

Béranger, Pierre-Jean de



Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons de Béranger dont les plus jolis, sont avec accompagnement de piano en Guitare par Les Meilleurs Compositeurs Tel que Romagnesi, Panseron, B. Wilhem, de Beauplau, Bruguiere, Doche

für Gesang, teilweise mit Begleitung des Klaviers oder der Gitarre

Auswertung der Savairesse und Meissonnier-Ausgaben:

1a [ ]: **Le roi d'Yvetot**

*All[egre]tto*



- für Gesang

☒ [«Il était un roi d'Yvetot»]

► Nach dem Lied: «Quand un tendron vient en ce lieux».

KONKORDANZEN

1b **Lis, C[harles-Auguste]: Le roi d'Yvetot**



- für Gesang und Klavier

☒ [«Il était un roi d'Yvetot»]

KONKORDANZEN

2 **[Monsigny, Pierre-Alexandre]: La bacchante**

*All[egr]o*



- für Gesang

☒ [«Cher amant, je cède à tes désirs»]

► Nach dem Lied: «Fournissez un canal au ruisseau».

KONKORDANZEN

3a **[Désaugiers, Marc-Antoine]: Le sénateur**

**LE SÉNATEUR .**  
 Air : J'ons un curé patriote.  
 All<sup>o</sup>

**N<sup>o</sup> 3 .**

• für Gesang

☒ [«Mon épouse fait ma gloire»]

► Nach dem Lied «J'ons un curé patriote».

KONKORDANZEN

3b

**G[atayes, Guillaume-Pierre-Antoine]: Le sénateur**

**LE SÉNATEUR .**  
 All<sup>o</sup> Musique de G.

**N<sup>o</sup> 3. (Bis)**  
 Guitare.

• für Gesang und Gitarre

☒ [«Mon épouse fait ma gloire»]

KONKORDANZEN

4

**[Philidor, François-André Danican]: L'académie et le caveau**



- für Gesang

☒ [«Au Caveau je m'osais frapper»]

▶ Nach dem Lied «Tout le long de la rivière»

KONKORDANZEN

5

[ ]: **La Gaudriole**



- für Gesang

☒ [«Momus a pris pour adjoints»]

▶ Nach dem Lied: «La bonne aventure».

KONKORDANZEN

6a

[Gossec, François-Joseph]: **Roger Bontemps**



- für Gesang

☒ [«Aux gens atrabilaires»]

▶ Nach der «Ronde du Camp de Grand-Pré».

KONKORDANZEN

6b

**Beauplan, Amadée de: Roger Bontemps**



☼ [«Aux gens atrabillaires»]

- für Gesang und Klavier

KONKORDANZEN

7 **Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: Parny n'est plus**



- für Gesang

☼ [«Je disais aux fils d'Epicure»]

KONKORDANZEN

8 **[ ]: Ma grand'mère**



- für Gesang

☼ [«Ma grand'mère, un soir à sa fête»]

► Nach dem Lied «En revenant de Bâle en Suisse».

KONKORDANZEN

9 **[ ]: Le mort vivant**



- für Gesang

☼ [«Lorsque l'ennoui pénètre dans mon fort»]

► Nach dem Lied «Des Bossus».

KONKORDANZEN

10 **Doche, [Joseph-Denis]: Le printemps et l'automne**



• für Gesang

☒ [«Deux saisons règlent toutes choses»]

► Nach dem Lied «Lantara».

KONKORDANZEN

11 **[Monsigny, Pierre-Alexandre]: La mère aveugle**



• für Gesang

☒ [«Tout en filant votre lin»]

► Nach dem Lied «Une fille est un oiseau».

KONKORDANZEN

12 **[ ]: Le petit homme gris**



• für Gesang

☒ [«Il est un petit homme»]

► Nach dem Lied «Toto, Carabo».

KONKORDANZEN

13 **[Albanèse, Egide-Joseph-Ignace-Antoine]: La bonne fille ou Les moeurs du temps**



- für Gesang

☞ [«Je sais fort bien que sur moi l'on babilie»]

▶ Nach dem Lied «Il est toujours le même».

KONKORDANZEN

14 **[Philidor, François-André Danican]: Deo gratias d'un épicurien**



- für Gesang

☞ [«Dans ce siècle d'impiété»]

▶ Nach dem Lied «Tout le long de la rivière».

KONKORDANZEN

15 **[ ]: Ainsi soit-il**



- für Gesang

☞ [«Je suis devin, mes chers amis»]

▶ Nach dem «Alleluia».

KONKORDANZEN

16 **[ ]: L'éducation des demoiselles**



• für Gesang

☒ [«Le bel instituteur de filles»]

► Nach dem Lied «Tra la la la, l'amour est là».

KONKORDANZEN

17 [Propiac, Catherine Joseph Ferdinand Girard de]: Madame Grégoire



• für Gesang

☒ [«C'était de mon temps»]

► Nach dem Lied «C'est le gros Thomas».

KONKORDANZEN

18 Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: Charles VII



• für Gesang

☒ [«Je vais combattre, Agnès l'ordonne»]

KONKORDANZEN

19 [ ]: Mes cheveux





- für Gesang

☒ [«Mes bons amis, que je vous prêche à table»]

- ▶ Aus dem Vaudeville «Décence».

KONKORDANZEN

20 **[Désaugiers, Marc-Antoine-Madeleine, nach]: Les gueux**



- für Gesang

☒ [«Les gueux, les gueux»]

- ▶ Nach der «Première ronde du départ pour Saint-Malo» [nicht identisch mit der hier gegebenen Melodie], → P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (S. 220): «Nota. Cet air, fort ancien, fut refait par Désaugiers dans son *Départ pour Saint-Malo*. Il fut retouché depuis, et c'est alors que Béranger le choisit pour sa jolie chanson des *Gueux*.»

KONKORDANZEN

21 **[Doche, Joseph-Denis]: Le coin de l'amitié**



- für Gesang

☒ [«L'amour, l'hymen, l'intérêt, la folie»]

- ▶ Nach dem Vaudeville «La partie carrée».

KONKORDANZEN

22 **[Rameau, Jean-Philippe?]: L'age futur**



- für Gesang

☒ [«Je le dis sans blesser personne»]

► Nach dem Lied «Allez-vous-en, gens de la noce».

KONKORDANZEN

23 [Thibault, E.-S.]: La descente aux enfers



• für Gesang

☒ [«Sur la foi de votre bonne»]

► Nach dem Lied «Boira qui voudra, la rirrette; paierara qui pourra, larira».

KONKORDANZEN

24 [Mouret, Jean Joseph]: Le vieux célibataire



• für Gesang

☒ [«Allons, Babet, il est bientôt dix heures»]

► Nach dem Lied «Contentons-nous d'une simple bouteille».

KONKORDANZEN

25 [ ]: L'ami Robin



• für Gesang

☒ [«De tout Cythère»]

► Nach der Contradanse «La Monaco».

KONKORDANZEN

26 [ ]: **Les Gaulois et les Francs**



• für Gesang

☒ [«Gai! gai! serrons nos rangs»]

► Nach dem Refrain des Liedes «Gai! gai! marions-nous».

KONKORDANZEN

27 [ ]: **Frétilion**



• für Gesang

☒ [«Francs amis des bonnes filles»]

► Nach dem Lied «Ma commère, quand je danse».

KONKORDANZEN

28 [ ]: **Un tour de marotte**



• für Gesang

☒ [«Que Momus, dieu des bons couplets»]

► Nach dem Lied «La marmotte a mal au pied».

KONKORDANZEN

29 [ ]: **La double ivresse**



- für Gesang

☒ [«Je reposais sous l'ombrage»]

► Nach dem Lied «Que ne suis-je la fougère».

KONKORDANZEN

30 [ ]: **Voyage au pays de Cocagne**



- für Gesang

☒ [«Ah! vers une rive»]

► Nach der Contredanse de la Rosière».

KONKORDANZEN

31 [ ]: **Le commencement du voyage**



- für Gesang

☒ [«Voyez, amis, cette barque légère»]

► Aus dem «Vaudeville «Les Chevilles de Maître Adam» [= falscher Verweis!]

KONKORDANZEN

32 [ ]: **La musique**



- für Gesang

☞ [«Purgeons nos desserts»]

► Nach dem Lied «La farira dondaine, gail!».

KONKORDANZEN

33 [Philidor, François-André Danican]: Les gourmands



- für Gesang

☞ [«Gourmands, cessez de nous donner»]

► Nach dem Lied «Tout le long de la rivière».

KONKORDANZEN

34 [Chardiny, Louis-Claude-Armand]: Ma dernière chanson peut-être



- für Gesang

☞ [«Je n'eus jamais d'indifférence»]

► Nach dem Lied «Eh quoi! Vous sommeillez encore!» [sic]. Die Version dieser Ausgabe beruft sich wie «Béranger 1838» auf das gleiche Chanson «Eh quoi! Vous sommeillez encore!». Bei «Béranger 1838» ist jedoch jene Melodie notiert, die der Partitur Doches entnommen ist und dort einen leicht veränderten Text aufweist. Möglicherweise handelt es sich hier um einen Druckfehler: Melodie 34 und 69 sind sich in der Ausgabe identisch. Es könnte sein, dass an der Stelle von Melodie 34 aus Versehen die Melodie 69 abgedruckt wurde.

