

HÜTTEN-
UND
WANDERLIEDER
VOLKSLIEDER
MIT GITARRENBEGLEITUNGEN

Teilweise bearbeitet,
mit Gitarrenbegleitungen versehen
und herausgegeben von
Köbi Böckli

VERLAG
KÖBI BÖCKLI, HECKENWEG 39, CH-3007 BERN

Böckli, Köbi

Hütten- und Wanderlieder

für 1-2 Singstimmen und Gitarre

1 **Meister, Casimir: Meientag [aus Op. 60]**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

Reinhart, Jos[ef]: «D'Zyt isch do» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Rote Wolken am Himmel**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

[Spyri, Johanna]: «Rote Wolken am Himmel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Chumm, mir wie ga Chrieseli gwinne**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Chumm, mir wei ga Chrieseli gwinne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[]: Gang rüef de Bruune**



• für 1 Singstimme und Gitarre

«Gang rüef de Bruune» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: Es Purebüebli man i nid**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▩ «Es Purebüebli man i nid» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Geiser, Karl: Der Rosegarte z'Mailand**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▩ [Geiser, Karl]: «'s wott aber e luschtige Summer gäh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Höhne, Heinz: Hoch auf dem gelben Wagen**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▩ Baumbach, Rud[olf]: «Hoch auf dem gelben Wagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Jütz, Bärtil: Zoge am Boge!**

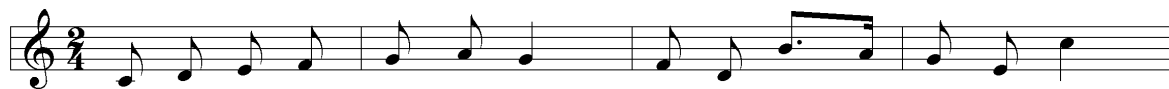


• für 1 Singstimme und Gitarre

▩ [Jütz, Bärtil]: «Zoge am Boge!» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: Horch, was kommt von draussen rein?**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▮ «Horch, was kommt von draussen rein?» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

10 **[]: Wenn alle Brünlein fliesen**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▮ «Wenn alle Brünlein fliesen» (4 Strophen)

► Arr. Jöde, Fr[itiz] / Scherrer, H[einri]ch.

KONKORDANZEN

11 **[]: 's isch mer alles eis Ding**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▮ «'s isch mer alles eis Ding» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[]: Der Vugelbärbaum**

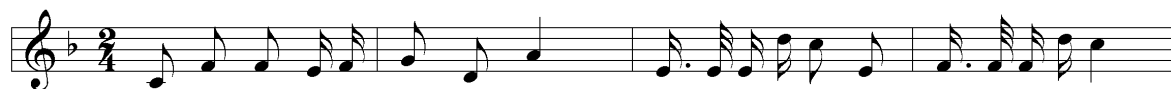


• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Schreyer, Max August]: «Kann schinnern Bam gips» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[]: Vo Luzern gäge Weggis zue**



• für 1 Singstimme und Gitarre

☒ [nach Lüthi, Johann]: «Vo Luzern gäge Weggis zue» (5 Strophen)

▶ «Ursprung bei Joh. Lüthi».

☼ A. L. Gassmann: Das Rigillied «Vo Luzern uf Wäggis zue», a.a.O.

☼ L. N. Tolstoi: Luzern, a.a.O.

☼ E. Wyss: Das Volkslied, ein Spiegel der Zeitgeschichte und Kultur, a.a.O.

KONKORDANZEN

14 **Meyer, Franz: Die Zither lockt**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Baumbach, Rud[olf]: «Die Zither lockt, die Geige klingt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **'s chunnt es ganzes Gässli voll**



• für 1 Singstimme und Gitarre

☞ «'s chunnt es ganzes Gässli voll» (5 Strophen)

16 **[Schubart, Ludwig, nach]: Wohlan die Zeit ist kommen**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Wohlan die Zeit ist kommen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[]: 's isch nümme die Zyt**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «'s isch nümme die Zyt, wo albe isch gsy» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Burkersroda, Kurt von]: Wir wollen zu Land ausfahren**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ Kutzleb, H[jalmar]: «Wir wollen zu Land ausfahren» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Meiteli, wenn dü witt ga tanze**



• für 1 Singstimme und Gitarre

▣ «Meiteli, wenn dü witt ga tanze» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[]: Wir sind durch die Welt gefahren**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Wir sind durch die Welt gefahren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[]: Nun singt mir ein Lied**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Nun singt mir ein Lied, dass ich scheiden muss» (3 Strophen)

22 **Hans Spielmann, stimme deine Fiedel**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Hans Spielmann, stimme deine Fiedel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Jungfräulein, darf ich mit Euch gehen**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Jungfräulein, darf ich mit Euch gehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Hess, Carl: Dr Heimatvogel**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ Reinhart, Jos[ef]: «'s het de heim e Vogel gsunge» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[]: Wie schön blüht uns der Maien**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Wie schön blüht uns der Maien» (3 Strophen)

► Nach einer Courante vor 1619, Text des 16. Jahrh.

