

JOSE de AZPIAZU

Gitarrenschule

IV. Band

mit 40 Kompositionen von
Aguado, Azpiazu, Bach J. S., Cimarosa, Coste,
Diabelli, Dowland, Galilei, Guerrero, Granata,
Händel, Johnson, Le Roy, Milan, Mudarra, Narvaez,
Pachelbel, Pipers, Reusner, Scarlatti, Schumann, Seixas,
Sors, Spinacino, Vento, Weissel

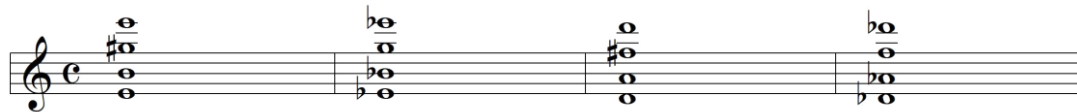


Sy. 2022

SYMPHONIA VERLAG AG. BASEL

1 Formeln

a Azpiazu, [José de]: Formueles/Formeln/Formulas



b Azpiazu, [José de]: Formel



c Azpiazu, [José de]: Formel



d Azpiazu, [José de]: Formel



e Bach, [Johann Sebastian]: Formel [aus Chaconne, BWV 1004]

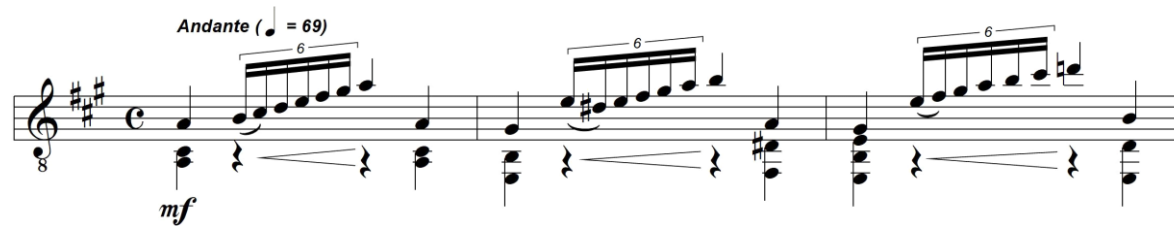


KONKORDANZEN

f Rachmaninow, [Sergei Wassiljewitsch]: Formel



2 **Aguado, [y Garcia, Dionisio]: Etude A-dur**



KONKORDANZEN

3 **Aguado, [y Garcia, Dionisio]: Etude e-moll**



KONKORDANZEN

4 **Sor, [Fernando]: Etude E-dur [Op. 35/23]**



KONKORDANZEN

5 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Etude**

Moderato

f *poco cresc. ff*

► Fragment aus der Fuge d-moll, BWV 565 (Toccat und Fuge in d).

KONKORDANZEN

6 **Azpiazu, [José de]: Estudio**

scherzando *f*
mf *cresc.*

7 **Sor, [Fernando]: Etude A-dur [Op. 31/19]**

Allegro

KONKORDANZEN

8 **Coste, N[apoléon]: Etude D-dur [Op. 38/20]**

Allegretto

p

KONKORDANZEN

9 **Bach J[ohann] S[ebastian]: Betrachte, meine Seele [aus BWV 245]**

► Nur Continuo-Bearbeitung.

KONKORDANZEN

10 **Sor, [Fernando]: Etude G-dur [Op. 29/Studie 23]**

Allegretto (scherzando)

KONKORDANZEN

11 **Aguado, [y Garcia, Dionisio]: Etude D-dur**

Allegro vivo

KONKORDANZEN

12 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Sarabande und Double [aus BWV 1002]**

Danza lenta e grave

f *mf* *espr.*

KONKORDANZEN

13 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Präludium Nr. 2 [BWV 934]**

Allegro moderato (♩ = 60)

8 *legato*

KONKORDANZEN

14 **Schumann, R[obert]: Saint Nicolas Op. 68/12**

Allegro deciso

KONKORDANZEN

15 **Spinacino, F[rancesco]: Ricercare**

KONKORDANZEN

16 **[Adriaenssen, Emanuel]: Branle anglais**

KONKORDANZEN

17 **Le Roy, Adrian: Branle 1 - 4**

a



KONKORDANZEN

b



KONKORDANZEN

c



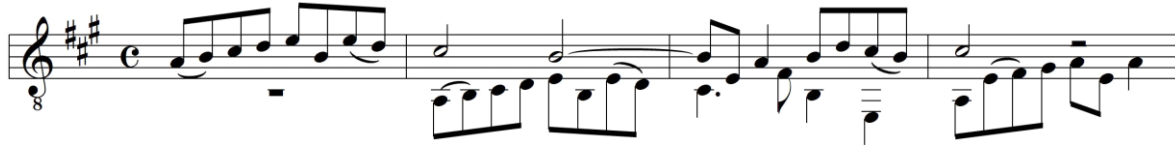
KONKORDANZEN

d



KONKORDANZEN

18 **Pachelbel, J[ohann]: Fuga**



KONKORDANZEN

19 **Händel, G[eorg] F[riedrich]: Largo**



KONKORDANZEN

20 **Dowland, John: Captain Digorie Piper's Galliard**



KONKORDANZEN

21 **[Dowland, John]: [Captain Digorie Piper's] Galliard**



► Als Komponist ist «Pipers» vermerkt.