KONKORDANZEN

35 [ ]: **Eloge des chapons**

*Allegretto*

Musical notation for 'Eloge des chapons' in G major, 2/4 time, marked Allegretto. The notation consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece begins with a repeat sign. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

- für Gesang

☞ [«Pour ma part, moi, j'en réponds»]

► Nach dem Lied «Ah! Le bel oiseau, maman!».

KONKORDANZEN

36 [Désaugiers, Marc-Antoine]: **Le bon français**

*All[egr]o*

Musical notation for 'Le bon français' in D major, 2/4 time, marked All[egr]o. The notation consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 2/4 time signature. The melody is: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

- für Gesang

☞ [«J'aime qu'un Russe soit Russe»]

► Nach dem Lied «J'ons un curé patriote».

KONKORDANZEN

37 [ ]: **La grande orgie**

*Allegretto*

Musical notation for 'La grande orgie' in B-flat major, 2/4 time, marked Allegretto. The notation consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The piece begins with a repeat sign. The melody is: Bb4 (quarter), Ab4 (quarter), Gb4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

- für Gesang

☞ [«Le vin charme tous les esprits»]

► Nach dem Lied «Vive le vin de Ramponneau».

KONKORDANZEN

38 [ ]: **Le jour des morts**



- für Gesang

☞ [«Amis, entendez les cloches»]

▶ Nach dem Lied «Mirliton».

KONKORDANZEN

39 **[Dezède, Alexandre Nicolas]: Requête**



- für Gesang

☞ [«Puisque le tyran est à bas»]

▶ Nach dem Lied «Faut d'la vertu, pas trop n'en faut».

KONKORDANZEN

40 **[Albanèse, Egide-Joseph-Ignace-Antoine]: La censure**



- für Gesang

☞ [«Que, sous le joug des libraires»]

▶ Nach dem Lied «Qu'est-ce qu'ça m'fait à moi».

KONKORDANZEN

41 **Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: Beaucoup d'amour**



- für Gesang

☒ [«Malgré la voix de la sagesse»]

KONKORDANZEN

42 [Blaise, Adolfe Benoît ?]: Les boxeurs, ou l'anglomane



- für Gesang

☒ [«Quoique leurs chapeaux soient bien laids»]

▶ Nach dem Lied «A coups d'pied, à coup d'poing».

KONKORDANZEN

43 [ ]: Le troisième mari



- für Gesang

☒ [«Malheureuse avec deux maris»]

▶ Nach dem Lied «Ah! Ah! Qu'elle est bien!».

KONKORDANZEN

44 [Doche, Joseph-Denis]: Vieux habits! vieux galons!





- für Gesang

☒ [«Tout marchands d'habits que nous sommes»]

▶ Aus dem «Vaudeville des Deux Edmonds».

KONKORDANZEN

45 **[Désaugiers, Marc-Antoine]: Le nouveau Diogène**



- für Gesang

☒ [«Diogène, sous ton manteau»]

▶ Nach dem Lied «Bon voyage, cher Dumollet».

KONKORDANZEN

46 **[ ]: Le maître d'école**



- für Gesang

☒ [«Ah! Le mauvais garnement»]

▶ Nach dem Lied «Pan, pan, pan».

KONKORDANZEN

47 **[Grétry, André-Ernest-Modest]: Le célibataire**



- für Gesang

☒ [«Du célibat fidèle appui»]

► Nach dem Lied «Eh! Le coeur à la danse» [= «L'âge a su borner nos désirs»].

♥ Chanson de noce chantée au mariage de mon ami B. Wilhem

KONKORDANZEN

48 [ ]: **Trinquons**



• für Gesang

☒ [«Trinquer est un plaisir fort sage»]

► Nach «La Catacoua».

KONKORDANZEN

49 [Wicht, L.]: **Prière d'un épicurien**



• für Gesang

☒ [«Du champ que ton pouvoir féconde»]

► Nach dem Lied «Ce magistrat irréprochable».

KONKORDANZEN

50 [Ducray-Duminil, François-Guillaume]: **Les infidélités de Lisette**



• für Gesang

☒ [«Lisette, dont l'empire»]

► Nach dem Lied «Ermite, bon Ermite».

KONKORDANZEN

51 [Isouard, Nicolò]: La chatte



• für Gesang

☼ [«Tu réveilles ta maîtresse»]

► Nach dem Lied «La petite Cendrillon»

KONKORDANZEN

52 Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: Adieux de Marie Stuart



• für Gesang

☼ [«Adieu, charmant pays de France»]

KONKORDANZEN

53 [ ]: Les parques



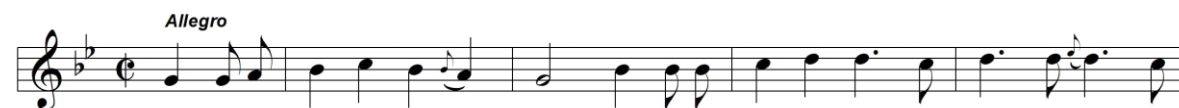
• für Gesang

☼ [«Sages et fous, gueux et monarques»]

► Nach dem Lied «Elle aime à rire, elle aime à boire».

KONKORDANZEN

54 [ ]: Mon curé



- für Gesang

☒ [«Le curé de notre hameau»]

▶ Nach dem Lied «Un chanoine de l'Auxerrois».

KONKORDANZEN

55 [Guichard, François]: La bouteille volée

*Allegro*



- für Gesang

☒ [«Sans bruit, dans ma retraite»]

▶ Nach dem Lied «La fête des bonnes gens».

KONKORDANZEN

56 [ ]: Bouquet

*Allegro*



- für Gesang

☒ [«Laissons la musique nouvelle»]

▶ Nach dem Lied «La Catacoua».

♥ à une dame âgées de soixante-dix ans, le jour de Saint-Marguerite

KONKORDANZEN

57 [Gillier, Jean-Claude]: L'homme rangé

*Andante*



- für Gesang

☒ [«Maint vieux parent me répète»]

► Nach dem Lied «C'est un lanla, landerirette».

KONKORDANZEN

58 [ ]: **Bon vin et fillette**



• für Gesang

☞ [«L'amour, l'amitié, le vin»]

► Nach dem Lied «Ma tante Urlurette».

KONKORDANZEN

59 [ ]: **Le voisin**



• für Gesang

☞ [«Je veux, voisin et voisine»]

► Nach dem Lied «Qu'est-ce qu'ça m'fait à moi».

KONKORDANZEN

60 [Duni, Egidio]: **Le carillonneur**



• für Gesang

☞ [«Digue, digue, dig, din, dig, din, don»]

► Nach dem Lied «Mon système est d'aimer le bin vin».

KONKORDANZEN

61 [Gaveaux, Pierre]: La vieillesse



- für Gesang

☒ [«Nous verrons le temps qui nous presse»]

▶ Nach dem Lied «De la pipe de tabac».

♥ à mes amis

KONKORDANZEN

62 [Gillier, Jean-Claude]: Les billets d'enterrement



- für Gesang

☒ [«Notre allégresse est trop vive»]

▶ Nach dem Lied «C'est un lanla, landeriette».

KONKORDANZEN

63 [ ]: La double chasse



- für Gesang

☒ [«Allons, chasseur, vite en campagne»]

▶ Nach dem Lied «Tonton, tontaine, tonton».

KONKORDANZEN

64 [Porro, Pierre Jean]: Les petits coups



- für Gesang

☒ [«Maîtres de tous nos désirs»]

► Nach dem Lied «Tout ça passe en même temps».

KONKORDANZEN

65 [ ]: **Eloge de la richesse**



- für Gesang

☒ [«La richesse, que des frondeurs»]

► Aus dem Vaudeville «Arlequin Cruello».

KONKORDANZEN

66 **Karr, H[enri]: La prisonnière et le chevalier**



- für Gesang

☒ [«Ah! s'il passait un chevalier»]

KONKORDANZEN

67 [ ]: **Les Marionettes**



- für Gesang

☒ [«Les Marionnettes, croyez-moi»]

► Nach dem Lied «La marmotte a mal au pied».

KONKORDANZEN

68 [ ]: **Le scandale**



• für Gesang

☒ [«Aux drames du jour»]

► Nach dem Lied «La farira dondaine gai».

KONKORDANZEN

69 [Chardiny, Louis-Claude-Armand]: **Le docteur et ses malades**



• für Gesang

☒ [«Saluons de maintes rasades»]

► Nach dem Lied «Ainsi jadis un grand prophète».

♥ à mon médecin, le jour d esa fête

KONKORDANZEN

70 [ ]: **A Antoine Arnault**



• für Gesang

☒ [«Je viens d'Montmartre avec ma bête»]

► Nach dem Lied «Ballet des Pierrots».



KONKORDANZEN

71 [ ]: Le bedeau



• für Gesang

⊞ [«Pauvre bedeau! métier d'enfer!»]

► Nach dem Lied «Sent devant derrière, sens dessus dessous».

KONKORDANZEN

72 [Dauvergne, Antoine]: On s'en fiche



• für Gesang

⊞ [«De traverse en traverse»]

► Nach dem Lied «Le fleuve d'oubli».

