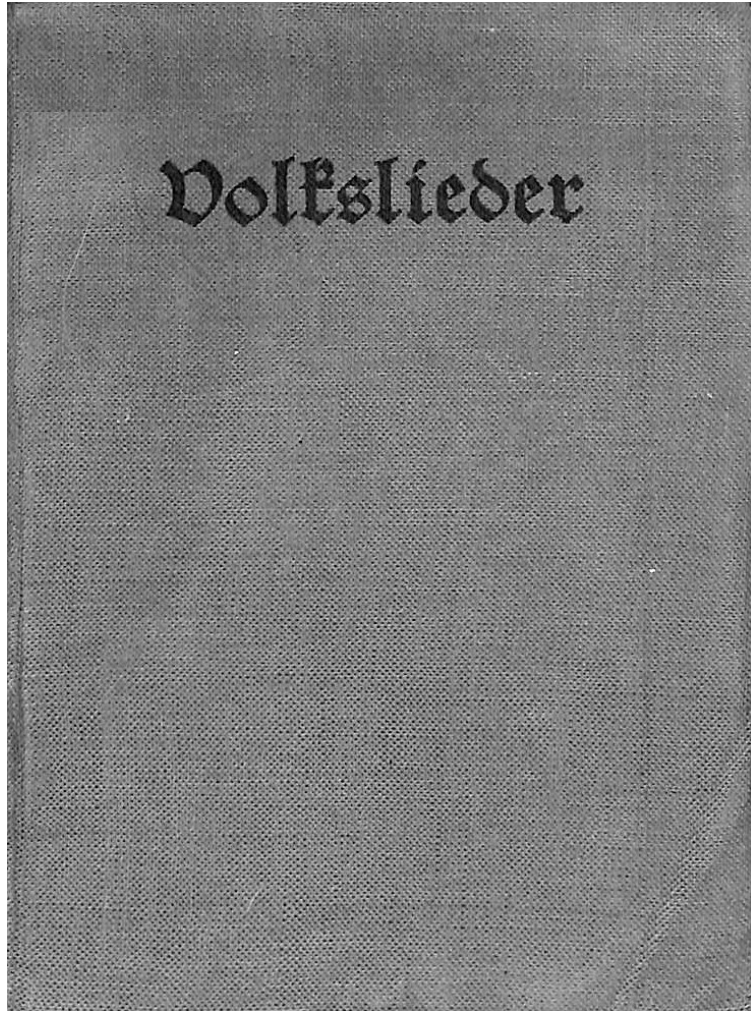


Böse, Hermann

Volkslieder für Heim und Wanderung

für Gesang, teilweise mit Lauten- (Gitarren-) Begleitung



Inhalt der 1. Auflage:

[Vorwort](#)

[Etwas über Lautenbegleitung](#)

I. Jugend und Liebe

1 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: []**



Reinick, Robert: «Ach du klar blauer Himmel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Groos, K[arl] A[ugust]: []**



«Ach Gott, wie weh tut scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Kücken, Fr[iedrich Wilhelm]: []**



Chézy, Helmina von: «Ach, wie ist's möglich dann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4* **[]: []**



☒ «Ade zur guten Nacht» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

5 **Silcher, [Philipp] Friedrich: []**

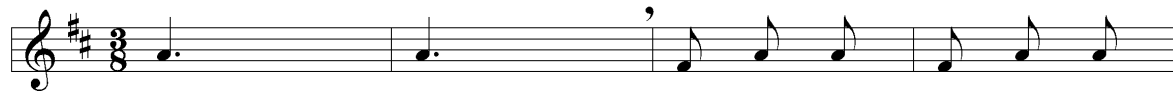


☒ [Dach, Simon zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

6* **[]: []**



☒ Auerbach, Berth[old, nach «Des Knaben Wunderhorn»]: «Aus, aus, aus ist's mir» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7* **[]: []**



☒ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras ich am Neckar» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 [1]: [1]



☒ «Bist du des Goldschmieds Töchterlein» (3 Strophen)

► Als Komponist ist die Quelle «Petrus Fabricius» genannt.

KONKORDANZEN

9 Zelter, Carl Fr[iedrich]: [1]



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Da droben auf jenem Berge, da steh ich tausend Mal» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

10* Ehlers, Wilh[elm]: [1]



☒ «Da droben auf jenem Berge, da steht ein hohes Haus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11* [1]: [1]



☒ «Das Lieben bringt gross Freud'» (3 Strophen)

► Als Komponist ist Silcher vermerkt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

12 Schubert, Franz [Peter]: [] [D 957/12]



Heine, Heinrich: «Das Meer erglänzte weit hinaus» (2 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren; Nr. 12 aus «Schwanengesang».

KONKORDANZEN

13 Zuccalmaglio, [Anton Wilhelm Florentin von]: []

Musical notation for Zuccalmaglio's 'Dort in den Weiden steht ein Haus'. It consists of two staves in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody and the second staff contains the accompaniment. The lyrics are: '1. Dort in den Weiden steht ein Haus, steht ein Haus, steht ein Haus; da schaut die Maid zum Fenster 'naus, zum'.

Zuccalmaglio, [Anton Wilhelm Florentin von]: «Dort in den Weiden steht ein Haus» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

14 []: []



«Drei Laub auf einer Linden» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren; Georg Forster ist als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

15* []: []



☒ «Drei Lilien, drei Lilien» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

16* []: []



☒ 2. u. 3. Strophe von Fischer: «Durchs Wiesetal gang i jetz na» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17* []: []



☒ [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18* []: []



☒ vielleicht Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: «Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht» (3 Strophen)

► Als Komponist ist fälschlicherweise Erk angegeben.

