

TV Liederbuch «Landstrassenplausch»

für 1-3 Stimmen, Melodieinstrument (Klarinette) und Gitarre

1 **Wiesmann, Dieter / Bürli, Rolf: Chlämm de Göppel zwüschet d'Bei**

- für 2 Stimmen und Gitarre

☞ Dieter Wiesmann/Rolf Bürli: «Bisch Du nümme uf em Damm?»

2 **[]: De Züri Tram Blues**

- für 4 Stimmen und Gitarre

☞ Dieter Wiesmann / Rolf Bürli: «s'Volk fahrt im Zug»

3 **[]: Drei wilde Knaben**

- für Gesang, Melodieinstrument und Gitarre

☞ «Drei wilde Knaben»

4 **[]: Deet äne am Bergli im Trueb**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Deet äne am Bergli im Trueb»

5 **[]: Ty morjak**

- für 3 Stimmen und Gitarre

☞ «Ty morjak» / deutsche Textfassung von Dieter Wiesmann/Rolf Bürli: «He, Matros, du bist erst 20 Jahre»

6 **[]: Es liegt ein Dorf im Schwabenland**

- für Gesang und Gitarre

☞ Dieter Wiesmann/Rolf Bürli: «Es liegt ein Dorf im Schwabenland»

7 **[]: Heimat, süsse Heimat**

- für 3 Stimmen und Gitarre

☞ «Sie war ein Mädchen»

8 **[Cockenpot, Francine]: Demain il fera beau sur les grandes routes**

- für 3 Stimmen und Gitarre

☒ «Demain il fera beau sur les grandes routes»

KONKORDANZEN

9 **[]: Zu Röschenbroda**

- für 3 Singstimmen und Gitarre

☒ «Zu Röschenbroda»

10 **[]: Quel mazzolin di fiori**

- für Gesang und Gitarre

☒ «Quel mazzolino di fiori»

KONKORDANZEN

11 **[Jütz, Bärti]: Zoge-n am Boge**

- für Gesang, B-Klarinette und Gitarre

☒ [Bärti Jütz]: «Zoge-n am Boge»

KONKORDANZEN

12 **Wiesmann, Dieter: Das Lied von der Flöte mit dem schiefen Mundstück**

- für Gesang, Blockflöte und Gitarre

☒ «Dieses kleine Lied ist nicht von Goethe»

13 **[]: Beim Kronenwirt**

- für Gesang und Gitarre

☒ [nach Binder, Heinrich]: «Beim Kronenwirt ist heute Jubel und Tanz»

KONKORDANZEN

14 **[]: Schlaf, schlaf mein Kind**

- für Gesang, B-Klarinette und Gitarre

☒ «Schlaf, schlaf, schlaf mein Kind»

15 **[]: Lat de blage Flagge weien**

- für Gesang und Gitarre

KONKORDANZEN

16 **[]: Schön war die Ritterzeit**

- für Gesang und Gitarre
 - ☞ «Hei lei, lilei lilo»
- 17 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Jung Fräulein**
 - für Gesang und Gitarre
 - ☞ «Jungfräulein darf ich mit Euch gehn»
 - KONKORDANZEN
- 18 **[]: Herr Hadubrand lebt ohne Sorg**
 - für Vorsänger, Chor und Gitarre
 - ☞ «Herr Hadubrand lebt ohne Sorg»
- 19 **[]: Ally Bally B**
 - für Gesang und Gitarre
 - ☞ «Ally Bally, ally bally B»
- 20 **[]: Wenn d'Silener Buebe**
 - für Gesang und Gitarre
 - ☞ «Wenn d'Silener Buebe»
- 21 **Rathgeber, Valentin / Seyfert, Johann Caspar: Amor vincit omnia**
 - für Gesang, Gitarre und Continuo (Bassstimme mit Bezifferungen)
 - ☞ «Nichts ist stärker als die Liebe»
 - KONKORDANZEN
- 22 **[]: O Magali**
 - für Gesang und Gitarre
 - ☞ «O Magali, ma tant aimable»
 - ♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*
 - H. Rellstab 1994: Lied in der Nacht (250)

- V Zürich: Pressestelle des Fernsehens der deutschen und rätoromanischen Schweiz, [1969] / Zusammengestellt von Dieter Wiesmann
- BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek
- BEM Gitarrenstimme in Akkordchiffren notiert (C, G etc.), Hauptquelle der Lieder: «Der grosse Kilometerstein», Möesler, Voggenreiter.

K Wo man singt, da lass Dich ruhig nieder, denn die Kerle singen immer wieder ... (Volksmund)

Lieber Dieses-Büchlein-Käufer,

man sollte es eigentlich nicht tun. Ich meine damit jetzt allerdings nicht das Schreiben eines Vorwortes, obwohl man das auch lieber unterlassen würde. Nein, man sollte etwas anderes nicht tun, nämlich von einer einmal erfolgreichen Sache endlose Fortsetzungen herstellen.

Sie wissen sicher, wie das sonst normalerweise vor sich geht: Da dreht man beispielsweise einen Film, in dem der Dingsbums auf so reizende Art und Weise in die Sowieso verliebt ist. Der Film wird ein riesiger Kassenerfolg (sofern er nicht in der Schweiz gedreht wurde) und sofort werden die Herren Produzenten hellhörig. Sie möchten auf der erfolgreichen Welle weiterschwimmen und drehen hurtig eine Fortsetzung, in welcher der Dingsbums in die Sowieso noch einmal anderthalb Stunden verliebt ist. Meist nicht mehr auf so reizende Art und Weise, denn es scheint ein uneingeschriebenes Gesetz zu sein, dass solche Zweit-Auflagen ihre Vorgänger punkto Erfolg und Originalität bei weitem nicht mehr erreichen. Alle haben diese Erfahrung schon gemacht und alle vergessen sie auch prompt wieder.

Wir auch.

Und deshalb haben wir hier — nach unserem ersten TV-Liederbuch «Dachbudenplausch» — zum zweitenmal ein paar Lieder aufgeschrieben, Lieder, die wir in den drei neuen TV-Sendefolgen «Landstrassenplausch» gesungen haben. Bei strömendem Regen, bei eisiger Kälte und — bei strahlender Laune. Ob das wohl an den Liedern lag?

Dieter Wiesmann, Rolf Bürli, Pius Fleischmann, Jürg Wiesmann (Vorwort der Ausgabe)