KONKORDANZEN

73 Karr, H[enri]: Jeanette



• für Gesang

⊞ [«Fi des coquettes maniérées»]

KONKORDANZEN

74 [Jadin, Louis Emmanuel]: Les Romans



- für Gesang

☒ [«Tu veux que pour toi je compose»]

▶ Nach dem Lied «J'ai vu partout dans mes voyages».

♥ à Sophie, qui me priait de composer un roman por la distraire

KONKORDANZEN

75 **[Wicht, L.]: Traité de politique**



- für Gesang

☒ [«Lise, qui règues par la grâce»]

▶ Nach dem Lied «Ce magistrat irréprochable».

KOKORDANZEN

76 **[Méhul, Étienne-Nicolas]: L'option de ces demoiselles**



- für Gesang

☒ [«Quoi! c'est donc bien vrai qu'on parle»]

▶ Nach dem Lied «Nom d'un chien, j'veut être épicurien».

KONKORDANZEN

77 **[Rameau, Jean-Philippe?]: L'habit de cour**



- für Gesang

☒ [«Ne répondez plus de personne»]

▶ Nach dem Lied «Allez-vous-en, gens de la noce».

KONKORDANZEN

78 **[Plantade, Charles-Henri]: Plus de politique!**



- für Gesang

☒ [«Ma mie, ô vous que j'adore»]

▶ Nach dem Lied «Ce jour-là, sous son ombrage», laut Capelle ist die Melodie eine Zusammenfügung zweier Lieder von Plantade und Piccininni (Dur und Moll), bei Béranger nur 2. (Moll-) Teil.

KONKORDANZEN

79 **[ ]: Margot**



- für Gesang

☒ [«Chantons Margot, nos amours»]

▶ Nach dem Lied «Car c'est une bouteille».

KONKORDANZEN

80 **[ ]: A mon ami Désaugiers**



- für Gesang

☒ [«Bon Désaugiers, mon camarade»]

► Nach de Lied «La Catacoua».

KONKORDANZEN

81 **[Lully, Jean Baptiste?]: Ma vocation**



- für Gesang

☒ [Jeté sur cette boule»]

► Nach «Attendez-moi sous l'orme».

KONKORDANZEN

82 **[Berton, Henri-Montan]: Le vilain**



- für Gesang

☒ [«Hé quoi! J'apprends que l'on critique»]

► Melodie aus der Oper «De Ninon chez madame de Sévigné».

KONKORDANZEN

83 **[Gillier, Jean-Claude]: Le vieux ménétrier**



- für Gesang

☒ [«Je suis qu'un vieux bonhomme»]

► Nach dem Lied «Eh! Lon, la, la, landeriette».

KONKORDANZEN

84 **Doche, [Joseph-Denis]: Les oiseaux**



- für Gesang

☒ [«L'hiver, redoublant ses ravages»]

► Melodie aus dem Vaudeville «l'Entrevue».

KONKORDANZEN

85 **[Désaugiers, Marc-Antoine Madeleine]: Les deux soeurs de charité**



- für Gesang

☒ [«Dieu lui-même»]

► Nach dem Lied «La treille de sincérité».

KONKORDANZEN

86 **[Dezède, Alexandre Nicolas]: Complainte**



- für Gesang

☒ [«Faut qu'lord Villain-ton ait tout pris»]

► Nach dem Lied «Faut d'la vertu, pas trop n'en faut».

KONKORDANZEN

87a **[Lambert, Georges Joseph Laurent oder Lambert, Charles]: Ce n'est plus Lisette**



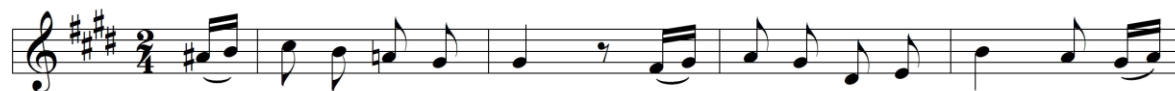
• für Gesang und Klavier

☼ [«Quoi! Lisette, est-ce vous?»]

► Nach dem Lied «Eh! Non, non, non, vous n'êtes pas Ninette»; Komponistenzuweisung nach → Laforte, Conrad.

KONKORDANZEN

87b **Beauplan, Amadée de: Ce n'est plus Lisette**



• für Gesang und Klavier

☼ [«Quoi! Lisette, est-ce vous?»]

KONKORDANZEN

88 **[ ]: Le Marquis de Carabas**



• für Gesang

☼ [«Voyez ce vieux marquis»]

► Nach dem Lied «Roi Dagobert».

KONKORDANZEN

89 **[Monsigny, Pierre-Alexandre]: L'hiver**



- für Gesang

☒ [«Les oiseaux nous ont quittés»]

► Nach dem Lied «Une fille est un oiseau».

KONKORDANZEN

90 **[Doche, Joseph-Denis]: Ma république**



- für Gesang

☒ [«J'ai pris goût à la république»]

► Aus dem Vaudeville «La petite gouvernante».

KONKORDANZEN

91 **[Grétry, André-Ernest-Modeste]: L'ivrogne et sa femme**



- für Gesang

☒ [«Trinquons, et toc, et tin, tin!»]

► Nach dem Lied «Quand les boeufs vont deux à deux».

KONKORDANZEN

92 **[Blaise, Adolfe Benoît]: Paillasse**



• für Gesang

☒ [«J'suis né Paillasse, et mon papa»]

▶ Nach dem Lied «Mon père était pot».

KONKORDANZEN

93 **Doche, [Joseph-Denis]: Mon âme**



• für Gesang und Gitarre

☒ [«C'est à table, quand je m'enivre»]

▶ Nach dem Lied «Des Scythes et des Amazones».

KONKORDANZEN

94 **[ ]: Le juge de Charenton**



• für Gesang

☒ [«Un maître fou qui, dit-on»]

▶ Nach dem Lied «La Codaqui».

KONKORDANZEN

95 **[ ]: Les champs**





- für Gesang

☒ [«Rose, partons, voici l'aurore»]

► Nach dem Lied «Mon amour était pour Marie».

KONKORDANZEN

96 [ ]: **La cocarde blanche**



- für Gesang

☒ [«Jour de paix, jour de délivrance»]

► Air du Pas aus dem Vaudeville «Les trois cousins».

KONKORDANZEN

97 **Gaubert, [Denis]: Mon habit**



- für Gesang und Gitarre

☒ [«Soi-moi fidèle, ô pauvre habit que j'aime»]

KONKORDANZEN

98 [Tourterelle, Henri]: **Le vin et la coquette**



- für Gesang

☒ [«Amis, il est une coquette»]

► Nach dem Lied «Je vais bientôt quitter l'empire».

KONKORDANZEN

99 **[Salieri, Antonio]: La Sainte-Alliance barbaresque**



- für Gesang

☒ [«Proclamons la Saint-Alliance»]

► Nach dem Lied «Calpigj».

KONKORDANZEN

100 **[Plantade, Charles-Henri]: L'ermite et ses saints**



- für Gesang

☒ [«On va rouvrir la Sorbonne»]

► Nach dem Lied «Ce jour-là, sous son ombrage», laut Capelle ist die Melodie eine Zusammenfügung zweier Liedern von Plantade und Piccininni (Dur und Moll), bei Béranger nur 2. (Moll-) Teil.

KONKORDANZEN

101 **[Doche, Joseph-Denis]: Mon petit coin**



- für Gesang

☒ [«Non, le monde ne peut me plaire»]

▶ Aus dem «Vaudeville «La Petite gouvernante».

KONKORDANZEN

102 [ ]: **Le soir des nocés**



- für Gesang

☒ [«L'hymen prend cette nuit»]

▶ Nach dem Lied «Zon, ma Lisette, zon! ma Lison».

KONKORDANZEN

103 [Tourterelle, Henri]: **L'indépendant**



- für Gesang

☒ [«Respectez mon indépendance»]

▶ Nach dem Lied «Je vais bientôt quitter l'empire».

KONKORDANZEN

104 [Dezède, Alexandre Nicolas]: **Les capucins**



- für Gesang

☞ [«Bénis soient la vierge et les saints»]

► Nach dem Lied «Faut d'la vertu, pas trop n'en faut».

KONKORDANZEN

105a **Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: La bonne vieille**



- für Gesang

☞ [«Vous vieillirez, ô ma belle maitresse»]

KONKORDANZEN

105b **Bruguière, E[douard]: La bonne vieille**



- für Gesang und Klavier

☞ [«Vous vieillirez, ô ma belle maitresse!»]

KONKORDANZEN

106 **Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: La vivandière**



- für Gesang

☒ [«Vivandière du régiment»]

► [oder nach der Melodie] «Demain matin, au point du jour, on bat la générale».

KONKORDANZEN

107 [Doche, Joseph-Denis]: Couplets à ma filleule

*Moderato*



• für Gesang

☒ [«Ma filleule, où diable a-t-on pris»]

► Nach dem Lied «J'étais bon chasseur autrefois».

KONKORDANZEN

108 [Ducray-Duminil, François-Guillaume]: L'exilé

*All[egr]o*



• für Gesang

☒ [«A d'aimables compagnes»]

► Nach dem Lied «Ermite, bon ermite».

KONKORDANZEN

109 [ ]: La bouquetière et le croque-mort

*All[egr]o*



• für Gesang

☒ [«Je n' suis qu'un' bouquetière et j' n'ai rien»]

► Nach dem Lied «Eh! Le coeur à la danse».

