



Autorenkollektiv

Wandervogels Singebuch

für Gesang und Laute (Gitarre)

Inhalt der 3. Auflage:

Grifftafel

Frühlingseinzug

1 [1]: [1]



«Herzlich tut mich erfreuen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 [1]: [1]

Klingemann, C[arl]: «Der Frühling naht mit Brausen» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

3 [1]: [1]



«Wie schön blüht uns der Maien» (3 Strophen)

► Nach einer Courante vor 1619, Text des 16. Jahrh.

KONKORDANZEN

4 Franck, M[elchior]: [1]



[Franck, Melchior]: «Die liebe Maienzeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Gersbach, J[oseph]: []**



☒ Rückert, F[riedrich]: «Es kamen grüne Vögelein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Engel, H[ermann]: []**



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «Ich reise übers grüne Land» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: []**



☒ [Karl Ströse nach nach Neidhart von Reuenthal]: «Nun will der Lenz uns grüssen» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 **Billeter, A[gathon]: []**



☒ Rodenberg, J[ulius von]: «Nun bricht aus allen Zweigen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Silcher, [Philipp] F[riedrich]: []**



☒ Schmid, Chr[istoph] v[on]: «Wie lieblich schallt durch Busch und Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Müller, A[ugust Eberh[ard]: []**



☒ Gerhard[t], P[aul]: «Geh aus, mein Herz, und suche Freud» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

11 **[]: []**

☒ Geibel, E[manuel]: «Im Wald, im hellen Sonnenschein» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

12 **[]: []**

☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «Wer hat dich, du schöner Wald» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

13 **Battke, M[ax]: []**



☒ Weber, F[riedrich] W[ilhelm]: «Das ist des Lenzes lebender Hauch» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Winter

14 [Claudius, Georg Carl oder Ehrenberg, Fr.]: []



☒ Claudius, M[atthias]: «Der Winter ist ein rechter Mann» (6 Strophen)

► Die Melodie ist J. F. Reichardt zugeschrieben.

KONKORDANZEN

15 []: []



☒ Mahlmann, [Siegfried] A[ugust]: «Das Laub fällt von den Bäumen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

16 Engel, H[ermann]: []



☒ «Nach grüner Farb' mein Herz verlangt (...) kein Blättlein an den Bäumen prangt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 Engel, H[ermann]: []



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «Verschneit liegt rings die ganze Welt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Claudius, Georg Carl]: []**



Geibel, E[manuel]: «Und dräut der Winter noch so sehr» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: []**



Lingg, H[ermann] v[on]: «Es fallen von den Bäumen die welken Blätter ab» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Tagesstimmen

20 **[]: []**



«Es taget vor dem Walde» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[Abt, Franz]: [] [Op. 211/3]**

Dreves, L[eberecht Blücher]: «Frühmorgens, wenn die Hähne krähen» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

22 **[Reichardt, Johann Friedrich]: []**



☒ «Wach auf, mein Herzens Schöne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: []

☒ Roquette, O[tto]: «Die Sonn' hat mich gewecket» (2 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

24 []: []

☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Das ist der Tag des Herrn!» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

25 **Schulz, J[ohann Abraham Peter]: []**



☒ Claudius, M[atthias]: «Der Mond ist aufgegangen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **Rinck, [Johann Christian] H[einrich]: []**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Abend wird es wieder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: []



☒ Zuccalmaglio, [Anton] Wilhelm Florentin von: «Die Blümelein, sie schlafen» (3 Strophen)

► Auch Melodie Zuccalmaglio zugeschrieben; nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

28 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: []**



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Verstohlen geht der Mond auf» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[]: []**



☒ «Nu lat unz singn dat Abendeidd» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **Engel, H[ermann]: []**



☒ [Storm, Theodor]: «Wie liegt im Mondenlichte begraben nun die Welt» (3 Strophen)

► Hier ist der Text Annette von Droste-Hülshoff zugeschrieben.