KONKORDANZEN

19 **Reichardt, Luise:** []



☞ «Es gingen drei Gesellen spazieren um das Haus» (4 Strophen = Textstrophen 2 – 5 des älteren Liedes → «Es ist ein Schnee gefallen»)

KONKORDANZEN

20 [1]: [1]



☞ «Es ist ein Schnee gefallen» (Strophe 2: «Mein Haus hat keinen Giebel») (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21* [1]: [1]



☞ «Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 [1]: [1]



☞ «Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben» (6 Strophen)

► Die Melodie wird in Dur und in Moll gesungen (vergleiche einzelne Incipits).

KONKORDANZEN

23* Reichardt, Johann Friedrich: []



☒ «Es steht ein Baum im Odenwald» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

24* **[Pache, Johannes]: []**



☒ [Roquette, Otto]: «Es war ein Knabe gezogen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[]: []**



☒ «Es welken alle Blätter» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

26* **Zuccalmaglio, A[nton] W[ilhelm] F[lorentin von]: []**



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

27* **Sörnsen, Niels: []**



Endres, Fritz: «Frau Minne ritt durch die weite Welt» (5 Strophen)

28 [Wagner, August]: []



[Inkermann, Otto]: «Hab' geliebt dich ohne Ende» (3 Strophen)

► Identisch mit dem Lied «Wie die Blümlein draussen zittern» jedoch mit Strophenumstellung («Hab' geliebt dich» = 3. Strophe des Originals).

KONKORDANZEN

29* []: []



«Horch, was kommt von draussen rein?» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

30 []: []



«Ich ging wohl bei der Nacht» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

31 []: []



Zarnack, [Joachim August]: «Ich hab die Nacht geträumet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32* [1]: [1]



☒ «Ich habe mein Feinsliebchen» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [1]: [1]



☒ «Ich hört' ein Sichlein rauschen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 Schubert, Franz [Peter]: [] [D 795/7]



☒ Müller, Wilh[elm]: «Ich schnitt' es gern in alle Rinden» (4 Strophen)

▶ Aus «Die schöne Müllerin».

KONKORDANZEN

35* Silcher, [Philipp] Friedrich: []



☒ Heine, Heinrich: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36*

[: :]



«Je höher der Kirchturm» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

37

[: :]



«Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

38*

[: :]



«Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

39

Glück, [Johann Ludwig] Friedr[ich]: []



Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

40

[: :]



☒ «Kein Feuer, keine Kohle» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

41* []: []



☒ Kotzebue, A[ugust Friedrich Ferdinand] v[on]: «Komm, Feinsliebchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

42* []: []



☒ «Kommt a Vogel geflogen» (5 Strophen)

▶ Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

Historisch-kritisches Liederlexikon

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

KONKORDANZEN

43 []: []



☒ Strophen 2 und 3 von Wagner, Heinr[ich]: «Mädele, ruck ruck ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **Silcher, [Philipp] Friedrich: []**



☞ Kobell, Franz v[on]: «Maidle, lass dir was verzähle» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[]: []**



☞ «Mei Dirndel is harb uf mi» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **[Silcher, Philipp Friedrich]: []**



☞ «Mei Mutter mag mi net» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: []**



☞ Zuccalmaglio, [Anton Wilhelm Florentin von]: «Mein Mädle hat einen Rosenmund» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

48* **Weber, Carl Maria v[on]: [] [Op. 64/3]**



«Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

49* []: []



[Stromberg, Friedrich?]: «Mein Schatz, der will wandern, ich frag' nichts danach» (3 Strophen)

► Silcher ist als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

50 [Weber, Carl Maria von]: [] [Op. 64/1] [J 234]



«Mein Schatzerl is hübsch, aber reich is es nit» (2 Strophen)

► Als Komponist ist fälschlicherweise Ph. F. Silcher genannt.

KONKORDANZEN

51 []: []



«Mir ist ein schön's braun Maidelein» (5 Strophen)

► G. Forster ist als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

52* []: []



☒ «Mir ist so dunkel, mir ist so trübe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **Silcher, [Philipp] Friedrich: []**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Morgen müssen wir verreisen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Silcher, [Philipp] Friedrich: []**



☒ «Morgen muss ich fort von hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

55* **[]: []**



☒ «Morgen will mein Schatz abreisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **[]: []**



☞ Strophen 2 und 3 von Wagner, Heinr[ich]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

► Aus Philipp Friedrich Silchers Volksliedern.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

57 []: []



☞ «Nach Ostland will ich fahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

58 Baumgartner, W[ilhelm]: [] [Op. 24/1]



☞ Roquette, Otto: «Noch ist die blühende, goldene Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59* []: []



☞ «Nun ade, mein Herzliebshätzelein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

60 Silcher, [Philipp] Friedrich: []



☒ Schlippenbach, Albert Graf von: «Nun leb' wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: [] [Op. 63/5]**



☒ Burns, Robert; [deutsch von Freiligrath, Ferdinand]: «O säh' ich auf der Heide dort» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

62* []: []



☒ [Zarnack, Joachim] August Christian: «O Tannenbaum» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

63* []: []



☒ «Rosestock, Holderblüh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

64* **[Bayly, Thomas Haynes]: []**



☒ [Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag' mir das Wort» (3 Strophen)

▶ Genannt ist als Komponistin Clara Novello.



▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

65 **Werner, Heintr[ich]: []**



☒ Goethe, Johann Wolfgang von: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

66 **[]: []**



☒ «Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

67* **Zuccalmaglio, [Anton] Wilh[elm Florentin] v[on]: []**



☒ Zuccalmaglio, [Anton Wilhelm Florentin von]: Schwesterlein! Schwesterlein! (5 Strophen)

KONKORDANZEN

68 [1]: [1]



☒ «Seht ihr drei Rosse» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

69 [1]: [1]



☒ Schütt, Hinrich: «Seht nur den Burschen, der möcht' gern frein» (3 Strophen)

70* [1]: [1]



☒ «So grün, wie ist die Heiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Müller, Wenzel:** []



☒ Raimund, Ferdinand: «So leb' denn wohl» (5 Strophen)

► Aus «Alpenkönig und Menschenfeind».

KONKORDANZEN

72* [1]: [1]



☒ «Soviel Stern' am Himmel» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **[Reichardt, Johann Friedrich, nach]: []**



☒ «Sterben ist ein' schwere Buss'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

74 **[]: Treu und herzinniglich**



☒ [deutsche Übersetzung von Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Treu und herzinniglich» (3 Strophen)

► Irisches Volkslied aus François-Adrien Boïeldieu's Oper «Die weisse Dame»; Boïeldieu ist nicht der Komponist des Liedes, wie in der Ausgabe vermerkt.



KONKORDANZEN

75* **Blum, C[arl Wilhelm August]: []**



☒ Des Knaben Wunderhorn / Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Uf 'em Bergli bin i g'sesse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

76* **[]: []**



☒ «Und die Würzburger Glöckli» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

77* [1]: [1]



☒ «Und in dem Schneegebirge» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

78* [1]: [1]



☒ «Und schau' ich hin, so schaust du her» (5 Strophen)

▶ Ph. F. Silcher ist als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

79 **Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: [1]**



☒ Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: «Verstohlen geht der Mond auf» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

80* [1]: [1]



Boie, H[ans] Chr[istian] nach Carey, H[enry]: «Von allen den Mädchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

81 [1]: [1]



«Von meinem Bergli» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

82* [Reichardt, Johann Friedrich]: []



«Wach auf, mein's Herzens Schöne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83* [1]: [1]



«Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

84 [Reichardt, Johann Friedrich]: []



☒ [Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär'» (3 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

85* []: []



☒ «Wie kommt's, dass du so traurig bist und gar nicht einmal lachst» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

86 []: []



☒ «Wir sind die drei Waldprinzessen, wir wohnen im Försterhaus» (3 Strophen)

87 **Weber, Carl Maria v[on]: [] [Op. 77, J 277]**



☒ Kind, [Johann] Fr[iedrich]: «Wir winden dir den Jungfernkranz» (4 Strophen)

► Aus «Der Freischütz».

KONKORDANZEN

88 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: [] [Op. 99/3]**



Robert, Friederike: «Wisst ihr, wo ich gerne weil'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

89 [1]: [1]



«Wo a kleins Hüttle steht» (5 Strophen)

► Sicher ist als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

90 [1]: [1]



«Z'nachst bin i halt gange» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

91 [1]: [1]



«Zu Lauterbachhab i mein Strumpf verlor'n» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

92 [1]: [1]



☒ deutsch von Boruttau, A[lfred] J[ulius]: «Zum Tanze da geht ein Mädal» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

II. Natur und Wandern

93* [1]: [1]



☒ Kamp, Herm[ann] Ad[am] v[on]: «Alles neu macht der Mai» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94* [1]: [1]



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Alle Vögel sind schon da» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

95 **Schubert, Franz [Peter]**, nach: [] [D 911/5 / Op. 89/5]



☒ Müller, Wilhelm: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

► Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

96 **Fesca, Friedrich Ernst: [] [Op. 27/1]**



☒ Kugler, Franz [Theodor]: «An der Saale hellem Strande» (4 Strophen)

► Es ist fälschlicherweise Alexander Fesca als Komponist genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

97* []: []



☒ «Auf einem Baum ein Kuckuck sass» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **Mozart, Wolfgang Amadeus: [] [KV 621]**



☒ [Brückner, Johann Jacob]: «Aus ihrem Schlaf erwacht» (3 Strophen)

► Melodie aus «Titus»: «In deinem Arm zu weilen».

KONKORDANZEN

99* []: []



☒ Baumbach, Rudolf: «Bin ein fahrender Gesell» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

100 [1: []



☒ [1. Strophe von] Bosshardt, Johann Heinrich / [2. Strophe von Grunholzer, Heinrich]: «Blaue Luft, Frühlingsduft» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **Zöllner, Karl Friedrich:** []



☒ Müller, Wilhelm «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

102 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix,** nach: [] [Op. 71]



☒ Klingemann, Carl: «Der Frühling naht mit Brausen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **Lyra, J[ustus] W[ilhelm]:** []



☒ Geibel, E[manuel]: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

104 **Schulz, Joh[ann] Abrah[am] Pet[er]: []**



☒ Claudius, Matthias: «Der Mond ist aufgegangen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **[Claudius, Georg Carl]: []**



☒ Claudius, Matthias: «Der Winter ist ein rechter Mann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **[]: []**



☒ «Der Winter ist vergangen» (5 Strophen)

► Die Melodie wird hier Johann Tysius zugeschrieben

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

107 **Veit, W[enzel] H[einrich]: []**



☒ Reinick, Robert: «Des Sonntags in der Morgenstund'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

108 [1]: [1]



☒ Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: «Die Blümelein alle schlafen» (3 Strophen)

► Nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren»; Zuccalmaglio ist als Komponist vermerkt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

109 **Franck, Melch[ior]: []**



☒ Franck, Melchior: «Die liebe Maienzeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

110 **Schubert, Franz [Peter]: [] [D 686, Op. 20/2]**



☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «Die linden Lüfte» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

111* **Weber, Carl Maria v[on]: [] [J 279]**



☒ Wolff, P[rius] A[lexander]: «Die Sonn' erwacht» (3 Strophen)

► Aus «Preciosa».

KONKORDANZEN

112 **Weber, Carl Maria v[on, nach]: []**



☒ nach Chézy, Helmina von: «Die Tale dampfen» (2 Strophen)

► Aus «Euryanthe».

KONKORDANZEN

113 **Glück, [Johann Ludwig] Friedr[ich]: []**



☒ Kerner, Justinus: «Dort unten in der Mühle» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **[Jürgens, A.] / Silcher, [Philipp Friedrich]: []**



☒ Richter, Friedr[ich und Widmer, Leonhard (3. Strophe)]: «Drauss ist alles so prächtig» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

115 **Zelter, Carl Friedrich: []**



☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «Durch Feld und Buchenhallen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

116 [Ditters von Dittersdorf, Johann Carl]: []



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Eben sank die Sonne nieder» (2 Strophen)

► Als Komponist ist Wolfgang Amadeus Mozart genannt.

KONKORDANZEN

117 **Wendt, E[rnst] Adolf:** []



☒ Fröhlich, A[braham] E[manuel]: «Eh' noch der Lenz beginnt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

118* []: []



☒ Schlippenbach, [Albert] Graf [von]: «Ein Heller und ein Batzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

119 []: []



☒ Rotter, Conrad: «Ein Sträusschen am Hute» (5 Strophen)

► Conrad Rotter ist in der Ausgabe auch als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

120 **Gersbach, Joseph:** []



☒ Rückert, Friedrich: «Es kamen grüne Vögelein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

121 []: []



☒ Müller v[on] d[er] Werra, [Friedrich Konrad]: «Es klingt ein lieblich Läuten die tote Flur entlang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

122* **Weber, C[arl] M[aria] v[on]:** [] [J 306]



☒ Pocci, Franz [Ludwig Evarist Alexander] Graf von [oder Görres, Guido]: «Es murmeln die Wellen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

123* []: []



☒ [Curtius, Karl Julius]: «Es ziehn nach fernen Landen» (4 Strophen)

► Als Textautor ist Karl Enslin genannt.

KONKORDANZEN

124 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: []**



☞ Tieck, [Johann] L[udwig]: «Feldeinwärts flog ein Vögelein» (4 Strophen)

► Weber zugeschriebenes Werk, original für 3-stimmigen Knaben- oder Frauenchor.

KONKORDANZEN

125 **Beethoven, Ludwig van: []**



☞ «Heil'ge Nacht, o giesse du Himmelsfrieden» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **[]: []**



☞ «Herzlich tut mich erfreuen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

127 **Flemming, Friedrich Ferdinand: []**



☞ Schulz, Christian: «Hier in des Abends» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

128 Curschmann, K[arl] Fr[iedrich]: [] [Op. 14/5]



☒ Förster, Fr[iedrich Christoph]: «Ich bin ein lust'ger Wandersmann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

129 []: []



☒ 2. und 3. Strophe von Kletke, Hermann: «Ich ging durch einen grasgrünen Wald» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

130 []: []



☒ Sallet, Fr[iedrich] v[on]: «Ich sag's, so traurig ist kein Nest» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

131 []: []



☒ Müller, W[ilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

132 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: []



☞ Wolff, Pius Alex[ander]: «Im Wald, im frischen, grünen Wald» (2 Strophen)

► Aus «Preziosa».

KONKORDANZEN

133 **Harder, August[in]: []**



☞ Deinhardstein, Ludwig Franz: «In dem goldnen Strahl über Berg und Tal» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **Abt, Franz [Wilhelm]: [] [Op. 213/3]**



☞ Baumbach, Rudolf: «Keinen Tropfen im Becher mehr» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

135 **Mozart, Wolfgang Amadeus: [] [KV 596]**



☞ [1. Strophe:] Overbeck, Christian Adolf: «Komm, lieber Mai, und mache» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

136 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: [] [Op. 19/5]**



Heine, Heinrich: «Leise zieht durch mein Gemüt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

137* []: []



«Lustig ist das Zigeunerleben» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

138 **Anding, [Johann] Michael:** []



Sigismund, [Florenz] Friedrich: «Mein Vater war ein Wandersmann» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

139 []: []



Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Nachtigall, Nachtigall» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **Schumann, Robert:** [] [Op. 36/4]



Reinick, Robert: «O Sonnenschein, o Sonnenschein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

141 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: [] [Op. 59/3]



Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «O Täler weit, o Höhen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

142 Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: []



Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «O, wie ist es kalt geworden» (4 Strophen)

► Nach dem Lied «Uffem Berg do möchti rueihe».

KONKORDANZEN

143 []: []



Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «O, wie lustig lässt sich's jetzt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

144 []: []



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Rühret die Trommeln» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

145 **Kreutzer, Conradin:** [] [KWV 1130-17]



☒ Braun [Ritter] von Braunthal], [Karl Johann]: «Schon die Abendglocken klangen» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Das Nachtlager in Granada».