KONKORDANZEN

110 [Philidor le Grand, François-André Danican]: La petite fée



- für Gesang

☒ [«Enfants, il était une fois»]

▶ Nach dem Lied «C'est le meilleur homme du monde»

KONKORDANZEN

111a [ ]: Ma nacelle



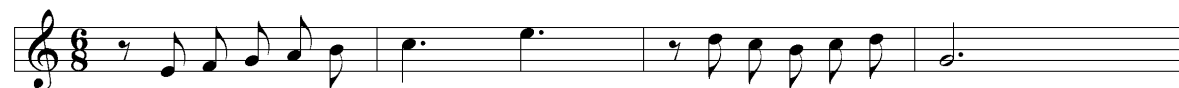
- für Gesang

☒ [«Sur une onde tranquille»]

▶ Nach dem Lied «Eh! vogue la galère».

KONKORDANZEN

111b Panseron, [Auguste Mathieu]: Ma nacelle



- für Gesang und Klavier

☒ [«Sur une onde tranquille»]

KONKORDANZEN

112 [Désaugiers, Marc-Antoine]: Monsieur Judas



- für Gesang

☞ [«Monsieur Judas est un drôle»]

► Nach dem Lied «J'ons un curé patriote».

KONKORDANZEN

113 [ ]: **Le dieu des bonnes gens**



- für Gesang

☞ [«Il est un Dieu; devant lui je m'incline»]

► Nach dem «Vaudeville de la partie carrée».

KONKORDANZEN

114 [Gillier, Jean-Claude]: **Adieux à mes amis**



- für Gesang

☞ [«D'ici faut-il que je parte»]

► Nach dem Lied «C'est un lanla, landeriette».

KONKORDANZEN

115 [Chardiny, Louis-Claude-Armand]: **La rêverie**



- für Gesang

☞ [«Loin d'une Iris volage»]

► Nach dem Lied «La signora malade».

KONKORDANZEN

116 **Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: Brennus**



- für Gesang

☒ [«Brennus disait aux bons Gaulois»]

KONKORDANZEN

117 **[Blaise, Adolfe Benoît ?]: Les clefs du paradis**



- für Gesang

☒ [«Saint Pierre perdit l'autre jour»]

► Nach dem Lied «A coups d'pied, à coup d'poing».

KONKORDANZEN

118 **Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: Si j'étais petit oiseau**

Tenore ad lib.

Chant

- für 2 Singstimmen

☒ [«Moi qui, même auprès des belles»]

KONKORDANZEN



119a **[ ]: Le bon vieillard**



- für Gesang

☞ [«Joyeux entants, vous que Bacchus rassemble»]

► Nach dem Lied «Contentons-nous d'une simple bouteille».

KONKORDANZEN

119b **Bruguière, E[douard]: Le bon vieillard**



- für Vorsänger, zweistimmigen Chor und Gitarre

☞ [«Joyeux entants, vous que Bacchus rassemble»]

KONKORDANZEN

120 **Doche, [Joseph-Denis]: Qu'elle est jolie!**



- für Gesang


☞ [«Grands dieux! combien elle est jolie»]

► Nach dem Lied «Lantara».

KONKORDANZEN

121 **[ ]: Les chantres de paroisse**

*All[egr]o*



- für Gesang

☼ [«Gloria tibi, Domine!»]

► Nach dem Lied «Bastringue».

KONKORDANZEN

122 **[Tourterelle, Henri]: L'aveugle de baignolet**



- für Gesang

☼ [«A baignolet j'ai vu naguère»]

► Nach dem Lied «Ronde de la Ferme et le Château».

KONKORDANZEN

123 **[ ]: Le prince de Navarre**

*All[egr]o*



☼ [«Quoi! Tu veux régner sur la France»]

► Nach dem Lied «Ballet des Pierrots».

KONKORDANZEN

124 **[ ]: La mort subite**

*All[egr]o*



- für Gesang

☒ [«Mes amis, j'accours au plus vite»]

▶ Nach dem Lied «Ballet des Pierrots».

KONKORDANZEN

125a [ ]: **Les cinquante écus**



- für Gesang

☒ [«Grâce à Dieu, je suis héritier»]

▶ Nach dem Lied «Martin est un fort bon garçon».

KONKORDANZEN

125b **Beauplan, Amadée de: Les cinquante écus**



- für Gesang und Klavier

☒ [«Grâce à Dieu, je suis héritier»]

KONKORDANZEN

126 [**Champein, Stanislas**]: **Le carnaval de 1818**



- für Gesang

☒ [«On crie à la ville, à la cour»]

► Nach dem Lied «A ma Margot du bas en haut».

KONKORDANZEN

127a **[Dalayrac, Nicolas-Marie]: Le retour dans la patrie**



• für Gesang

☒ [«Qu'il va lentement le navire»]

► Nach dem Lied «Suzon sortant de son village».

KONKORDANZEN

127b **Lafleche, [J.-A.-M.]: Le retour dans la patrie**



• für Gesang

☒ [«Qu'il va lentement le navire»]

KONKORDANZEN

128 **[Désaugiers, Marc-Antoine]: Le ventru**



• für Gesang

☒ [«Electeurs de ma province»]

► Nach dem Lied «J'ons un curé patriote».

KONKORDANZEN

129 **[Doche, Joseph-Denis]: La couronne**



- für Gesang

☒ [«Grâce à la fève, je suis roi»]

▶ Nach dem Lied «J'étais bon chasseur autrefois».

KONKORDANZEN

130 [ ]: **La bon ménage**



- für Gesang

☒ [«Commissaire! Commissaire! Colin bat sa ménagère»]

▶ Nach dem Lied «de la légère».

KONKORDANZEN

131 [ ]: **Les missionnaires**



- für Gesang

☒ [«Satan dit un jour à ses pairs»]

▶ Nach dem Lied «Eh! Le coeur à la danse».

KONKORDANZEN

132a [Garat, Pierre-Jean]: **Le champ d'asile**



- für Gesang

☒ [«Un chef de bannis courageux»]

► Nach dem Lied «Bélisaire».

KONKORDANZEN

132b **Gatayes, [Joseph Léon]: Le champ d'asile**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [«Un chef de bannis courageux»]

KONKORDANZEN

133 **[Philidor le Grand, François-André-Danican]: La mort de Charlemagne**



- für Gesang

☒ [«Dans le vieux Roman de la Rose»]

► Nach dem Lied «Le bruit des roulettes gâte tont».

KONKORDANZEN

134 **[Dezède, Alexandre Nicolas]: Le ventru**



- für Gesang

☒ [«Autour du pot c'est trop tourner»]

► Nach dem Lied «Faut d'la vertu, pas trop n'en faut».

KONKORDANZEN

135 **Doche, [Joseph-Denis]: La nature**



- für Gesang

☒ [«Combien la nature est féconde»]

► Nach dem Lied «Lantara».

KONKORDANZEN

136 **[Doche, Joseph-Denis]: Les cartes, ou l'horoscope**



- für Gesang

☒ [«Tandis qu'en faisant sa prière»]

► Aus dem «Vaudeville de la petite gouvernante».

KONKORDANZEN

137 **[Doche, Joseph-Denis]: La saint-alliance des peuples**



- für Gesang

☒ [«J'ai vu la paix descendre sur la terre»]

► Nach dem Lied «Dieu des bonnes gens».

KONKORDANZEN

138 **Doche, [Joseph-Denis]: Rosette**



• für Gesang

☒ [«Sans respect pour votre printemps»]

▶ Aus dem Vaudeville «Les deux Edmonds».

KONKORDANZEN

139 **[ ]: Les révérends pères**



• für Gesang

☒ [«Hommages noirs, d'où sortez-vous»]

▶ Nach dem Lied «Bonjour, mon ami Vincent».

KONKORDANZEN

140 **[Doche, Joseph-Denis]: Les enfants de la France**



• für Gesang

☒ [«Reine du monde, ô France! ô ma patrie»]

▶ Aus dem «Vaudeville de la Turenne».

KONKORDANZEN

141 **[ ]: Les mirmidons**



*Allegro*

- für Gesang

☒ [«Mirmidons, race féconde»]

► Aus dem «Vaudeville de la Garde Nationale».

KONKORDANZEN

142a **[Boïeldieu, Adrien]: Les rossignols**

*Andante*

- für Gesang

☒ [«La nuit a ralenti les heures»]

► Nach dem Lied «C'est à mon maître en l'art de plaire».

KONKORDANZEN

142b **Beauplan, Amadée de: Les rossignols**

*Lentement*

- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [«La nuit a ralenti les heures»]

KONKORDANZEN

143 **[Tourterelle, Henri]: Halte-là!**

*Moderato*

- für Gesang

☒ [«Comment, sans vous compromette»]

► Nach dem Lied «Halte-là! la garde royale est là».

KONKORDANZEN

144 [Désaugiers, Marc-Antoine Madeleine]: L'enfant de bonne maison



- für Gesang

☒ [«Seuls arbitres du sceau des titres»]

► Nach dem Lied «De la Treille de sincérité».

KONKORDANZEN

145 [ ]: Les étoiles qui filent



- für Gesang

☒ [«Berger, tu dis que notre étoile»]

► Nach dem Lied «Ballet des Pierrots».

KONKORDANZEN

146 [ ]: L'enrhumé



- für Gesang

☒ [«Quoi! pas un seul petit couplet»]

► Nach dem Lied «Le petit mot pour rire».

KONKORDANZEN

147 **[Wicht, L.]: Le temps**



• für Gesang

☒ [«Près de la beauté que j'adore»]

► Nach dem Lied «Ce magistrat irréprochable».

KONKORDANZEN

148 **[ ]: La faridondaine**



• für Gesang

☒ [«Écoute, mouchard, mon ami»]

► Nach dem Lied «A la façon de barbari».

KONKORDANZEN

149 **[Kreutzer, Rodolphe]: Ma lampe**



• für Gesang

☒ [«Veille encore, ô lampe fidèle»]

► Aus der Oper «d'Aristip[p]e».

KONKORDANZEN

150 **[ ]: Le vieux drapeau**



- für Gesang

☒ [«De mes vieux compagnons de gloire»]

► Nach dem Lied «Elle aime à rire, elle aime à boire».

KONKORDANZEN

151 **[Blaise, Adolfe Benoît ?]: La marquise de Pretintaille**



- für Gesang

☒ [«Marquise à trente quartiers pleins»]

► Nach dem Lied «A coups d'pied, à coup d'poing».

KONKORDANZEN

152 **[Philidor, François-André Danican]: Le bon Dieu**



- für Gesang

☒ [«Un jour, le bon Dieu s'éveillant»]

► Nach dem Lied «Tout le long de la rivière».

KONKORDANZEN

153 **[Tourterelle, Henri]: Le trembleur**



- für Gesang

☒ [«Dupont, que vient-on de m'apprendre»]

► Nach dem Lied «Je vais bientôt quitter l'empire».

KONKORDANZEN

154 **[Doche, Joseph-Denis]: Ma contemporaine**



- für Gesang

☒ [«Vous vous vantez d'avoir mon âge»]

► Nach dem Lied «Ma belle et la belle des belles».

KONKORDANZEN

155 **[ ]: La mort du roi Christophe**



- für Gesang

☒ [«Christophe est mort»]

► Nach de Lied «La Catacoua».

KONKORDANZEN

156 **[ ]: La Fortune**



- für Gesang

☞ [«Pan! pan! est-ce ma brune»]

► Nach der Contradanse «La Sabotière».

KONKORDANZEN

157a **[Dezède, Alexandre Nicolas]: Louis XI**



- für Gesang

☞ [«Heureux villageois, dansons»]

► Nach dem Lied «Sans in petit brin d'amour».

KONKORDANZEN

157b **Beauplan, Amadée de: Louis XI**



- für Gesang und Klavier

☞ [«Heureux villageois, dansons»]

KONKORDANZEN

158 **[Dalayrac, Nicolas-Marie]: Les adieux à la gloire**



- für Gesang

☒ [«Chantons le vin et la beauté»]

► Nach dem Lied «Je commence à m'apercevoir».

KONKORDANZEN

159 **[Devienne, François]: Les deux cousins**



- für Gesang

☒ [«Salut! petit cousin Germain»]

► Nach dem Lied «Daignez m'épargner le reste».

KONKORDANZEN

160 **[Laujon, Pierre]: Les vendanges**



- für Gesang

☒ [«L'aurore annonce un jour serein»]

► Nach dem Lied «Pierrot sur le bord d'un ruisseau»

KONKORDANZEN

161 **[Constantin]: L'orage**



- für Gesang

☒ [«Chers enfants, dansez, dansez»]

▶ Nach dem Lied «C'est l'amour, l'amour, l'amour».

KONKORDANZEN

162 **[Doche, Joseph-Denis]: Le cinq mai**

*And[an]te L[é]gato*



- für Gesang

☒ [«Des Espagnols m'ont pris sur leur navire»]

▶ Nach dem Lied «Muse des bois et des accords champêtres».

KONKORDANZEN

163 **[Darondeau, Henri-Benoit-François]: Préface**

*All[egr]o*



- für Gesang

☒ [«Allez, enfants nés sous un autre règne»]

▶ Aus dem Vaudeville «Préville et Taconnet».

KONKORDANZEN

164 **[Tourterelle, Henri]: La muse en fuite**

*Moderato*



- für Gesang

☒ [«Quittez la lyre, ô ma muse»]



► Nach dem Lied «Halte-là».

KONKORDANZEN

165 [ ]: **Dénonciation en forme d'Impromptu**

*All[egr]o*



• für Gesang

☒ [«On m'a dénoncé, je dénonce»]

► Nach dem Lied «Du ballet des Pierrots».

KONKORDANZEN

166 [Doche, Joseph-Denis]: **Adieu à la compagne**

*And[an]te L[égato]*



• für Gesang

☒ [«Soleil si doux au déclin de l'automne»]

► Nach dem Lied «Muse des bois et des accords champêtres».

KONKORDANZEN

167 [ ]: **La liberté**

*Andante*



• für Gesang

☒ [«D'un petit bout de chaîne»]

► Nach dem Lied «Chantons Laetamini».

KONKORDANZEN

168 [ ]: **La chasse**



• für Gesang

☞ [«Grâce à votre bourriche pleine»]

► Nach dem Lied «Tonton, tontaine, tonton».

KONKORDANZEN

169 [Désaugiers, Marc-Antoine Madeleine]: Ma guérison



• für Gesang

☞ [«J'espère que le vin opère»]

► Nach dem Lied «De la treille sincérité».

KONKORDANZEN

170 [Tourterelle, Henri]: L'agent provocateur



• für Gesang

☞ [«Avec son habit un peu mince»]

► Nach dem Lied «Je vais bientôt quitter l'empire».

KONKORDANZEN

171 Meissonnier, [Jean-Antoine]: Mon carnaval



- für Gesang und Klavier

☒ [«Amis, voici la riante semaine»]

KONKORDANZEN

172 **Choron, Alexandre Étienne: L'ombre d'Anacréon**



- für Gesang

☒ [«Un jeune Grec sourit à des tombeaux»]

► Nach dem Lied «La sentinelle».

KONKORDANZEN

173 **[Berton, Henri-Montan]: L'épitaphe de ma muse**



- für Gesang

☒ [«Venez tous, passants, venez lire»]

► Melodie aus der Oper «De Ninon chez madame de Sévigné».

KONKORDANZEN

174 **Romagnesi, [Antoine-Joseph-Michel]: La sylphide**



- für Gesang und Gitarre

☒ [«La Raison a son ignorance»]

► Nach dem Lied «Je ne sais plus ce que je veux».

KONKORDANZEN

175 [Désaugiers, Marc-Antoine Madeleine]: Le[s] conseil[s] de Lise



- für Gesang

☞ [«Lise à l'oreille»]

► Nach dem Lied «De la Treille de sincérité».

KONKORDANZEN

176 [Darondeau, Henri-Benoit-François]: Le pigeon messenger



- für Gesang

☞ [«L'ai brillait, et ma jeune maîtresse»]

► Aus dem Vaudeville «Préville et Taconnet».

KONKORDANZEN

177 [Dezède, Alexandre Nicolas]: L'eau bénite



- für Gesang

☞ [«Ces deux époux ont mis enfin»]

► Nach dem Lied «Faut d'la vertu, pas trop n'en faut».

KONKORDANZEN

178 [Désaugiers, Marc-Antoine]: L'amitié



• für Gesang

☞ [«Sur des roses l'Amour sommeille»]

► Nach dem Lied «Quand des ans la fleur printanière».

KONKORDANZEN

179 [Doche, Joseph-Denis]: Le censeur



• für Gesang

☞ [«On me disait: Il est temps d'être sage»]

► Nach dem Lied «La Robe et des Bottes» oder aus dem Vaudeville «La Petit Gouvernante».

KONKORDANZEN

180 [Gaveaux, Pierre]: Le mauvais vin



• für Gesang

☞ [«Béni sois-tu, vin détestable»]

► Nach dem Lied «On dit partout que je suis bête».

KONKORDANZEN

181 [ ]: [Complainte sur la mort de trestailon]



- für Gesang

☞ [«Venez tous bons catholiques»]

► Nach dem Lied «De toutes les Complaintes»; Textzuweisung nach «P.-J. de Béranger: Musique des Chansons de P.J. Béranger».

KONKORDANZEN

182 [ ]: [Oraison funèbre de Turlupin]



- für Gesang

☞ [«Il meurt, et la joie expire!»]

► Nach dem Lied «C'est à boire, à boire, à boire»; Textzuweisung nach «P.-J. de Béranger: Musique des Chansons de P.J. Béranger».

KONKORDANZEN

183 [Blaise, Adolphe Benoît]: [L'accouchement]



- für Gesang

☞ [«Maman! que je souffre à l'endroit»]

► Nach dem Lied «Je veux être un chien».

KONKORDANZEN

184 [Miller]: La cant[h]aride [ou Le Philtre]



- für Gesang

☞ [«Meurs, il le faut»]

► Nach dem Lied «Un tour de Jardin» oder «des Comédiens».

KONKORDANZEN

185 **[Philidor le Grand, François-André-Danican]: Le tournebroche**



- für Gesang

☒ [«Du dîner j'aime fort la cloche»]

► Nach dem Lied «Le bruit des roulettes gâte tont».

KONKORDANZEN

186 **Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: Le tailleur et la fée**



- für Gesang und Gitarre

☒ [«Dans ce Paris plein d'or et de misère»]

KONKORDANZEN

187 **[ ]: Les sciences**



- für Gesang

☒ [«Fatigué des clartés confuses»]

► Lied aus «Les mauvaises têtes».