KONKORDANZEN

31 **[]: []**



☒ nach Spee, F[riedrich]: «In stiller Nacht» (5 Strophen)

► Johannes Brahms ist als Komponist genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

Liebeslust

32 [1]: [1]



☒ «Mit Lust tät ich ausreiten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [1]: [1]

☒ Baumbach, R[udolf]: «Die Schwalben ziehn und Schwäne» (2 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

34 [1]: [1]



☒ «Ei Mutter, liebe Mutter, gib du mir doch en Rat» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

35 [1]: [1]



☒ «Es Burebüebli mahn i nit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

36 [Reichardt, Johann Friedrich]: []



☒ [Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift: «Wenn ich ein Vöglein wär'» (3 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

37 []: []



☒ [1. Strophe nach Gleim, Johann Wilhelm Ludwig: «Ei Mädchen vom Lande, was bist du so schön» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: []



☒ «Es wollte sich einschleichen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 []: []

☒ Hauff, W[ilhelm]: «Steh ich in finstrer Mitternacht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

40 [1]: [1]



«Sitzt a klois Vogerl im Tannenwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

41 [1]: [1]



«So grün als ist die Heiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

42 [1]: [1]



«Ich ging durch einen grasgrünen Wald» (5 Strophen)



KONKORDANZEN

43 [1]: [1]



«Ich spring' an diesem Ringe» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

44 [1]: [1]



«Soviel Stern' am Himmel stehen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

45 [1]: [1]



«Es stand eine Lind' im tiefen Tal (18 Strophen)

KONKORDANZEN

46 [1]: [1]



«Je höher der Kirchturm, desto schöner das Geläute» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

47 [Jürgens, A.] / Silcher, [Philipp Friedrich]: []



1. u. 3.: Strophe Richter, Fr[iedrich] / 2. Strophe: Kummerel, K. / 4. Strophe: Widmer, L[eonhard]: «Drauss ist alles so prächtig» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

48 [Albert, Heinrich]: []



☒ [Strophe 1: Dach, Simon / Strophe 2: Kurz, Hermann]: «Du mein einzig Licht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

49 []: []



☒ «Kein Feuer, keine Kohle» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

50 []: []



☒ «Köln am Rhein, du schönes Städtchen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

51 []: []



☒ «Gestern bei Mondenschein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **Engel, H[ermann]:** []



«Bei meines Buhlen Haupte» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

53 [1]: [1]



«Bist du des Goldschmieds Töchterlein» (3 Strophen)

► Als Komponist ist die Quelle «Petrus Fabricius» genannt.

KONKORDANZEN

54 [1]: [1]



«Das Lieben bringt gross' Freud'» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

55 [1]: [1]



[1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras' ich am Neckar» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

56 [1]: [1]



☒ «Schaugts aussì, wia s regnet» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

57 [1]: [1]



☒ «In Lauterbach hab i mein Strumpf verlorn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

58 [1]: [1]



☒ «Wo e kleins Hüttle steht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Stahr, A[dolf]: [1]**



☒ Mörìke, E[duard]: «Wie heisst König Ringangs Töchterlein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

60 **Silcher, [Philipp] F[riedrich]: [1]**



☒ [Dach, Simon zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

61 [1]: [1]



☒ «Rosestock, Holderblüh» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

62 [1]: [1]



☒ «Do drobn af dem Bergerl» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

63 [1]: [1]



☒ «Wenn ich auf Amorbach geh'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

64 Engel, H[ermann]: [1]



☒ Löns, H[ermann]: «Die schönste Freude, die ich kenne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

65 [1]: [1]



«Es sass ein Käterlein auf dem Dach» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

66 [1]: [1]



«Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

67 [1]: [1]



«Vögele im Tannenwald pfeifet so hell» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

68 **Reichardt, [Johann Friedrich]: []**



«Es steht ein Baum im Odenwald» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

69 [1]: [1]



«Es sass ein klein' wild' Vögelein» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

70 [1]: [1]



«I bin a Steirabua» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

71 [1]: [1]



«Wenn alle Brännlein fliessen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

72 [1]: [1]



«Mei Schatz ist a Reiter» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

73 [1]: [1]



☒ «Die Vöglein in dem Walde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

74 **Silcher, [Philipp] F[riedrich]: []**



☒ Reinick, R[obert]: «Ach du klar blauer Himmel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

75 []: []



☒ «Dort niedn in jenem Holze» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

76 []: []



☒ «Des Abends wollt ich schlafen gehen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

77 **Brettschneider, K[urt]: []**



☒ Löns, H[ermann]: «Wo der Wind weht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

78 **Engel, H[ermann]: []**

☒ Weber, F[riedrich] W[ilhelm]: «Nun schwing dich auf» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

79 **Zuccalmaglio, W[ilhelm Florentin] v[on]: []**



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

Liebesleid

80 **[]: []**



☒ «Er wassen twe Königskinner» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

81 **[]: []**



☒ «Es zogen drei Reiter wohl über den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