KONKORDANZEN

146 []: []



☒ Kummerel, Karl; [nach Schwabe, Ernst Heinrich]: «Seht, wie die Sonne dort sinket hinter dem nächtlichen Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

147 []: []



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «So scheiden wir» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

148 **Schumann, Robert:** [] [Op. 79/4]



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «So sei gegrüsst viel tausendmal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

149 **Kuhlau, Friedrich [Daniel Rudolph]: []**



☒ Goethe, Joh[ann] Wolfg[ang] v[on]: «Über allen Gipfeln ist Ruh'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

150 **[]: []**



☒ Herder, Joh[ann] Gottfried: «Und sollt' der Eulen ganzes Heer» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

151 **Fröhlich, F[riedrich] Theodor: []**



☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

152 **Wilhelm, Karl: []**



☒ [Mirza-Schaffy] / Friedrich [Martin] Bodenstedt: «Wenn der Frühling auf die Berge steigt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

153 []: []



☒ Heinerici, Albert: «Wenn des Frühlings Zauberfinger pochet an der Erde Pforte» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

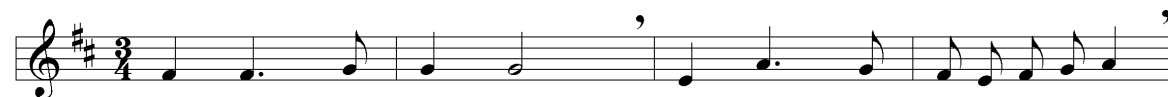
154 **Kreipl, J[oseph]: []**



☒ [Klesheim, Anton von]: «Wenn's Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

155* []: []



☒ «Wenn wir marschieren zum deutschen Tor hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

156 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: [] [Op. 50/2]**



☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «Wer hat dich, du schöner Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

157 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: []**



☞ Schmid, Chr[istoph] v[on]: «Wie lieblich schallt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

158 **Becker, [Valentin] E[duard]: []**



☞ Scheffel, [Joseph] V[iktor] v[on]: «Wohlauf, die Luft geht frisch und rein» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

III. Heimat und Abschied

159 **[]: []**



☞ «Ade, ihr Brüder mein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

160 **Pöthko, [Gustav Ewald]: []**



☞ Simrock, Karl [Joseph]: «An den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

161 [1]: [1]



☒ Weigle, Gottlieb [Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

162* [Erk, Ludwig Christian]: []



☒ Strophen 2-5 von Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Heut noch sind wir hier» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

163 Seydler, [Ludwig] Carl: []



☒ [nach] Dirnböck, Jakob [Franz]: «Hoch vom Dachstein an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

164 [1]: [1]



☒ Ganzhorn, Wilhelm: «Im schönsten Wiesengrunde» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

165 **Beethoven, Ludwig van: [] [Op. 75/1]**



Goethe, Joh[ann] Wolfg[ang] v[on]: «Kennst du das Land» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

166 []: []



Freiligrath, Ferdinand; nach Burns, Robert: «Mein Herz ist im Hochland» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

167 **Stern, Jul[ius]: []**



Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Morgen marschieren wir, ade, ade, ade» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

168 []: []



Disselhoff, August [Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

169 **Mendelssohn [-Bartholdy, Felix]: []**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Nun zu guterletzt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

170 **Brückner, Friedrich:** []



☒ [Hermann von Hermannsthal, Franz]: «Wenn ich den Wanderer frage» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

171 **Schumann, Robert:** [] [Op. 35/3]



☒ Kerner, Justinus: «Wohlauf, noch getrunken» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

IV. Handwerker- und Jägerlieder

172* []: []



☒ «Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

173 []: []



☒ «Am Sonntag, am Sonntag, da isst der Meister Bohne» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

174* []: []



☒ Grübel, Joh[ann] Conr[ad]: «A Schlosser hat an G'sellen g'hot» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

175* **Pohlentz, [Christian] Aug[ust]: []**



☒ Gerhard, Wilhelm [Christoph Leonhard]: «Auf, Matrosen, die Anker gelichtet» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

176 []: []



☒ «Bin i net a lustiger Fuhrmannsbu» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

177 []: []



«Das Reisen ist ein dummes Ding» (11 Strophen)

178 **[Perucchini, Giovanni Battista]: []**



«Brassier [de Saint Simon-Vallade], Joseph [Maria Anton] Graf v[on]: «Das Schiff streicht durch die Wellen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

179 **Kreutzer, Conradin: []**



«Raimund, Ferdinand: «Da streiten sich die Leut' herum» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

180* **[]: []**



«Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

181* **[]: []**



«Droben im Oberland, ei, da ist's so wunderfein. Da ist die Jägerei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

182* [1]: [1]



» «Ein Jäger aus Kurpfalz» (5 Strophen)

► Zusätzlich 3 Strophen einer anderen Version (vermutlich aus dem 17. Jahrh.).

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

183* [1]: [1]



» «Es bläst ein Jäger wohl in sein Horn» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

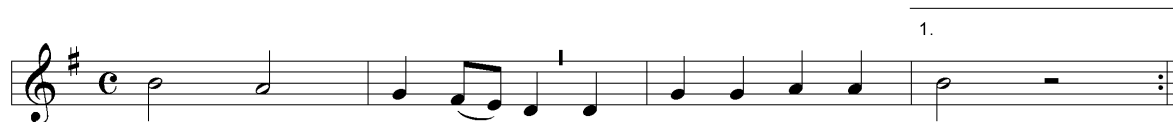
184 [1]: [1]



» «Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, alleweil bei der Nacht» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

185 [1]: [1]



» «Es, es, es und es» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

186 [1]: [1]



«Es hatt' ein Bauer drei Töchter» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

187 [1]: [1]



Herlosssohn, [Georg] Karl [Reginald]: «Es kamen drei Schneider» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

188 [1]: [1]



«Es war'n einmal neun Schneider» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

189* [1]: [1]



«Es wollt' ein Schneider wandern» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

190 [1]: [1]



☒ «Grüss euch Gott, ihr Nagelschmied'» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

191 **Groos, Karl [August]: []**



☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «Ich bin vom Berg der Hirtenknab'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

192 **[]: []**



☒ Schober, Franz von: «Ich schiess den Hirsch» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

193 **[Gehricke, Friedrich Ludwig zugeschrieben]: []**



☒ Bornemann, [Johann] Wilhelm [Jacob]: «Im Wald und auf der Heide» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

194* **[Pohlenz, Christian August]: []**



Janke, Hermann [nach Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Lustiger Matrosensang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

195 []: []



«Lustig ist 's Matrosenleb'n» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

196 []: []



«Mein Handwerk fällt mir schwer» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

197 **Weber, A[nselm] B[ernhard]: []**

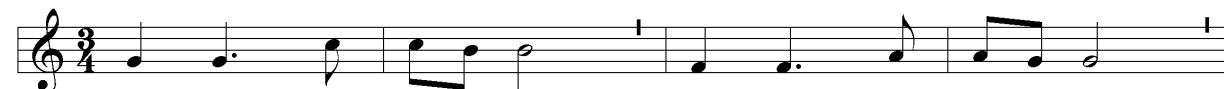


Schiller, Friedrich [von]: «Mit dem Pfeil, dem Bogen» (3 Strophen)

► Text aus «Wilhelm Tell».

KONKORDANZEN

198* **[Cottrau, Teodoro]: []**



[Cottrau, Teodoro]: «Schon glänzt das Mondenlicht» (2 Strophen)

► Die Melodie ist Giordigiani zugeschrieben.

KONKORDANZEN

199 [1]: [1]



«Seid nur lustig und fröhlich» (16 Strophen)

KONKORDANZEN

200 [1]: [1]



«Was aber fangt ihr Meister an» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

201 **Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: [1]**



Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on] «Was raschelt in dem Grase dort?» (6 Strophen)

► Es fehlt die 1. Liedstrophe («Ein Jäger längs dem Weiher ging»).

KONKORDANZEN

V. Soldatenlieder

202* [1]: [1]



«Brüder, freut euch in der Runde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

203* [1: [1



«Die Reise nach Jütland» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

204* [1: [1



«Ein Schiffein sah ich fahren» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

205 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: []**



[Andersen, Hans Christian; deutsch von Chamisso, Adelbert von]: «Es geht bei gedämpfter Trommel Klang» (4 Strophen)

► Originaltitel: «Soldaten» («Med dæmpede hvirvler trommerne gaae»).

KONKORDANZEN

206* [1: [1



«Es wollte sich einschleichen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

207 [1: [1



Uhland, [Johann] Ludwig: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert auf der älteren Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen»; als Komponist ist Silcher vermerkt.

KONKORDANZEN

208* [1]: [1]



«Lippe-Detmold» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

209* [1]: [1]



«Mädchen meiner Seelen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

210* [1]: [1]



Hauff, Wilhelm: «Morgenrot, Morgenrot» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

211 [1]: [1]



«O Strassburg, o Strassburg» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

212* [1]: [1]



«Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

213 [1]: [1]



Hauff, Wilhelm: «Steh' ich in finstrer Mitternacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

214 [1]: [1]



Thoma, Ludwig: «Weisst du noch die schönen Maientage» (4 Strophen)

215* [1]: [1]



☒ [nach Cosmar, Alexander]: «Wenn's die Soldaten» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

216* [1]: [1]



☒ «Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

217 [1]: [1]



☒ Mosenthal, Salomon [Hermann]: «Zu Strassburg auf der langen Brück'» (4 Strophen)

► Vermerk: Melodie nach Anton Hackel.

KONKORDANZEN

218 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: [1]**



☒ «Zu Strassburg auf der Schanz» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

VI. Freiheitslieder

219 [1]: [1]



☞ [vermutlich Kobell, Franz von]: «Burschen, heraus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

220* **Lyra, J[ustus] W[ilhelm]:** []



☞ Herwegh, Georg: «Die bange Nacht ist nun herum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

221 [1]: [1]



☞ «Die Gedanken sind frei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

222 [1]: [1]



☞ «Ein Ruf ist erklingen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

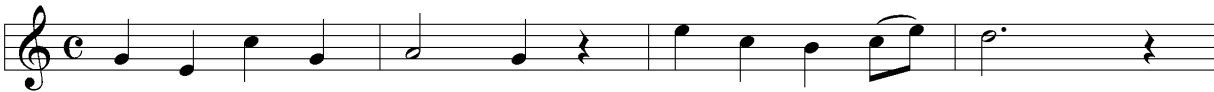
223 **Kreutzer, Conradin:** [] [KWV 7106]



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Es lebe, was auf Erden nach Freiheit strebt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

224 **Groos, Karl [August]: []**



☒ Schenkendorf, M[ax] v[on]: «Freiheit, die ich meine» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

225 **[]: []**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Frei und unerschütterlich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

226 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: []**



☒ Methfessel, Albert [Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

227 **[]: []**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Nicht betteln, nicht bitten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

228 **Stuntz, J[oseph] H[artmann]: []**



☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «Singe, wem Gesang gegeben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

229 **[]: []**



☒ «Träm, träm, träridiri» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

230 **Stuntz, J[o]s[e]ph Hartmann: []**



☒ Weismann, [Friedrich Bernhard] Heinrich: «Turner, auf zum Streite» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

231 **Marschner, A[dolf] E[duard]: []**



Wildung, F[ritz]: «Und hört ihr das Brausen und Klingen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

232 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: [] [Op. 42/1]**



Körner, Theodor: «Was glänzt dort vom Walde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

233 **Schwen[c]ke, C[hristian] F[riedrich Gottlieb]: []**



Pfeffel, Gottlieb Konrad: «Wer ist ein freier Mann?» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

234 **Zahn, Christ[ian] Jak[ob]: []**



Schiller, Friedrich [von]: «Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd» (5 Strophen)

► Text aus «Wallensteins Lager».