KONKORDANZEN

26 **[]: Dû bist mîn**



• für 1 Singstimme und Gitarre

▣ «Dû bist mîn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[]: Dort nieden in jenem Holze**



- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ▮ «Dort nieden in jenem Holze» (4 Strophen)
- ▶ Aus L. Ch. Erk's Liederhort.

KONKORDANZEN

28 **[]: Ich hört ein Sichlein rauschen**



- für 1 Singstimme und Gitarre
- ▮ «Ich hört ein Sichlein rauschen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[]: Stets in Truure mues i läbe**



- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ▮ «Stets in Truure mues i läbe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **Duis, Ernst: Altes Reiterlied**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Klabund: «Der Mond steht in den Gassen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **[]: Ich hab' die Nacht geträumet**



• für 1 Singstimme und Gitarre

☒ Zarnack, [Joachim] August [Christian]: «Ich hab' die Nacht geträumet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[]: Dat du min Leevsten büst**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Dat du min Leevsten büst» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

33 **Schulz, J[ohann] A[braham] P[eter]: Der Mond ist aufgegangen**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Claudius, Matthias: «Der Mond ist aufgegangen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[]: Ade zur guten Nacht**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Ade zur guten Nacht» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

W Meinen Sing- und Wanderfreunden gewidmet

V Bern: K. Böckli, 1991

BIBL Olten: Stadtbibliothek / Winterthur: Stadtbibliothek

K Diese Sammlung enthält eine kleine Auswahl von Liedern mit einfachen Gitarrenbegleitungen aus der Zeit des Schweizer Wandervogels. Aus einer Zeit, da uns weder Radio noch Fernsehen das Glückseligsein gemeinsamen Singens und eigenen Musizierens abgenommen haben. Einfache, liebe Volkslieder, die wir auf unseren Fahrten (Wanderungen), an unzähligen Singabenden, am nächtlichen Feuer im Walde, in Hütten und Lagern, in heimeligen Bauernstuben und am schönsten unserer Feste, der Landsgemeinde an Pfingsten, gesungen und gespielt haben. Gitarren und Geigen gehörten auch dazu. (Die Blockflöte kam erst später auf.) Weder Gitarrenbegleitungen noch zweite Stimme erheben Anspruch auf Vollkommenheit. Schlicht, ansprechend, leicht sing- und spielbar möchten sie sein. Mehr nicht. Absichtlich verzichtete ich auf die Angabe von Akkord--Buchstaben. Die Volkslieder und die Gitarre sind mir zu lieb dazu.

Es geht mir auch hier darum, dass diese Lieder nicht veressen und verloren gehen.

Ist das Volkslied überhaupt noch zeitgemäss? Heute, wo in Kunst und Kultur in erschreckend hohem Masse das Absurde, Chaotische, Schockierende, Vulgäre, Brutale, Disharmonische verherrlicht und nicht schlecht vermarktet wird? Nun, zeitgemäss oder nicht, ich glaube an die Kraft des Volksliedes. Es hat Jahrhunderte überdauert, und ich hoffe und glaube, es werde auch unsere Zeit überstehen.

Unbedingt erwähnen muss ich den Lyriker, Liedschöpfer und Sänger zur Gitarre: Hans Roelli (1889-1962). Seine feinsinnigen Lieder mit den herrlichen Gitarrenbegleitungen pflegten wir mit ganz besonderer Sorgfalt und Liebe. 34 davon habe ich 1986 im Selbstverlag herausgegeben. Die Auflage war innert kurzer Zeit vergriffen.

Für äusserst wertvolle Mitarbeit danken darf ich wiederum den Herren Lucius Juon, Musiker in Chur, sowie Hans-Peter Isaak, Gitarrenlehrer in Luzern. Bern, Frühling 1991, Köbi Böckli

LIT Baumann, Fritz: Der Schweizer Wandervogel, S. 196 f., a.a.O.