KONKORDANZEN

22 **Granata, G[iovanni] B[attista]: Corrente**



► Originalbesetzung: Violine, Bass und Gitarre.

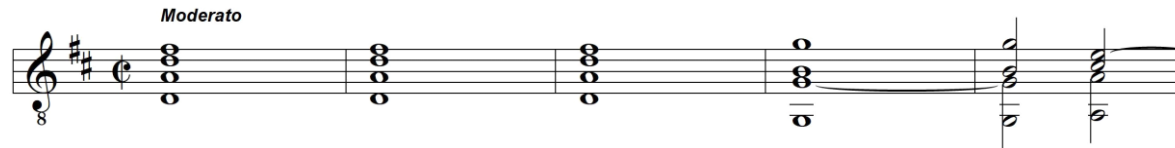
KONKORDANZEN

23 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Polonaise [BWV Anh. 130]**



KONKORDANZEN

24 **Mudarra, Alonso: Diferencias sobre «Conde claros»**



KONKORDANZEN

25 **[Drusina, Benedict de]: Fantasia**



► Dieses Stück wird hier fälschlicherweise Matthäus Weissel zugeschrieben.

KONKORDANZEN

26 **[] : Galliard**



► Das Stück wird in der Ausgabe Robert Johnson zugeschrieben.

27 **Seixas, Carlos: Adagio et Menuet**

a **Adagio**



KONKORDANZEN

b **Menueto**



KONKORDANZEN

28 **Vento, Mattia: Sonata**



29 **Seixas, Carlos: Toccata**



KONKORDANZEN

30 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Gavotte [I/II] [aus BWV 1012]**

a **Gavotte I**



b **Gavotte II**



KONKORDANZEN

31 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Largo**



► Aus dem Konzert f-moll für Cembalo und Orchester.

► Cembalo-Part des 2. Satzes.

KONKORDANZEN

32 **Guerrero, Pedro: Crainte et soupir für 4 Stimmen**

KONKORDANZEN

33 **Guerrero, Pedro: Canzone**

► «Craite et sospir» arr. Galilei, V[incenzo].

KONKORDANZEN

34 **Sor, [Fernando]: Andantino [Op. 2/3]**

KONKORDANZEN

35 **Händel, G[eorg] F[riedrich]: Sarabande mit Variationen**



► Aus der 11. Suite.

KONKORDANZEN

36 **Diabelli, Anton: Präludium und Fuge A-dur**

a **Präludium [Op. 103/2]**

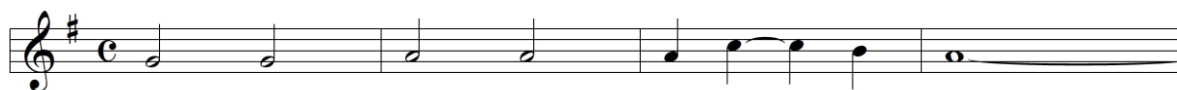


KONKORDANZEN

b **Fuge [Op. 46/2]**



37 **Milán, Luis: Durandarte, Durandarte**



• für Gesang und Gitarre

☞ «Durandarte, Durandarte» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Invention c-moll [hier in e-moll] [BWV 773]**

Allegro moderato (♩ = 108)

mf *dim.*

• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

39 **Josquin des Prés: Cancion del Emperador**

Lento

► Als Komponist vermerkt ist der Intabulator der Chanson «Mille regretz» Luys de Narváez.

KONKORDANZEN

40 **Reusner d. J., [Esaias]: Suite**

a **Allemande –**

KONKORDANZEN

b **Courante –**

KONKORDANZEN

c **Sarabande –**



Musical notation for Sarabande in G major, 3/4 time. The piece features a bass line with chords and a treble line with a melodic line.

KONKORDANZEN

d **Ballet –**



Musical notation for Ballet in G major, common time. The piece features a bass line with chords and a treble line with a melodic line.

KONKORDANZEN

e **Gigue**



Musical notation for Gigue in G major, 3/4 time. The piece features a bass line with chords and a treble line with a melodic line.

KONKORDANZEN

41 **Cimarosa, [Domenico]: Sonata in la minore**



Musical notation for Cimarosa's Sonata in la minore, Largo. The piece features a bass line with chords and a treble line with a melodic line.

KONKORDANZEN

42 **Scarlatti, [Domenico]: Sonata [K. 3]**



KONKORDANZEN

V Basel: Symphonia, Sy.2022, 1958

BIBL Basel: Musik-Akademie / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek