

Autorenkollektiv

Wie eine Quelle – Volkslieder zur Laute

für 2 Singstimmen und Laute (Gitarre)

1 **[]: Auf der Elbe bin ich gefahren**



«Auf der Elbe bin ich gefahren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Auf dem Rheinstrom**



«Auf dem Rheinstrom bin ich gefahren» (6 Strophen)

3 **[]: Im dunklen Haine**



«Im dunklen Haine der Nacht» (5 Strophen)

4 **[]: Dort im Tale geht ein Wasser**



«Dort im Tale geht ein Wasser» (5 Strophen)

5 **[]: In einem Garten, wo Ostwind wehte**



«In einem Garten, wo Ostwind wehte» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: **Dort unten im Tale**



«Dort unten im Tale am rauschenden Bach» (4 Strophen)

7 []: **Schönster Jüngling, du willst fliehen**



«Schönster Jüngling, du willst fliehen» (4 Strophen)

8 []: **Ach Mutter, liebste Mutter**



«Ach Mutter, liebste Mutter, gib du mir einen Rat» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

9 []: **Es verliebte sich ein Jüngling**



«Es verliebte sich ein Jüngling» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [Wilhelm, Carl]: **Mein Schatz hat mich verlassen**



☒ [Gathy, August]: «Mein Schatz hat mich verlassen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[]: Ach Mädchen, nur einen Blick**



☒ «Ach Mädchen, nur einen Blick» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[]: Einst war ich glücklich**



☒ «Einst war ich glücklich, ich bin es nicht mehr» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

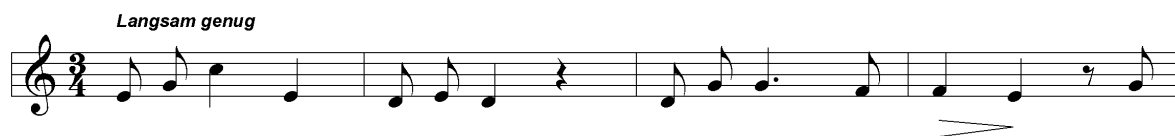
13 **[]: Müde kehrt ein Wandersmann zurück**



☒ [Dreves, Leberecht Blücher]: «Müde kehrt ein Wandersmann zurück» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[Waldmann, G. H.]: Holde Blum' der Männertreu**



☒ [Waldmann, G. H.]: «Holde Blum' der Männertreu» (6 Strophen)

15 **[]: Ein stolzes Schiff**



☒ «Ein stolzes Schiff lag fern von Indiens Strande» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[]: Ich hatt' einen Freund**



☒ «Ich hatt' einen Freund auf dieser schönen Welt» (5 Strophen)

17 **[]: Steh' ich an mein'm Fensterlein**

Steh' ich an mein'm Fensterlein, schau' ich in die Nacht hin-

☒ «Steh' ich an mein'm Fensterlein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[]: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten**

Mit gelassener Kraft marschierend



☒ [Heine, Heinrich]: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

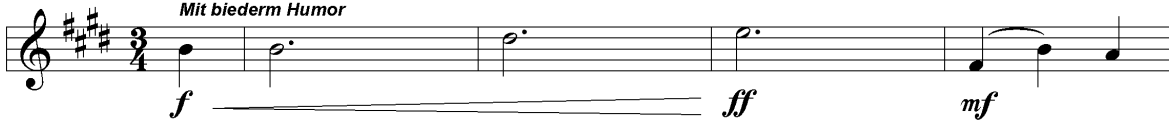
19 []: **Hochzeitslied von Jan und Jriet**



☒ Körtzinger, Julius: «Ihr Leute, nehmt die Lehre an» (6 Strophen)

20 []: **Wir wünschen dir**

Mit biederm Humor



☒ «Wir wünschen dir viel Glück» (7 Strophen)

21 [Stonsdorf, Martin, nach]: **In einem Polenstädtchen**

Marschierend



☒ [Stonsdorf, Martin]: «In einem Polenstädtchen, da fand ich einst ein Mädchen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

22 []: **Ein Franzose wollte jagen**

Im Marsche



☒ «Ein Franzose wollte jagen einen Gamsbock» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: Hier liegt ein junger Offizier

Langsamer Marsch

Musical notation for the piece 'Hier liegt ein junger Offizier'. It is a single-staff melody in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Langsamer Marsch'. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

«Hier liegt ein junger Offizier» (4 Strophen)

24 []: Hier habt ihr mein Gewehr

Abgeriffen.