82 **Werner, H[einrich]: []**



Goethe, J[ohann] W[olfgang] v[on]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 [Reichardt, Johann Friedrich]: []



«s ischt no nit lang, dass gregnet hot» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

84 []: []



«Schätzchen, sag, was fehlt denn dir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

85 []: []



«Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

86 Reichardt, L[uise]: []



«Zu Koblenz auf der Brücke» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

87 [1]: [1]



«Horch, was kommt von draussen rein» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

88 [1]: [1]



[2. und 3. Strophe von Fischer]: «Durchs Wiesetal gang i jetz na» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

89 [1]: [1]



«Es geht eine dunkle Wolk' herein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

90 [1]: [1]



[Zarnack, Joachim August Christian]: «O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

91 [1]: [1]



«Bin aus- und eingange im ganze Tirol» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

92 [1]: [1]



«Es dunkelt in dem Walde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

93 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: [] [Op. 64/3]



«Mein Schatz, der ist auf Wanderschaft hin» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

94 [1]: [1]



«'s ist alles dunkel, 's ist alles trübe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

95 [1]: [1]



☒ «Ich armes Käuzlein kleine» (3 Strophen)

► Forster ist als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

96 []: []



☒ [Zarnack, Joachim August Christian]: «Ich hab' die Nacht geträumet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

97 []: []



☒ «Ich hört' ein Sichelein rauschen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

98 []: []



☒ «Es hätt e Bur es Töchterli» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

99 []: []



☒ «Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben» (6 Strophen)

► Die Melodie wird in Dur und in Moll gesungen (vergleiche einzelne Incipits).

KONKORDANZEN

100 **Heeren, H[anns]: []**



☒ Löns, H[ermann]: «Und wenn das Feuer brennt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **Engel, H[ermann]: []**



☒ Löns, H[ermann]: «Rose Marie» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

102 **[]: []**



☒ [vielleicht Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

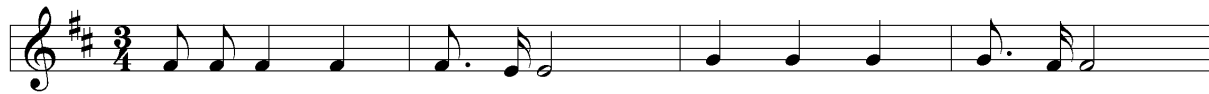
103 **[]: []**



☒ «Ich habe mein Feinsliebchen» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **Silcher, [Philipp Friedrich]: []**



☒ «Meine Mutter mag mi net» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **[]: []**



☒ «Es welken alle Blätter» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **[]: []**



☒ «Wo gehst du hin, du Stolze» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

107 **[]: []**



«Jungfräulein zart, von edler Art» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

108 **Battke, M[ax]: []**



Mörke, E[duard]: «Früh, wann die Hähne krähn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **[]: []**



«Wie kommt's, dass du so traurig bist» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

110 **Glück, [Johann Ludwig] F[riedrich]: []**



Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

111 **[]: []**



☒ «Da droben auf jenem Berge, da steht ein goldenes Haus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

112 []: []



☒ «Die Rosen blühen im Tale» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

113 []: []



☒ «Im Aargäu sind zweu Liebi» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm] [Florentin] v[on]: []**



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

115 []: []



☒ «Wohl heute noch und morgen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

116 [1]: [1]



«Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

117 [1]: [1]



«Ach, Blümlein blau» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

118 [1]: [1]



«Frau Nachtigall, kleins Vögelein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

119 [1]: [1]



«Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

120 [Groos, Karl August]: [1]



«Ach Gott, wie weh tut scheiden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

121 **Battke, M[ax]: []**



Löns, H[ermann]: «In dem Grünebusch» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Abschied

122 **Silcher, [Philipp] F[riedrich]: []**



Schlippenbach, A[lbert] Graf v[on]: «Nun leb wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

123 **[]: []**



«Ich fahr' dahin» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

124 **[Isaac, Heinrich]: []**



«Innsbruck, ich muss dich lassen» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

125 **Esser, H[einrich]: []**



Vogl, J[ohann Nepomuk]: «Ade, du lieber Tannenwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **[Plötz, Otto]: []**



Kinkel, G[ottfried]: «Weh, dass wir scheiden müssen» (3 Strophen)

► Als Komponistin ist fälschlicherweise Johanna Kinkel vermerkt.

