

Azpiazu, José de

Gitarrenschnle Band 2

JOSE de AZPIAZU

Gitarrenschnle

II. Band
mit 17 Kompositionen von
Azpiazu, Bach J. S., Ballet's William,
Couperin, Dalza, Dowland, Fuenllana,
Heckel, Lesage de Richée, Rameau, Schubert



Sy. 406

SYMPHONIA VERLAG AG. BASEL

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

[Erster Teil]

1 **Aguado, [y Garcia, Dionisio]: Andante**



KONKORDANZEN

2 **Coste, [Napoléon]: Allegretto [Op. 38/1]**



KONKORDANZEN

3 **Aguado, [y Garcia, Dionisio]: Allegro**



KONKORDANZEN

4 **Azpiazu, [José de]: [Etüde]**



5 **Sor, [Fernando]: Andante [Op. 35/14]**



KONKORDANZEN

6 **[Coste, Napoléon]: Marcial**



► Als Komponist ist «Sors» vermerkt.

KONKORDANZEN

7 **Aguado, [y Garcia, Dionisio]: Scherzando**



KONKORDANZEN

8 **Sor, [Fernando]: Allegro con moto [Op.6/1]**



KONKORDANZEN

[8a] **Tonleitern**

i a i a
 m a m a
 Do
 C
 la
 a
 Sol
 G
 mi
 e
 RE
 D
 si
 h
 La
 A
 fa
 f

Mi
E

do#
c#

Si
H

sol#
g#

FA#
Fis

re#
dis

FA
F

re
d

Si
B

sol
g

Tonleitern mit gleichen Fingersätzen sind:

Gammes avec les mêmes digitations sont:

C/DO	=	Des/Re \flat	=	D/Re	=	Es/Mi \flat
E/Mi	=					
F/FA	=	Fis/FA \sharp	=			
G/Sol	=	As/LA \flat	=	A/LA	=	B/Si \flat = H/Si
<hr/>						
a/la	=	gis/sol \sharp				
h/si	=	b/si \flat				
d/re	=	c/do	=	cis/do \sharp	=	dis/re \sharp
e/mi	=					
fis/fa \sharp	=	f/fa	=	g/sol		

J. de Azpiazu 1954: Gitarrenschele 2 (1:8a)

[8b] Chromatische Tonleiter

i a i a
m a m a
i m i m

[8c] Tonleiterübung (Zick-zack)

i a i a i a i
m a m a m a m a m a
i m i m i m i m i m i

9 Aguado, [y Garcia, Dionisio]: Animato

Animato

KONKORDANZEN

10 Sor, [Fernando]: Allegretto [Op. 35/11]

Allegretto

KONKORDANZEN

11 Sor, [Fernando]: Allegretto grazioso [Op. 35/17]

Allegretto grazioso



KONKORDANZEN

12 **Aguado, [y Garcia, Dionisio]: Allegro**

Allegro



KONKORDANZEN

13 **Carcassi, [Matteo]: Vivo [Op. 60/7]**

Vivo



KONKORDANZEN

14 **Azpiazu, [José de]: Presto**

Presto



15 **Sor, [Fernando]: Moderato espressivo [Op. 35/22]**



KONKORDANZEN

16 **Aguado, [y Garcia, Dionisio]: Andante**



KONKORDANZEN

17 **Carcassi, [Matteo]: Andante con grazia [Op. 60/12]**



KONKORDANZEN

18 **Alard, [Jean-Delphin]: Allegro**



KONKORDANZEN

19 **Sor, [Fernando]: Andante tranquillo [Op. 31/20]**



KONKORDANZEN

20 **Azpiazu, [José de]: Andantino**



[Zweiter Teil]

1 **[]: Greensleeves**



► Der Bearbeiter William Ballett ist hier als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

