

Gitarrenschnle Band 3

Erster Teil

[0] Arm^s 8.^{dos}

Arm^s 8.^{dos}

ia ia ia ia
ip ip ip ip

1[a] Azpiazu, [José de]: Lento

Lento
Melodia en
Arm^s 8.^{dos}

ia ia ia ia
ip ip ip ip

1 b-e [Übungen]

b *p* *m a i m a i m i m a m i m i*
 c *p*
 d *p* *p* *p* *i m a i m a m i m i m i m i*
 e *ar^s*
 12 12 12 5 5 5 5 5 12 12 12
ar
 12

2 Fossa, [François de]: Grazioso

Grazioso

ben staccato il basso

KONKORDANZEN

3 Azpiazu, [José de]: Allegro ma non troppo



4 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Tempo di Minuetto [BWV 829]**



KONKORDANZEN

5 **[Coste, Napoléon]: Allegro**



► Als Komponist ist hier fälschlicherweise Fernando Sor genannt.

KONKORDANZEN

6 **Azpiazu, [José de]: Cantabile**



7 **Azpiazu, [José de]: Leggero**

Leggero

8 **Kreutzer, R[odolphe]: Allegro moderato**

KONKORDANZEN

9 **Aguado, [y Garcia], D[ionisio]: Estudio**

Allegro moderato

KONKORDANZEN

10 **Azpiazu, [José de]: Andante cantabile**

Andante cantabile

11 **Damas, T[omás]: Scherzo**

Scherzo

KONKORDANZEN

12 **Heller, Stephen: Allegretto [Op. 47/1]**

Allegretto

KONKORDANZEN

13 **Lemmens, J[acob] N[icolas]: Allegro scherzando**

Allegro scherzando

KONKORDANZEN

14 **Henselt, A[dolph von]: Allegretto sostenuto [Op. 2/4]**

Allegretto sostenuto

staccato

KONKORDANZEN

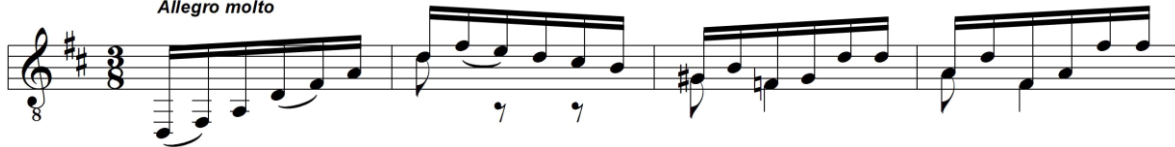
15 **Azpiazu, J[osé] de: Allegro brillante**

Allegro brillante



16 **Arcas, J[ulian]: Allegro molto**

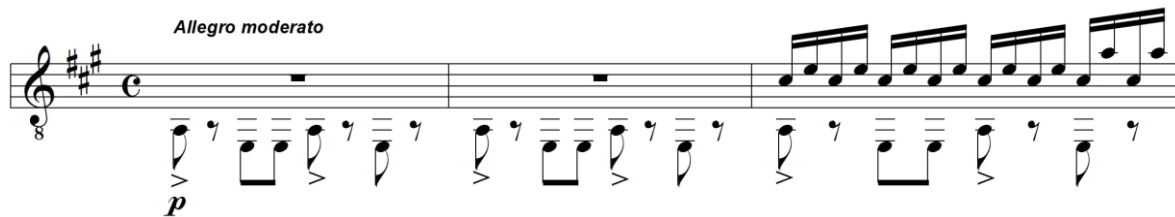
Allegro molto



KONKORDANZEN

17 **Coste, N[apoléon]: Etüde [Op. 38/23]**

Allegro moderato



KONKORDANZEN

18 **Sor, F[ernando]: Etüde [Op. 29/13]**

Lento



KONKORDANZEN

Zweiter Teil

1 **Losy, J[ohann] A[nton]: Suite en Do**

a **Courante –**



KONKORDANZEN

b **Sarabande –**



KONKORDANZEN

c **Menuet –**



KONKORDANZEN

d **Gigue**



KONKORDANZEN

2 **Pisador, D[iego]: Pavana**

Lento

KONKORDANZEN

3 **Seixas, C[arlos]: Menuet**

Tempo di Minuetto

KONKORDANZEN

4 **[Długoraj, Wojciech]: Villanella**

Solenne

► Als Komponist ist der Musikwissenschaftler M. H. Opienski vermerkt.

KONKORDANZEN

5 **Le Jeune, Claude: Pièce**

Lento

6 **[]: Heart's Ease**

Marziale

KONKORDANZEN

7 **Dowland, John: Allegro [An unnamed Piece / An Almain]**

Allegro

KONKORDANZEN

8 **[B., P.]: La Magdalena**

a **Basse dance**

Basse dance

► Der Bearbeiter Pierre Attaignant ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

b **Retour de la basse dance**

Retour de la basse dance

KONKORDANZEN

c **Tourdion**



KONKORDANZEN

9 **Corbetta, F[rancesco]: [Gavotte]**



KONKORDANZEN

10 **Seixas, C[arlos]: Gigue**



KONKORDANZEN

11 **Asioli da Reggio, F[rancesco]: [Capriccio]**



KONKORDANZEN

12 **Fuhrmann, G[eorg] L[eopold]: Bourrée et Saltarello**

a **Bourrée**



KONKORDANZEN

b **Saltarello**



KONKORDANZEN

13 **Händel, Georg Friedrich: Sarabande [HWV 432]**

Lento quasi moderato



KONKORDANZEN

14 **Mudarra, Alonso: Pavana**

Andante



► Als Komponist ist Juan Bermudo genannt.

KONKORDANZEN

15 **Francesco da Milano: Fantasie**

Andante espressivo

KONKORDANZEN

16 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Invention [BWV 772]**

Allegro

• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

17 **Cabezon, A[ntonio] de: Intermezzo**

Andante

• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

18 **Telemann, G[eorg] Ph[ilipp]: Geht schlafen, ihr Sorgen [TWV 25:59]**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Geht schlafen, geht! macht Feierabend, ihr Sorgen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Bach, J[ohann] S[ebastian]: Präludium [aus BWV 1007]**



KONKORDANZEN

V Basel: Symphonia, Sy.437, 1956

BIBL Basel: Musik-Akademie / Basel: Universitätsbibliothek