Musical notation for the piece 'Hier habt ihr mein Gewehr'. It is a two-staff piece in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Abgeriffen.'. The upper staff contains the melody with lyrics: 'Hier habt ihr mein Ge=wehr und al = le mei=ne Waf=fen, denn ich'. The lower staff contains a simple harmonic accompaniment of chords.

«Hier habt ihr mein Gewehr» (4 Strophen)

25 []: Zu Baden ein Städtchen

Marchierend.

Musical notation for the piece 'Zu Baden ein Städtchen'. It is a two-staff piece in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Marchierend.'. The upper staff contains the melody with lyrics: 'Zu Ba=den ein Städtchen, ein stil = les Haus, da'. The lower staff contains a simple harmonic accompaniment of chords.

«Zu Baden ein Städtchen, ein stilles Haus» (5 Strophen)

26 []: Zu Flandern sind viele Soldaten

Marchierend.

Musical score for the song «Zu Flandern sind viele Soldaten». It features a vocal line and a guitar accompaniment. The time signature is 3/4. The lyrics are: In Flan=dern sind vie=le Sol=da=ten, in

«Zu Flandern sind viele Soldaten» (4 Strophen)

27

[]: Im Elsass liegt ein Städtchen

First system of the musical score for «Im Elsass liegt ein Städtchen». It features a vocal line and a guitar accompaniment. The time signature is common time (C). The lyrics are: Im El=saß liegt ein Städt=chen, das

Second system of the musical score for «Im Elsass liegt ein Städtchen». It features a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are: kennt ein je=der schon. In die=sem klei=nen

«Im Elsass liegt ein Städtchen» (3 Strophen)

28

[Gordon, Hermann Albert von]: Argonnerwald – in finst'rer Nacht

Mit gelassener Kraft.

Ar-gon-ner-wald – in fin-st'rer Nacht ein Pi-o-

☞ [Gordon, Hermann Albert von]: «Argonnerwald – in finst'rer Nacht» (10 Strophen)



KONKORDANZEN

29 [Cottrau, Teodoro]: Hell glänzt das Mondenlicht

☞ [Cottrau, Teodoro]: «Hell glänzt das Mondenlicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30a [Stapf, Oskar]: Leise tönt die Abendglocke

Mäßig langsam. 1. Weise.

Lei-se tönt die A-bend-glof-fe, die Na-tur neigt sich zur Ruh',

☞ «Leise tönt die Abendglocke» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

30b []: **Leise tönt die Abendglocke**

2. Weise.

Lei = se tönt die A = bend = glof = = fe,

die Natur neigt sich zur Ruh, Dög = lein sin = gen Ab = schie = ds =

«Leise tönt die Abendglocke» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

31a []: **Leise und auf sanften Wogen**

1. Weise.

Gemessen.

Leise und auf sanften Wogen zieht das

Dumpfes *p.*

Schifflein seinen Lauf, und am fernem Him-mels-

D D

«Leise und auf sanften Wogen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

31b []: **[Leise und auf sanften Wogen]**

«Leise und auf sanften Wogen» (6 Strophen)

► Nur Text- und Melodieverweis.

KONKORDANZEN

32 []: **Es fuhr ein Matrose**

Es fuhr ein Ma = tro = se wohl

ü = ber das Meer, nahm Ab = schied vom

☞ «Es fuhr ein Matrose wohl über das Meer» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 []: Hoch da droben auf dem Berge

Freudiges Marschtempo.