KONKORDANZEN

127 **[]: []**



Disselhoff, A[ugust Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **[]: []**



☒ «Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

129 []: []



☒ [Grünwald, Georg]: «Gut Gsell und du musst wandern» (4 Strophen)

► Aus Petrus Fabricius' Lautenbuch; Fabricius wird hier als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

130 **Kreutzer, [Conradin]: [] [Op. 34/7]**



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «So hab' ich nun die Stadt verlassen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

131 []: []



☒ «Ach Elslein, liebes Elselein» (3 Strophen)

► [Hans] Ott ist als Komponist genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

132 []: []



«Morgen will mein Schatz verreisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

133 []: []



«Von dem Berge, da rinnt ein Wasser» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

134 Erk, L[udwig Christian]: []



Rückert, F[riedrich]: «Aus der Jugendzeit» (9 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

135 Silcher, [Philipp] F[riedrich]: [] [Op. 22/7]



«Morgen muss ich weg von hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

136 []: []



☒ «Von dir muss ich scheiden, prächtiges Berlin» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

137 [1]: [1]



☒ «Die Vöglein in dem Walde, die paaren sich gar balde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

138 [1]: [1]



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Was klinget und singet die Strass' herauf» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

139 Erk, [Ludwig Christian]: []



☒ [1. Strophe Volkslied, 2-5: Hoffmann von Fallersleben, August] H[einrich]: «Heut' noch sind wir hier zu Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

140 [1]: [1]



2. und 3. Strophe von Wagner, H[einrich]: «Muss ich denn, muss ich denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

141 [1]: [1]



«Ade zur guten Nacht» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

142 [1]: [1]

Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Nun zu guterletzt geben wir dir» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

Sage

143 Zelter, [Carl] F[riedrich]: [1]



Goethe, J[ohann] W[olfgang] v[on]: «Es war ein König in Thule» (6 Strophen)

► Siehe auch: J. Stuten: Faust I and II.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

144 [1]: [1]



☒ «Es reit' der Herr von Falkenstein» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

145 [1]: [1]



☒ «In Östreich liegt ein stolzes Schloss» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

146 [1]: [1]

☒ «Es wollt ein Mägdlein tanzen gehn» (12 Strophen)



☒ «Es wollt ein Mägdlein tanzen gehn, sucht Rosen auf der Heide» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

147 **Gersbach, J[oseph]:** [1]



☒ Rückert, F[riedrich]: «Der alte Barbarossa» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

148 [1]: [1]

☒ Scheffel, J[oseph Viktor] v[on]: «Es regt sich was im Odenwald» (7 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

149 []: []



«Wer grosse Wunder schauen will» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

150 []: []



«Es wollt' einmal ein edler Herr» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

151 **Fabricius, [Petrus]:** []



«Ich habe gewacht ein' winterlang' Nacht» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

152 []: []



«Stand ich auf hohem Berge, sah in den tiefen Rhein» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

153 [1]: [1]



☒ «Es reit' der Herr und auch sein Knecht» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

154 [1]: [1]



☒ «Es freit' ein wilder Wassermann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

155 [1]: [1]



☒ «Es reiten drei Reiter zu München hinaus» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

Nestabend

156 Baumgartner, W[ilhelm]: [] [Op. 24/1]



☒ Roquette, O[tto]: «Noch ist die blühende, goldene Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

157 **[Hirzel, Isaac]: []**



☞ Usteri, [Johann] M[artin]: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi; UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

158 **[]: []**



☞ «Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

159 **Gersbach, J[oseph]: []**



☞ Dach, S[imon]: «Der Mensch hat nichts so eigen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

160 **Gersbach, J[oseph]: []**



☞ Fleming, P[aul]: «Ein getreues Herz zu wissen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

161 [1]: [1]



«Die Gedanken sind frei» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

162 Groos, K[arl]: [1]



Uhland, [Johann] L[udwig]: «Ich bin vom Berg der Hirtenknab» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

163 [1]: [1]



«Will ich in mein Gärtlein gehn» (7 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

164 Reichardt, L[ui]se: [1] [Op. 3/9]



«Guten Morgen, Spielmann» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

165 [1]: [1]



☒ «Auf einem Baum ein Kuckuck» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

166 **[Abt, Franz Wilhelm]: []**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor] v[on]: «Ein Römer stand in finstrer Nacht» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

167 **[]: []**



☒ Seyferth, C[arl Friedrich]: «Die Hussiten zogen vor Naumburg» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