KONKORDANZEN

235 **[Knebelsberger, Leopold]: []**



☒ Mosen, Julius: «Zu Mantua in Banden» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

VII. Balladen

236 []: []



☒ «Die Rosen blühen im Tale» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

237 []: []



☒ «Es freit ein wilder Wassermann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

238* []: []



☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «Es gingen drei Jäger» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

239 []: []



☒ «Es leuchten drei Sterne am Himmel, die geben der Lieb' einen Schein» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

240 [1]: [1]



☒ «Es liegt ein Schloss in Österreich»

KONKORDANZEN

241 [1]: [1]



☒ «Es steht ein' Lind' in jenem Tal» (18 Strophen)

KONKORDANZEN

242 [1]: [1]



☒ «Es trieb ein Schäfer die Herde aus» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

243 **Zelter, [Carl Friedrich]:** [1]



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Es war ein König in Thule» (6 Strophen)

► Siehe auch: J. Stuten: Faust I and II.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

244 [1]: [1]



☞ [Favart (geb. Duroucuay), Marie Justine Benoîte; deutsch von Eschenburg, Johann Joachim in der Operette «Lucas und Hannchen):

«Es war einmal ein Mädchen von reizender Gestalt» (5 Strophen)

☼ A. H. von Hoffmann von Fallersleben: Schlesische Volkslieder (S. 354), a.a.O. [franz. Originaltext]

☼ M. Friedlaender: Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, 2. Band, a.a.O. (S. 113 und 137)

KONKORDANZEN

245* [1]: [1]



☞ «Es waren zwei Königskinder» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

246 [1]: [1]



☞ Uhland, [Johann] Ludwig: «Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein» (5 Strophen)

► Als Komponist ist Philipp Friedrich Silcher vermerkt.

KONKORDANZEN

247 [1]: [1]



☒ «Gut Ritter ritt wohl durch das Ried, er sang ein schönes Tagelied» (16 Strophen)

KONKORDANZEN

248 []: []



☒ Goethe, Johann Wolfgang von: «Ich bin der wohlbekannte Sänger» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

249 []: []



☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «Jung Siegfried war ein stolzer Knab» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

250* []: []



☒ «Marlbruck zog aus zum Kriege» (6 Strophen)

☼ M. Friedlaender 1924: Das Lied vom Marlborough

KONKORDANZEN

251 **Reichardt, Johann Friedrich:** []



Goethe, Johann Wolfgang [von]: «Wer reitet so spät» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

252 **Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: []**



Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Wer singet im Walde» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

VIII. Ernste Weisen

253 **Mozart, Wolfgang Amadeus** [zugeschrieben, möglicherweise jedoch von **Holzer, Johann Baptist**]: []



[Hientzsch, Johann Gottfried?]: «Brüder, reicht die Hand» (3 Strophen)

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

254 **Gersbach, Jos[eph]: []**



Dach, Simon: «Der Mensch hat nichts so eigen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

255 **Beethoven, Ludwig van:** [] [op 48/4]



☒ Gellert, Christian Fürchtegott: «Die Himmel rühmen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

256 **Zumsteeg, J[ohann] R[udolf]: []**



☒ [Kosegarten, Ludwig Gotthard Theobul]: «Durch Nacht zum Licht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

257* **Gersbach, Jos[eph]: []**



☒ Fleming, Paul: «Ein getreues Herze wissen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

258 **[]: []**



☒ umgedichtet von Dehmel, Richard: «Es ist ein Reis entsprungen» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

259 **[]: []**



☒ «Es ist ein Schnitter, heisst der Tod» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

260 **Himmel, Fr[iedrich] H[einrich]: []**



☒ Kotzebue, A[ugust Ferdinand] v[on]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

261 **Reichardt, [Johann] Fr[iedrich]: []**



☒ Schiller, Friedr[ich] [von]: «Es reden und träumen die Menschen viel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

262 **Silcher, [Philipp] Friedrich: []**



☒ Chamisso, A[delbert] v[on]: «Hab' oft im Kreise der Lieben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

263 **Spoehr, Ludwig: []**



☒ Schütz, Heinrich: «Wie ein stolzer Adler» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

IX. Plattdeutsche Lieder

264* [1]: [1]



☒ «As Buolala» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

265* [1]: [1]



☒ «Danz, danz, Quieselche» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

266* [1]: [1]



☒ «Dat weer enmal en lütje Burdeern» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

267* [1]: [1]



☒ «Jan Hinnerk wäht up de Lammerstraat» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

268* [1]: [1]



☒ «Kennt ji all dat nije Leid» (22 Strophen)

KONKORDANZEN

269* [1]: [1]



☒ «Lütt Anna Susanna» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

270 [Groth, Klaus Johann]: [1]



☒ Groth, Klaus [Johann]: «Lütt Matten, de Has'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

271* [1]: [1]