Hoch da dro = ben auf dem Ber = ge, da steht ein
Schloß. { Drin-nen singt man fro = he
Steigt das Schiff = lein auf und

☞ «Hoch da droben auf dem Berge, da steht ein Schloss» (3 Strophen)

34 [Oscheit, Max]: Im grünen Wald

Auch marschierend (Viertel statt Achtel)

☞ [Kempner, Friederike von]: «Im grünen Wald, dort, wo die Drossel singt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

35a []: Nicht weit von hier

1. Weise.

Voll Großartigkeit.

Nicht weit von hier in ei = nem tie = fen

Tale, da wohnt ein Räu = ber,

☒ «Nicht weit von hier in einem tiefen Tale, da wohnt ein Räuber, kühn und jung an Jahren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

35b []: **Nicht weit von hier**

☒ [«Nicht weit von hier in einem tiefen Tale, da wohnt ein Räuber»] (5 Strophen)

► Nur Text- und Melodieverweis.

KONKORDANZEN

36a []: **Es wollt' ein Mann nach seiner Heimat**

Bewegt. 1. Weise.

Es wollt' ein Mann nach sei=ner Hei=mat rei = sen, er sehnte

«Es wollt' ein Mann nach seiner Heimat reisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

36b []: **Es wollt' ein Mann nach seiner Heimat**

2. Weise.

Es wollt' ein Mann nach sei=ner Hei=mat rei = sen,

«Es wollt' ein Mann nach seiner Heimat reisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

37 []: **Horch, was geht vorm Schlosse vor?**

Auch marschierend im $\frac{2}{8}$ -Takt.

Horch! Was geht vorm Schlo=se vor? Was ver=

☒ «Horch, was geht vorm Schlosse vor?» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: **Köln am Rhein (Vom Festungsgefangenen)**



☒ «Köln am Rhein, du schönes Städtchen ... Drinnen liegt eine Festung» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

39 []: **An einem Fluss**



☒ [Lossius, Kaspar Friedrich]: «An einem Fluss, der rauschend schoss» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

40 []: **Ein armes Kind so zart**

Ein ar = mes Kind so zart schon ei = ne Wai = se

war, und als es groß ge = nug, nach

☞ «Ein armes Kind so zart schon eine Waise war» (9 Strophen)

41

[]: Es gingen zwei Waisenkinder

Es gin = gen zwei Wai = sen = fin = der zum
 stil = len Fried = hof hin, sie knie = ten am Gra = be der

«Es gingen zwei Waisenkinder zum stillen Friedhof hin» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

42 []: **Es kamen drei Herren aus Lindensee**

Es ka = men drei Her = ren aus Lin = den = see,
 Pon = ti = us im Schlei = er = lein, es ka = men drei Her = ren aus

«Es kamen drei Herren aus Lindensee» (6 Strophen)

43a [Erk, Ludwig Christian]: **O heil'ges Kind**

Wiegend
mf *pp*

[Pocci, Franz Ludwig Evarist Alexander Graf von]: «O heil'ges Kind» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43b []: O heil'ges Kind



[Pocci, Franz Ludwig Evarist Alexander Graf von]: «O heil'ges Kind» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V Mönchengladbach: Volksverein-Verlag, Musik im Haus 37, 1924 / gesammelt und bearbeitet von Ströter, Maximilian Maria und Seifert, Peter

BIBL Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musikbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Mit zwei ausführlichen Einführungen und Anmerkungen zu einzelnen Liedern.

K Die hier vorliegende kleine Volksliedersammlung entstand aus der Zusammenarbeit von Peter Seifert und dem Unterzeichneten [M. M. Ströter, Anmerkung Ch. J.]. Sie soll nicht eine Blütenlese von Volksliedern schlechthin sein, sondern möglichst solche bringen, die nicht oder nicht in dieser Fassung aus Veröffentlichungen bekannt sind... (aus «Vorbemerkung»).