Heft S. 23-32)

BEM «...indem dieses alle Operngesänge ausschliesst... und das Vorzüglichste in dieser Musikgattung älterer und neuerer Zeit liefern...Kunstfreude, die dieses Genre der Musik begünstigen, Dilettanten, die in den Stunden, welche ihnen ihr Geschäftskreis übrig lässt, Erholung und Erheiterung in der Tonkunst suchen, werden hier eine reichlich auserwählte Ausbeute finden. Auch für dieses Unternehmen hat die Verlagshandlung dem Musik-Direktor Büttinger das Arrangement, die Auswahl und Correctur übertragen, sich überdies mit den beliebtesten Componisten in Verbindung gesetzt, und wird mit Vergnügen alle Beiträge, die dieser Sammlung angemessen sind, und sich durch innern

Gehalt auszeichnen, honorieren.» (aus der Werbeseite auf der Innenseite des Umschlages)

Band 1-3 werden im Verzeichnis von Johann Michael Tollmann (1829) genannt.