KONKORDANZEN

188 **[ ]: La déesse**



- für Gesang

☞ [«Est-ce bien vous, vous que je vis si belle»]

► Lied aus: «La Petite Gouvernante» oder «La robe et les bottes».

KONKORDANZEN

189 **[Doche, Joseph-Denis]: Le malade**

*And[an]te Légato*



- für Gesang

☞ [«Un mal cuisant déchire ma poitrine»]

► Nach dem Lied «Muse des bois et des accords champêtres».

KONKORDANZEN

190 **[Jadin, Louis Emmanuel]: La couronne de bluets**

*Andante*



- für Gesang

☞ [«Du ciel j'arrive, et mon voyage»]

► Nach dem Lied «J'ai vu partout dans mes voyages».

KONKORDANZEN

191 **[Tourterelle, Henri]: L'épée de damoclès**





- für Gesang

☒ [«De Damoclès l'épée est bien connue»]

▶ Nach dem Lied «A soixante ans».

KONKORDANZEN

192 **[Bouffet, Jean Baptiste]: La maison de santé**



- für Gesang

☒ [«Naguère en un royal hospice»]

▶ Nach dem Lied «Du ménage du garçon».

KONKORDANZEN

193 **[Doche, Joseph-Denis]: La bonne maman**



- für Gesang

☒ [«Au dire du proverbe ancien»]

▶ Nach dem Lied «J'étais bon chasseur autrefois».

KONKORDANZEN

194 **[Doche, Joseph-Denis]: Le violon brisé**



- für Gesang

☒ [«Viens, mon chien, viens, ma pauvre bête»]

▶ Nach dem Lied «Je regardais Madelinette».

KONKORDANZEN

195 **[Devienne, François]: Le contrat de mariage**



- für Gesang

☒ [«Sire, de grâce, écoutez-moi!»]

▶ Nach dem Lied «Ah! daignez m'épargnez».

KONKORDANZEN

196 **[Doche, Joseph-Denis]: Le chant du Cosaque**



- für Gesang

☒ [«Viens, mon courier, noble ami du Cosaque»]

▶ Nach dem Lied «Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu».

KONKORDANZEN

197a **[Méhul, Étienne]: Les hirondelles**



- für Gesang

☒ [«Captif au rivage du Maure»]

► Nach der Romanze «A peine au sortir de l'enfance» aus der Oper «Joseph».

KONKORDANZEN

197b **Beauplan, Amadée de: Les hirondelles**



- für Gesang und Klavier

☒ [«Captif au rivage du Maure»]

KONKORDANZEN

198 **[ ]: Les filles**



- für Gesang

☒ [«Quand des filles naissent chez vous»]

► Nach dem Lied «Verdrillon, verdrillette, verdrille».

KONKORDANZEN

199 **[Philidor le Grand, François-André Danican]: [Le bon pape]**



[«Mêlant la fable et l'Écriture»]

• für Gesang

► Air du «Sorcier».

KONKORDANZEN

200 **[Dezède, Alexandre Nicolas]: [Le fils du pape]**



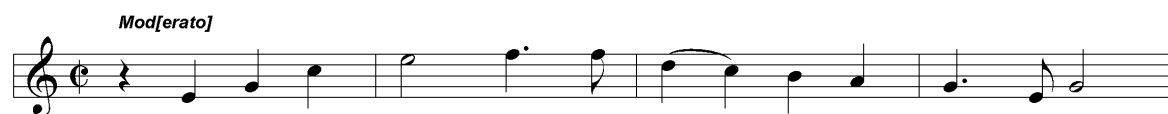
☼ [«Ma mère quittez la besace»]

• für Gesang

► Aus «Julie»: «Lison dormait»; Textzuweisung nach «P.-J. de Béranger: Musique des Chansons de P.J. Béranger».

KONKORDANZEN

201 **Wilhem [d.i. Bocquillon, Guillaume-Louis]: Le Cachet ou Lettre à Sophie**



• für Gesang

☼ [«Il vient de toi, ce cachet où le lierre»]

KONKORDANZEN

202 **[Dalayrac, Nicolas-Marie]: La jeune muse**



• für Gesang

☼ [«Pour les vers, quoi! vous quittez»]

► Nach dem Lied «Ou s'en vont ces gais bergers?».

KONKORDANZEN

203 **[Doche, Joseph-Denis]: La fuite de l'amour [Le chant du cosaque]**



• für Gesang

☒ [«Je vois déjà se déployer tes ailes»]

▶ Nach dem Lied «Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu».

KONKORDANZEN

204 **[Doche, Joseph-Denis]: L'anniversaire**



• für Gesang

☒ [«Depuis un an vous êtes née»]

▶ Nach dem Lied «Du partage de la richesse».

KONKORDANZEN

205 **[Doche, Joseph-Denis]: Le vieux sergent**



• für Gesang

☒ [«Près du rouet de sa fille chérie»]

▶ Nach dem Lied «Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu».

KONKORDANZEN

206 **Beauplan, Amadée de: Le prisonnier**



• für Gesang und Klavier

☒ [«Reine des flots, sur ta barque rapide»]

▶ Nach dem Lied «La Balançoire».

KONKORDANZEN

207 [ ]: **L'ange exilé**



• für Gesang

☒ [«Je veux, pour vous, prendre un ton moins frivole»]

▶ Nach dem Lied «A soixante ans».

KONKORDANZEN

208 [Bouffet, Jean Baptiste]: **La vertu de Lisette**



• für Gesang

☒ [«Quoi! de la vertu de Lisette»]

▶ Nach dem Lied «Je loge au quatrième étage».

KONKORDANZEN

209 [Fasquel, Jean-Louis]: **Le voyageur**



- für Gesang

☒ [«Voyageur, dont l'âge intéresse»]

▶ Nach dem Lied «Plus on est de fons, plus on rit».

KONKORDANZEN

210 **[Grétry, André-Ernest-Modeste]: Mon enterrement**



- für Gesang

☒ [«Ce matin, je ne sais comment»]

▶ Nach dem Lied «Quand on ne dort pas de la nuit».

KONKORDANZEN

211 **[Désaugiers, Marc-Antoine Madeleine]: Le poète du cour**



- für Gesang

☒ [«On achète Lyre et musette»]

▶ Nach dem Lied «De la Treille de sincérité».

KONKORDANZEN

212 **[Miller]: Octavie**



- für Gesang

☞ [«Viens parmi nous, qui brillons de jeunesse»]

▶ Nach dem Lied «Un tour de Jardin» oder «des Comédiens».

KONKORDANZEN

213 **[Dalayrac, Nicolas-Marie]: Les troubadours**



- für Gesang

☞ [«J'entonne sur les troubadours»]

▶ Nach dem Lied «Je commence à m'apercevoir».

KONKORDANZEN

214 **[Martini, Jean Paul Egide]: Les esclaves gaulois**



- für Gesang

☞ [«D'anciens Gaulois, pauvres esclaves»]

▶ Nach dem Lied «Un soldat, par un coup funeste» [richtig: «Pour un peuple aimable et sensible»].

KONKORDANZEN

215 **[Darondeau, Henri-Benoit-François]: Treize à table**





- für Gesang

☞ [«Dieux! mes amis, nous sommes treize à table»]

► Aus dem Vaudeville «Préville et Taconnet».

KONKORDANZEN

216 [Tourterelle, Henri]: Lafayette en Amérique



- für Gesang

☞ [«Républicains, quel cortège s'avance?»]

► Nach dem Lied «A soixante ans».

KONKORDANZEN

217 Darondeau, [Henri-Benoit-François]: Maudit printemps!

*All[egr]o moderato*



- für Gesang und Klavier

☞ [«Je la voyais de ma fenêtre»]

► Auch nach dem Lied «C'est à mon maître en l'art de plaire».

KONKORDANZEN

218 [Tourterelle, Henri]: Psara



- für Gesang

☞ [«Nous triomphons! Allah! gloire au prophète»]

► Nach dem Lied «A soixante ans».

KONKORDANZEN

219 **[Doche, Joseph-Denis]: Le voyage imaginaire**

*And[an]te Légato*



- für Gesang

☒ [«L'Automne accourt, et sur son aile humide»]

▶ Nach dem Lied «Muse des bois et des accords champêtres».

KONKORDANZEN

220 **Meissonnier, [Jean-Antoine]: L'in-octavo et l'in-trente-deux**

*All[egret]to*



- für Gesang

☒ [«Quoi, mes couplets, encore une sottise!»]

KONKORDANZEN

221 **[Bouffet, Jean Baptiste]: Couplets**



- für Gesang

☒ [«Petit portrait de fantaisie»]

▶ Nach dem Lied «Je loge au quatrième étage».

KONKORDANZEN

222 **Meissonnier, [Jean-Antoine]: Le grenier**



- für Gesang

☒ [«Je vais revoir l'asile où na jeunesse»]

► Nach dem Lied «Mon Carnaval».

KONKORDANZEN

223 **Romagnesi, A[ntoine-Joseph-Michel]: L'echelle de Jacob**



- für Gesang und Klavier

☒ [«Lorsqu'un patriarche, en dormant»]

► Nach dem Lied «Ah! si ma dame me voyait!».