168 **[]: []**



☒ «Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

169 **[]: []**



☒ «Ich will euch erzählen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

170 [1]: [1]



«Spinn, spinn, meine liebe Tochter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

171 [1]: [1]



«Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

172 Teichgräber, L[udwig] nach Gungl, J[osef]: []



Scheffel, J[oseph] V[ictor] v[on]: «Als die Römer frech geworden» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

173 [1]: [1]



«Und die Würzburger Glöckli» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

174 [1]: [1]



☒ [Rosegger, Peter, nach]: «Bin mit mein Verlange zu mein Voater gange» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

175 []: []

☒ «Schöne Liedle, ja die kenn i grad drei an der Zahl» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

176 []: []



☒ «Kennt ji dat nije Leid» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

177 **Mallon, O[tto]: []**



☒ Groth, K[laus Johann]: «Lütt Matten, de Has'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

178 []: []



☒ «Hans, Hans, Hans ging nach Ziegenhain» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

179 [1]: [1]



«Auf de schwäbsche Eisenbahne» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

180 [1]: [1]



«Ich ging emal spaziere» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

181 [1]: [1]



«Hinter mei Vater sei Stadel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

182 [1]: [1]



[aus dem Holländischen von Rassow, Christiane]: «Hab' mein Wage' vollgelade» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

183 [1]: [1]



☒ «Tanz rüber, tanz nüber» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

184 [1]: [1]



☒ «Ins Mueter Stübeli» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

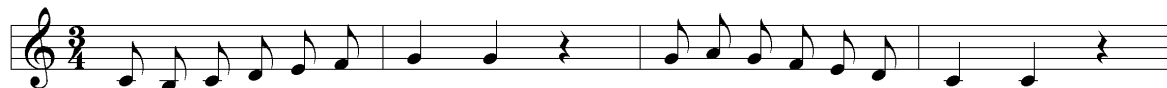
185 [1]: [1]



☒ «Danz, danz Quieselche» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

186 [1]: [1]



☒ Hoffmann v[on] Fallersleben, [August] H[einrich]: «Wenn die Nachtigallen schlagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

187 [1]: [1]



☒ «Ich habe noch zwei Kreuzer» (4 Strophen)

188 Heeren, H[anns]: []



☒ Löns, H[ermann]: «Der Kuckuck und der Piedewitt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

189 []: []



☒ «Auf m Rasa graset d Hasa» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

190 []: []



☒ «Raritäte sein ssu sehn» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

191 []: []



☒ «Und a Dienderl hot gsagt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

192 [1]: [1]



☒ Weigle, [Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (10 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

193 [1]: [1]



☒ «Wenn der Topp aber nu en Loch hat» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

194 [1]: [1]



☒ [Nicolai, Friedrich]: «Ei, was bin ich für e lustiger Bu!» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

195 [1]: [1]



☒ «Des Abends, wenn ich früh aufsteh'» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

196 [1]: [1]



«Was braucht ma auf an Bauerndorf» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

197 [Reiner, Joseph Ewald]: []



«Ich bin der Doktor Eisenbart» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

198 [1]: [1]



«Die Binschgauer wollten wallfahrten gehen» (9 Strophen)

► Als Komponist ist Gustav Reichardt genannt.

KONKORDANZEN

199 [1]: [1]



«Un en Boum stünn up de Heide» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

200 [1]: [1]



☒ [Schreyer, Max August]: «Kann schiennern gibt s wie an Vugelbärbaam» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

201 [1]: [1]



☒ «So geht es in Schnützelputz' Häusel» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

202 [1]: [1]



☒ «Leipzig is ne scheene Stadt» (6 Strophen)

[1]: [1]

203



☒ «Olle Mann wolle rieden» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

204 [1]: [1]



«As Burlala er's boren wör» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

205 [1]: [1]



«Das Mägdlein will ein' Freier han» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

206 [1]: [1]



«Jan Hinnerk wahnt up de Lammer-Lammerstraat» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

207 [1]: [1]



«Och, Modr, ick well en Ding han» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

208 [Günther, Anton]: [1]

Günther, Anton: «En Wenter, wenn s oft störrt on schneit» (7 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

209 [1]: [1]



☒ «Es wör enmal en lüttje Burdeern» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

210 **Masberg, J[osef]:** []



☒ Scheffel, J[oseph] V[iktor] v[on]: «Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Frohe Burschen

211 [1]: [1]



☒ [Fischart, Johann]: «Der liebste Buhle, den ich han» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