☒ «Och, Mod'r, ich well en Ding han» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

272 [1]: [1]



☒ Groth, Klaus [Johann]: «Still, min Hanne, hör mi to!» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

273 [1: [1]



☒ «Trina, kumm mal vör de Dör» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

274* [1: [1]



☒ «Wenn de Pott aber nu en Lock hätt» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

X. Allerhand Heiteres, Scherz und Spott

275 [Teichgräber, Ludwig]: [1]



☒ Scheffel, Joseph Viktor v[on]: «Als die Römer frech geworden» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

276* [1: [1]



☒ «Als ich ein Junggeselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

277 [1]: [1]



☒ «Besenbinders Tochter und Kachelmachers Sohn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

278 [1]: [1]



☒ «Das Mägdlein will ein'n Freier hab'n» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

279 [1]: [1]



☒ «Der Kuckuck fliegt über mein Schatzla sein Haus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

280 [1]: [1]



☒ «Der Kuckuck ist ein kluger Mann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

281* **Semper, Georg:** []



☒ Semper, Georg: «Der Mönch, der Mönch von Deidesheim» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

282 []: []



☒ «Die Binschgauer wollten» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

283 []: []



☒ Geibel, Emanuel: «Ein lust'ger Musikante» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

284 []: []



☒ «Ein Vogel wollte Hochzeit machen» (35 Strophen)

KONKORDANZEN

285* []: []



☒ «Ei, was bin i für e lustiger Bu» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

286* **Reichardt, Joh[ann] Friedr[ich]: []**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Es ist ein Schuss gefallen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

287* **[]: []**



☒ «Es war ein kleiner Wundermann, hei, juchhei!» (5 Strophen)

288 **[Hirzel, Isaac]: []**



☒ Usteri, [Johann] Martin: «Freut euch des Lebens» (ohne weitere Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi; UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O. Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

289* **[Reichardt, Luise]: [] [Op. 3/9]**



☒ «Guten Morgen, Spielmann» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

290* []: []



☒ [aus dem Holländischen von Rassow, Christiane]: «Hab' mein' Wagen voll geladen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

291* []: []



☒ «Hansel, dein Gretel» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

292 [Reiner, Joseph Ewald]: []



☒ «Ich bin der Doktor Eisenbart» (18 Strophen)

KONKORDANZEN

293 []: []



«Schwäfelhelzle» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

294* [1]: [1]



«Spinn, spinn, meine liebe Tochter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

295* [1]: [1]



«Suse, liebe Suse» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

296* [1]: [1]



«Uf'm Berge, da geht der Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

297 [1]: [1]



«Viola, Bass und Geigen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

298 [1]: [1]



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Wenn die Nachtigallen schlagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

299 [1]: [1]



☒ «Wo soll ich mich hinkehren, ich tumbes Brüderlein?» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

300* [1]: [1]



☒ «Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

- V
- 1) Berlin: Buchhandlung Vorwärts Paul Singer G.M.B.H., 1914 (1. Aufl.)
 - 2) Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1923 (2. verbesserte Aufl.: 65.- 74. Tausend)
 - 3) Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1927 (3. Aufl.: 75.-84. Tausend)

BIBL Bonn: Friedrich-Ebert-Stiftung (1, 2) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (1, 2)

BEM * = mit Lautenbegleitung: die Stimme ist in Akkordchiffren (D, A etc.) notiert (Ab der 2. Aufl. sind alle Lieder mit weiter ausdifferenzierten Akkordchiffren versehen). Das Büchlein «im Auftrage der Zentralstelle für die arbeitende Jugend Deutschlands» angefertigt.

K Einen blühenden Strauss frischer und unverwelklicher Volkslieder überreicht die Zentralstelle für die arbeitende Jugend mit diesem Büchlein der deutschen Arbeiterklasse, besonders den jungen Arbeitern und Arbeiterinnen. Über den Zweck des Buches und die beste Art es zu benutzen, schreibt der Herausgeber: «Zu den Kennzeichen des

Volksliedes gehört seine weite Verbreitung in der grossen sangesfrohen Masse des Volkes. In diesem Sinne sind alle 300 Lieder unseres Buches Volkslieder. Neben den ursprünglichen Volksliedern, von denen oft weder Dichter noch Komponist bekannt ist, stehen Lieder, die zwar ihrer Entstehung nach Kunstlieder sind, aber sie unterscheiden sich in Inhalt und Form manchmal kaum vom Volksliede und werden auch im Volke viel gesungen, oft mit einigen volksmässigen Abänderungen. Viel Wertvolles und Schönes müste leider unberücksichtigt bleiben, wenn das Such nicht zu umfangreich werden sollte. Die Kunstgesänge bringen wir meist in der Original-Tonart und in Text und Melodie unverändert, auch mit den durch Begleitinstrumente auszufüllenden Pausen, die man im unbegleiteten Gesange weglassen möge. Worte und Weisen sind in allen Liedern möglichst nach den ältesten erreichbaren Aufzeichnungen wiedergegeben, aber mit Berücksichtigung von Abänderungen, die sich allmählich im Volke durchgesetzt haben. Wem ein Lied in anderer Fassung geläufiger und lieber ist, der singe es, wie er es gewohnt ist. Das echte Volkslied ist noch in stets lebendiger Bewegung und kann auch nicht durch Drucklegung in eine letzte, feste Form gezwängt werden. Doch möge man vorurteilsfrei die gewohnte Melodie mit der in diesem Buche niedergelegten Form vergleichen und dann die schönere singen... (Teil aus dem Vorwort)