KONKORDANZEN

224 **[ ]: Le chapeau de la mariée**



- für Gesang

☒ [«Demain engagez votre foi»]

► Nach dem Lied «du pêcheur».

KONKORDANZEN

225 **[Doche, Joseph-Denis]: La métempsycose**



- für Gesang

☞ [«Grand partisan de la métempsycose»]

► Aus dem Vaudeville «La robe et les bottes»

KONKORDANZEN

226 [La Borde, Jean Benjamin de]: Les pauvres amours



- für Gesang

☞ [«Trois douzaines de Cupidons»]

► Nach dem Lied «Jupiter un jour en fureur».

KONKORDANZEN

227 [ ]: A Monsieur Gohier



- für Gesang

☞ [«Oui, je dormais sur un petit volume»]

► Aus dem Vaudeville «Les Chevilles de Maître Adam».

KONKORDANZEN

228 [Doche, Joseph-Denis]: Couplet



- für Gesang

☞ [«Si j'étais roi, roi de la chansonnette»]

► Nach dem Lied «La république».

KONKORDANZEN

229 **[Méhul, Étienne-Nicolas]: Le convoi de David**



- für Gesang

☞ [«Non, non, vous ne passerez pas»]

► Air: «Chanson de Roland».

KONKORDANZEN

230 **Doche, [Joseph-Denis]: Le chasseur et la laitière**



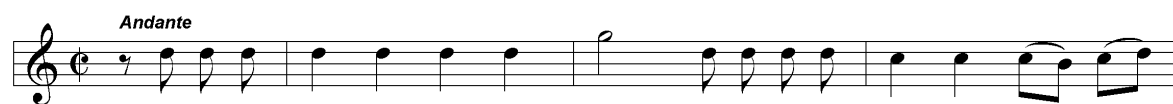
- für Gesang und Gitarre

☞ [«L'alouette à peine éveillée»]

► Nach dem Lied «Des Scythes et des Amazones».

KONKORDANZEN

231 **[Doche, Joseph-Denis]: Bonsoir**



- für Gesang

☞ [«Mon cher Laisney, trinquons, trinquons encore»]

► Nach dem Lied «La république».

KONKORDANZEN

232 **[Rameau, Jean-Philipp]: Le missionnaire [de Montrouge]**



- für Gesang

☒ [«Ave Maria! ma voisine»]

► Nach dem Lied «Allez-vous-en, gens de la noce».

KONKORDANZEN

233 **[Doche, Joseph-Denis]: Couplets [sur la journée de Waterloo]**



- für Gesang

☒ [«De vieux soldats m'ont dit»]

► Nach dem Lied «Muse des bois et des accords champêtres».

KONKORDANZEN

234 **Meissonnier, [Jean-Antoine]: Couplet**



- für Gesang

☒ [«Que bien longtemps cet album vous redise»]

► Nach dem Lied «du Carnaval».

KONKORDANZEN

235 **Doche, [Joseph-Denis]: Oraison funèbre de Turlupin**



- für Gesang

☒ [«Il meurt, et la joie expire!»]

► Lied aus dem Vaudeville «Comte Ory».

KONKORDANZEN

236 **[Doche, Joseph-Denis]: A Mademoiselle**

*And[an]te Légato*



- für Gesang

☒ [«Accueillez-les, ces chansons où ma Muse»]

► Nach dem Lied «Muse des bois et des accords champêtres».

KONKORDANZEN

237 **[Cherubini, Luigi]: Les deux Grenadiers**

*And[an]te*



- für Gesang

☒ [«A notre poste on nous oublie»]

► Nach dem Lied: «Guide mes pas».

KONKORDANZEN

238 **Doche, [Joseph-Denis]: Le p lerinage de Lisette**



- für Gesang

☞ [«A Notre-Dame de Liesse»]

► Nach dem Lied «Balancez vous donc»

KONKORDANZEN

239 **[Doche, Joseph-Denis]: Encore des amours**



- für Gesang

☞ [«Je me disais»]

► Nach «Léonide».

KONKORDANZEN

240 **[Berton, Henri-Montan]: La mort du diable**



- für Gesang

☞ [«Du miracle que je retrace»]

► Melodie aus der Oper «De Ninon chez madame de Sévigné».

KONKORDANZEN

241 **Romagnesi, A[ntoine-Joseph-Michel]: Le prisonnier de guerre**



- für Gesang

☞ [«Marie, enfin quitte l'ouvrage»]

► Nach dem Lied «Chante, chante, troubadour, chante».



KONKORDANZEN

242 [1]: [1]



- für Gesang

☒ «?»]

► Nach dem Lied «Au clair de la lune»; das Lied wird wohl fälschlicherweise J. B. Lully zugeschrieben.

KONKORDANZEN

243 [Dalayrac, Nicolas-Marie]: [1]



- für Gesang

☒ «L'autre jour la tendre Justine»]

► Nach dem Lied «D'un époux chéri la tendresse»; aus «Les deux prisonniers».

KONKORDANZEN

244 [Duni, Egidio Romualdo]: [Madame barbe-bleue, ou l'ogresse]



- für Gesang

☒ «Je suis, morbleu, Madame Barbe-Bleu»]

► Nach dem Lied «Voilà, voilà la petite laitière».

KONKORDANZEN

245 [1]: [Le lavement]



- für Gesang

☒ «Salut mam'sell' Zirzabelle»

► Nach dem Lied «En revenant de Nivelles».

KONKORDANZEN

246 [ ]: [L'abbesse d'un couvent]



- für Gesang

☒ «Sortez vite et rentrez souvent»

► Nach dem Lied «Pomme de reinette».

KONKORDANZEN

247 [ ]: [La relique de Saint-Nicolas]



- für Gesang

☒ [«S'il est un grand saint, moi je crois»]

► Nach dem Lied «Le curé de pomponne».

KONKORDANZEN

248 [Dauvergne, Antoine]: [Le porte-coton du roi]



- für Gesang

☒ [«D'un roi qu'on désira, dit-on»]

► Nach dem Lied «V'là ce que c'est que d'aller au bois».

KONKORDANZEN

249 [ ]: [Mandement des vicaires-généraux de Paris, mars 1817]



• für Gesang

☒ [«Pour le carême, écoutez»]

► Nach dem Lied «Allez voir à Saint-Cloud».

KONKORDANZEN

250 Meissonnier, [Jean-Antoine]: Le Dauphin



• für Gesang

☒ [«Du bon vieux temps souffrez que je vous parle»]

► Nach dem Lied «du Carnaval».

KONKORDANZEN

251 [Propiac, Catherine Joseph Ferdinand Girard de]: Le petit homme rouge



• für Gesang

☒ [«Foin des mécontents!»]

► [Nach dem Lied «C'est le gros Thomas»].

KONKORDANZEN

252 [ ]: Les bohèmiens



☒ [«Sorciers, bateleurs ou filous»]

► Nach dem Lied «Mon père m'a donne un marie».

KONKORDANZEN

253 [ ]: Les souvenirs du Peuple



☒ [«On parlera de sa gloire»]

► Nach dem Lied «Passez votre chemin, beau sire».

KONKORDANZEN

254 [Piccinni, Louis Alexandre]: Les nègres et les Marionettes



• für Gesang

☒ [«Sur son navire un capitaine»]

► Nach dem Lied «Pégase est un cheval qui porte».

KONKORDANZEN

255 [Grétry, André-Ernest-Modeste]: L'ange gardien



- für Gesang

☒ [«A l'hospice un gueux tout perclus»]

► Nach dem Lied «Jadis, un célèbre empereur».

KONKORDANZEN

256 **[Bouffet, Jean Baptiste]: La mouche**



- für Gesang

☒ [«Au bruit de notre gaieté folle»]

► Nach dem Lied «Je loge au quatrième étage».

KONKORDANZEN

257 **[Plantade, Charles-Henri]: Les lutins de montlhéri**



- für Gesang

☒ [«A pied, la nuit, en voyage»]

► Nach dem Lied «Ce jour-là, sous son ombrage», laut Capelle ist die Melodie eine Zusammenfügung zweier Liedern von Plantade und Piccininni (Dur und Moll), bei Béranger nur 2. (Moll-) Teil.

KONKORDANZEN

258 **[Tourterelle, Henri]: La comète de 1832**



- für Gesang

☒ [«Dieu contre nous envoie une comète»]

► Nach dem Lied «A soixante ans il ne faut pas remettre».

KONKORDANZEN

259 [Doche, Joseph-Denis]: Le tombeau de Manuel



• für Gesang

☒ [«Tout est fini; la foule se disperse»]

► Nach dem Lied «T'en souviens-tu? disait un capitaine».

KONKORDANZEN

260 [Laujon, Pierre]: [ ]



☒ [«De Pantin j'suis la gross'nourrice»]

• für Gesang

► Nach dem Lied «Amusez-vous, trémoussez-vous?».

KONKORDANZEN

261 [ ]: [ ]



• für Gesang

☒ [«Depuis que je le pleure»]

► Nach dem Lied «Au coin du feu»; keine Textzuweisung gefunden.

KONKORDANZEN

262 [1]: [1]



• für Gesang

☒ [«?»]

► Nach dem Lied «A boire, à boire».

KONKORDANZEN

263 [1]: [1]



• für Gesang

☒ [«?»]

