

Sextett (1978)

für Flöte (auch Piccolo), Oboe (auch Englisch Horn), Violine, Violoncello, Gitarre und Cembalo

1 quasi Concerto grosso -

The image shows a handwritten musical score for a sextet. It consists of six staves, each for a different instrument: Flöte (Flute), Oboe, Violine (Violin), Cello, Gitarre (Guitar), and Cembalo (Cymbal). The score is written in a mix of treble and bass clefs. Key features include:

- Flöte:** Tempo $\text{♩} = 100$, time signature $\frac{11}{8}$, dynamic *f*, and the instruction "(Flatterzunge)".
- Oboe:** Tempo $\text{♩} = 75$, time signature $\frac{9}{8}$, dynamic *f*.
- Violine:** Tempo $\text{♩} = 75$, time signature $\frac{8}{8}$, dynamic *f*.
- Cello:** Tempo $\text{♩} = 150$, time signature $\frac{7}{8}$, dynamic *f*, and the instruction "pizz." (pizzicato).
- Gitarre:** Tempo $\text{♩} = 60$, time signature $\frac{1}{4}$, dynamic *ff*.
- Cembalo:** Tempo $\text{♩} = 75$, time signature $\frac{4}{4}$, dynamic *ff*. It includes a section with the instruction "Takt 3x wiederholen" (Repeat measure 3 times) and a final measure with a $\frac{4}{4}$ time signature.

2 Dialoge -

♩ = 56

Englisch Horn

Violine

Cello

Gitarre

Cembalo

con sord. senza vibr.

arco

con sord. senza vibr.

pp

p

pp

p

pp

3 Variationen für 2 Trios

(A)

♩ = 70

Piccolo

Oboe

Cembalo

f

f

f

sempre staccato

W Den Basler Kammermusikern gewidmet

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek (Kopie des Autographs)

D 17'

UA 29. September 1980 / Basler Kammermusiker (Christiane Nicolet, Francis Hunter, Thomas Furi, Beat Helfenberger, Walter Feybli und Heiner Kühner)

K Der erste Satz des dreisätzigen Werkes wechselt, wie der Titel sagt, zwischen Tutti und begleiteten Soli einzelner Instrumente ab. In den «Dialogen» des zweiten Satzes sind es jeweils 2 Instrumente, die paarweise in den Vordergrund treten, während im letzten Satz sich das Ensemble in zwei Trios spaltet, die gleichzeitig eigentlich 2 Sätze vortragen: Jedes Trio trägt ein «Thema» und einige Variationen vor, die jeweils durch längere Pausen voneinander getrennt sind. Die Längen der Variationen, resp. Pausen sind in den beiden Gruppen verschieden, sodass manchmal nur die eine, manchmal beide gleichzeitig spielen. Zweimal kommt es aber auch vor, dass beide Trios nicht spielen, d.h. die Pausen zusammenfallen und Generalpausen von ca. 12 Sekunden entstehen: Stille als Bestandteil der Komposition, weiss gelassene Stellen auf der zur Verfügung stehenden Zeitfläche...