2 **Dalza, [Joanambrosio]: Prélude et Pavane**

a **Tastar de corde**



KONKORDANZEN

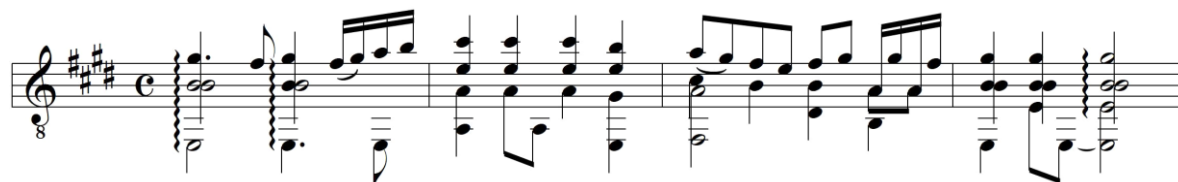
b **Pavana a la Venetiana**

Pavana a la Venetiana

Musical score for 'Pavana a la Venetiana' in G major, common time. The score is written on a single staff with a treble clef and a guitar-specific '8' marking. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic lines.

KONKORDANZEN

3 **Heckel, Wolff: Pavana**

Musical score for 'Pavana' by Heckel and Wolff in D major, common time. The score is written on a single staff with a treble clef and a guitar-specific '8' marking. It features a complex texture with many chords and melodic fragments.

KONKORDANZEN

4 **Fuenllana, Miguel de: Tiento**

Grave

Musical score for 'Tiento' by Fuenllana in D minor, common time. The score is written on a single staff with a treble clef and a guitar-specific '8' marking. It is marked 'Grave' and consists of a series of chords.

KONKORDANZEN

5 **Dowland, John: Orlando sleepeth**

Slow and very quietly

Musical score for 'Orlando sleepeth' by Dowland in D major, common time. The score is written on a single staff with a treble clef and a guitar-specific '8' marking. It is marked 'Slow and very quietly' and features a series of chords.

KONKORDANZEN

6 **Lesage de Richée, Ph[ilipp] Fr[anz]: Sarabande**

Grave

KONKORDANZEN

7 Lesage de Richée, Ph[ilipp] Fr[anz]: Menuet

KONKORDANZEN

8 Lesage de Richée, Ph[ilipp] Fr[anz]: Bourrée

KONKORDANZEN

9 Lesage de Richée, Ph[ilipp] Fr[anz]: Gavotte

KONKORDANZEN

17 Bach, J[ohann] S[ebastian]: Invention [BWV 775]

Allegro

• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

16

Schubert, Franz [Peter]: Nacht und Träume Op. 43/2

Sehr langsam

• für Gesang und Gitarre

Collin, Matthäus von: «Heil'ge Nacht, du sinkest nieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

[15] Azpiazu, José de: Malagueña

Has ta el al ma mehallega - - do
mi mi mi

rall.
COPLA
Cantando
Poco meno

• für Gitarre solo oder Gesang und Gitarre

☒ «Hasta el alma mehallega» (3 Strophen)

10 Bach, J[ohann] S[ebastian]: Sarabande [aus BWV 995]

Largo

KONKORDANZEN

11 Rameau, J[ean] Ph[ilippe]: Menuet

Moderato

KONKORDANZEN

12 Couperin, F[rançois]: Gavotte



KONKORDANZEN

14 **Azpiazu, [José de]: Pena, Penita**

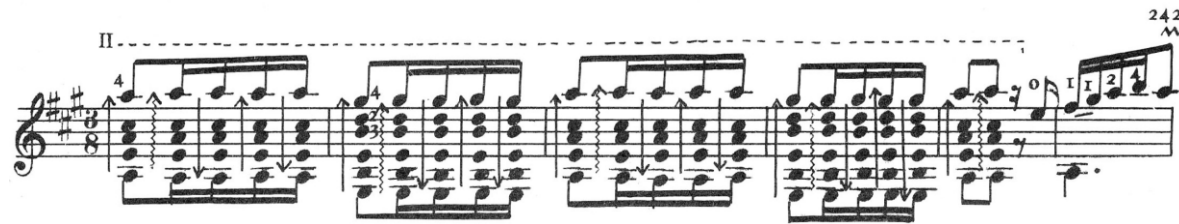


• für Gesang und Gitarre

☞ «Penita sobre penita» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Azpiazu, [José de]: Sevillanas populares**



V Basel: Symphonia, Sy.406, 1954

BIBL Basel: Musik-Akademie / Basel: Universitätsbibliothek

BEM Es besteht im 2. Teil eine Diskrepanz zwischen der Abfolge und der Nummerierung der einzelnen Stücke. Die Auswertung folgt der Seitennummerierung..