► Nach dem «Cantique de St. Roch».

KONKORDANZEN

264 [1]: [1]



• für Gesang

☒ [«Lise, jeune et craintive»]

► Nach dem Lied «Dans les gardes françaises».

KONKORDANZEN

265 [Lamadelaine, Ph.]: [De profundis]

*All[egr]o*

- für Gesang

☒ [«Eh! gai, gai, gai, de profundis»]

► Nach dem Lied «Eh! Gay, gay, gay, mon officier».

KONKORDANZEN

266 **[Dalayrac, Nicolas-Marie]: [Les consolations]**

*All[egr]o*

- für Gesang

☒ [«Marton, puisque ta maîtresse»]

► Nach dem Lied «Il était un fillette qui n'avait pas encore 15 ans».

KONKORDANZEN

267 **[ ]: [Turlututu]**

*All[egr]o*

- für Gesang

☒ [«Turlututu, le fifre»]

► Nach dem Lied «Le lendemain».

KONKORDANZEN

268 **[Kreutzer, Rodolphe]: [Les deux soeurs]**





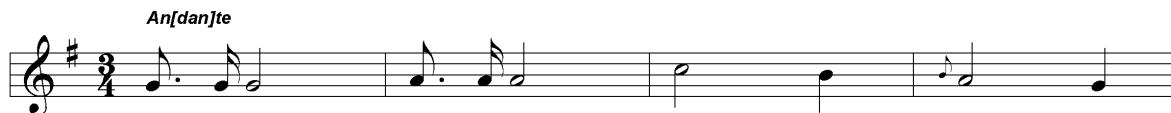
- für Gesang

☒ [«Zoé, de votre soeur cadette»]

► Falscher (?) Vermerk auf Pierre Laujons Lied «Je vous prêterai mon manchon», das möglicherweise auch zur Vertonung des gleichen Textes diene.

KONKORDANZEN

269 **[Exaudet, André-Joseph]: [Amphigouri]**



- für Gesang

☒ [«Pour un sou, par un trou»]

► Nach dem «Menuet d'Exaudet».

KONKORDANZEN

270 **[ ]: [Les archers de l'amour]**



- für Gesang

☒ [«L'amour sur son trône»]

► Nach dem Lied «Oh! Voilà la vie».

KONKORDANZEN

271 **[ ]: [ ]**



• für Gesang

☒ [«Près de Silène gaillard»]

► Nach dem Lied «Quand la mer Rouge apparût».

KONKORDANZEN

272 [ ]: [Le tour de ronde]



• für Gesang

☒ [«Vot' caporal a fait sa ronde»]

► Nach dem Lied «R'li R'lan, tambour battant».

KONKORDANZEN

273 [Solié, Jean-Pierre]: [ ]



• für Gesang

☒ [«Mes regrets n'auront point de terme»]

► Nach dem Lied «Si Pauline est dans l'indigence».

KONKORDANZEN

274 [ ]: [ ]



- für Gesang

☒ [«Bacchus, voyant qu'elle est à sec»]

► Nach dem Lied «Servantes quittez vos paniers».

KONKORDANZEN

275 **[Philidor, François-André Danican]: [L'hermaphrodite]**



- für Gesang

☒ [«Admirez à la promenade»]

► Nach dem Lied «Trop de pétulance gâte tout».

KONKORDANZEN

276 **[Wicht, L.]: [Le convoi de Manuel]**



- für Gesang

☒ [«Écoute, Foucault, mon ami»]

► Lied aus dem Vaudeville «Vallée de Barcelonnette».

KONKORDANZEN

277 **Beauplan, Amadée de: [Le sacre de Charles le simple]**



• für Gesang

☒ [«Français que Reims a réunis»]

► Lied «Du beau Tristan»

KONKORDANZEN

278 [ ]: [ ]



• für Gesang

☒ [«Buvons, buvons»]

► Nach dem Lied «La pretontaine, la pretenton».

KONKORDANZEN

279 [Blaise, Adolphe Benoît]: [Nicette]



• für Gesang

☒ [«L'innocente Nicette»]

► Nach dem Lied «Il était une fille».

KONKORDANZEN

280 [ ]: [Le chien de Saint Roch ou Éloge de l'abbé Cerbère]



- für Gesang

☒ [«Saint Roch un jour dit dans les cieux»]

► Nach dem Lied «Monsieur l'abbé où courez-vous».

KONKORDANZEN

281 [ ]: [Prédiction de Nostradamus]



- für Gesang

☒ [«Nostradamus qui vit»]

► Nach dem Lied «Trois couleurs».

KONKORDANZEN

#### Supplément der Meissonnier-Ausgabe

282 Ropicquet, [Casimir] A[lexandre]: Le bonheur



- für Gesang

☒ [«Le vois-tu bien, là-bas, là-bas»]

KONKORDANZEN

283 [Gilles]: Chant funéraire



- für Gesang

☒ [«Quoi! sourd aux cris d'un long Miserere»]

► Nach dem Lied «Echos des bois, errants dans ces vallons».

KONKORDANZEN

284 [Auber, Daniel-François-Esprit]: Colibri



- für Gesang

☒ [«Mes amis, j'ai soumis»]

► Nach dem Lied «Garde à vous»

KONKORDANZEN

285 [ ]: Les contrebandiers



- für Gesang

☒ [«Malheur! malheur aux commis»]

► Nach dem Lied «Cette chaumire-là vaut un palais».

KONKORDANZEN

286 [Doche, Joseph-Denis]: Couplet



- für Gesang

☒ [«Notre siècle, penseur brutal»]

► Nach dem Lied «Trouverez-vous un Parlement».

KONKORDANZEN

287 **[Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel]: Les feux follets**



• für Gesang

☒ [«O nuit d'été, paix du village»]

► Nach dem Lied «Faut l'oublier disait Colette».

KONKORDANZEN

288 **[ ]: Gotton**



• für Gesang

☒ [«Deux vieilles disaient tous bas»]

► Lied aus dem Vaudeville «Les cancons ou les cousines à manette».

KONKORDANZEN

289 **[Isouard, Nicolò]: Jacques**



• für Gesang

☒ [«Jacques, il me faut troubler ton somme»]

► Aus der Oper «Jeannot et Colin».

KONKORDANZEN

290 [Dezède, Nicolas-Alexandre]: Jeanne la Rousse



• für Gesang

☒ [«Un enfant dort à sa memelle»]

► Nach dem Lied «Soir et matin sur la fougère» [?].

KONKORDANZEN

291 **Beauplan, Amadée de: Le juif errant**



• für Gesang

☒ [«Chrétien, au voyageur souffrant»]

► Aus der Oper «Le chasseur rouge».

KONKORDANZEN

292 [ ]: **Le ménétrier de Meudon**



• für Gesang

☒ [«Dansez vite! obéissez donc»]

► Nach der Contredanse «Les petits pâtés».

KONKORDANZEN

293 [ ]: **Mes jours gras [de 1829]**





- für Gesang

☞ [«Mon bon roi, Dieu vous tienne en joie!»]

► Nach dem Lied «Dis-moi donc, mon p'tit Hippolyte».

KONKORDANZEN

294 **Ropicquet, [Casimir] A[lexandre]: Passez jeunes filles**



- für Gesang

☞ [«Dieu! quel essaim de jeunes filles»]

KONKORDANZEN

295 **[Laujon, Pierre]: Le refus**



- für Gesang

☞ [«Un ministre veut m'enrichir»]

► Nach dem Lied «Le premier du mois de janvier».

KONKORDANZEN

296 **[ ]: Les reliques**



- für Gesang

☒ [«D'un saint de paroisse en crédit»]

► Nach dem Lied «Donnez-vous la peine d'attentre» oder aus dem Vaudeville «La famille du porteur d'eau».

KONKORDANZEN

297

**[Vimeux, Joseph]: La restauration de la chanson**



• für Gesang

☒ [«Oui, chanson, Muse ma fille»]

► Nach dem Lied «J'arrive à pied de province».

KONKORDANZEN

W A M.<sup>r</sup> Savaresse [nur in der Meissonnier-Ausgabe]

V 1) Paris: Savaresse, [vor 1829]

2) Paris: [Jean-] A[ntoine] Meissonnier et J. L. Heugel, 1833

3) Paris: [s.n.], [1853]

BIBL Den Haag: Koninklijke Bibliotheek (1) / Genève: Bibliothèque de Genève (2) / London: The British Library (3) / Mannheim: Universität Mannheim (1) / Nynäshamn: Privatsammlung Kenneth Sparr (1) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (1, 2020 erworben vom Musikantiquariat Wolfgang Stöger, Köln)

BEM Die Ausgabe ist eine Melodiensammlung und enthält keine Texte Bérangers.

K «Les airs que l'auteur a choisis lui-même pour chacune de ses chanson ayant un caractère approprié aux paroles, j'ai dû les respecter. Aussi les ai-je gravés tels qu'ils les a adoptés, ils portent des numéros qui sont distincts des autres airs, en ce que ceux-ci sont désignés par (bis ou ter) selon que deux ou trois airs ont été faits sur la même chanson; tandis que ceux de l'auteur ont tous des numéros primitifs.» (Vorwort der Ausgabe)

LIT Schneider, Herbert: Les mélodies des chansons de Béranger, in: Rieger, Dietmar (Hrsg.): La chanson française et son histoire, a.a.O.