212 **[Rathgeber, Valentin]:** []



☒ [Rathgeber, Valentin]: «Alleweil ein wenig lustig» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

213 []: []



☞ Müller, W[ilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

214 Heeren, H[anns]: []



☞ Löns, H[ermann]: «Auf der Lüneburger Heide» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

215 Abt, F[rantz Wilhelm]: []



☞ Baumbach, R[udolf]: «Keinen Tropfen im Becher» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

216 Engel, H[ermann]: []



☞ «Vivat hoch, Studentenleben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

217 [Trauner, Fritz]: []

☒ [John, Josef]: «Ein frohes Herz voll Lieb' und Lust» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

218 **Battke, M[ax]: []**



☒ Bienert, G[uido Hermann]: «Wir lugen hinaus in die sonnige Welt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

219 **[Kothe, Robert]: []**

☒ «Wir lieben sehr von Herzen» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

220 **Arndt, E[rnst] M[oritz]: []**



☒ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Aus Feuer ist der Geist geschaffen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

221 **[]: []**



☒ Kerner, J[ustinus]: «Wohlauf, noch getrunken» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

222 **Sommer, [Bernhard] W[illibald]: []**



☒ «Der Sang ist verschollen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

223 []: []

☒ Scheffel, J[osef Viktor] v[on]: «Loh und licht, hin und her» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

224 **Behr, F[ranz oder Stark, Robert]: []**



☒ Schnezler, A[ugust]: «Gold und Silber lieb' ich sehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

225 []: []



☒ «Ich weiss mir ein Liedlein» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

226 []: []



☒ «Hans hat Hosen an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

227 [1]: [1]



Umland, [Johann] L[udwig]: «Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein» (10 Strophen)

► Als Komponist ist Philipp Friedrich Silcher vermerkt.

KONKORDANZEN

228 [1]: [1]

Flaischlen, C[äsar]: «Hab' Sonne im Herzen» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

229 [1]: [1]



«Wir habn ein Schiff mit Wein beladn» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

230 [1]: [1]



[Baumbach, Rudolf]: «Hier lagern wir am Heckendorn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

231 [1]: [1]



☒ «Sankt Ohnegeld, du döst mi Pin» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

232 []: []



☒ Geibel, E[manuel]: «Kein Tröpflein mehr im Becher» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

233 []: []



☒ Geibel, E[manuel]: «Ein lustger Musikante» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

234 **Schubert, F[rantz Peter]: []**



☒ Müller, O[tto]: «Im Klosterdorf da drunten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

235 []: []

☒ «Nun bin ich allein mit meinem Pokal» (4 Strophen)

► Nur Text.

236 [1]: [1]



«Jäncken von Bremen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

237 [1]: [1]

Baumbach, R[udolf]: «Was die Welt morgen bringt» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

Ehestand

238 [1]: [1]



«Waib, Waib, sollst ham gehn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

239 [1]: [1]



«s Bedwaibl wollt wallfahrtn gehn» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

240 [1]: [1]



☒ «Mädel, heirat mi!» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

241 []: []



☒ «Für ein ganzes Dutzend alter Weiber» (4 Strophen)

242 []: []



☒ «Es hat ein Bauer ein schönes Weib» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

243 []: []



☒ «Ein Vogel wollte Hochzeit machen» (15 Strophen)

KONKORDANZEN

244 []: []



☒ «Haia, Kindken, ik waige di» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

245 []: []



☒ «Es war emal e Schuster» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

246 []: []



☒ Castelli, I[gnaz Franz]: «I woass a kloans Häuserl am Roan» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

247 []: []



☒ «A Schüsserl und a Haferl» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

248 []: []



☒ «Haidlbubaidl in guada Ruah» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

249 [1]: [1]



«De blinde Jost hat eene Deern» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

250 [1]: [1]



«Der Kuckuck ist ein kluger Mann» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

251 [1]: [1]



«Hansel, dein Gretelein ist ein fauls Schlamperlein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

252 [1]: [1]



«Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandrn muss» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

253 [1]: [1]



☒ «Es hatt' ein Bauer drei Töchter» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

254 [1]: [1]



☒ «Ich ging einmal spazieren, mich recht zu erlustieren» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

255 [1]: [1]



☒ «Als ich ein jung' Geselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

Handwerk

256 [1]: [1]



☒ Grübel, J[ohann Conrad]: «A Schlosser hot an Gsellen ghot» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

257 **Zöllner, K[arl Friedrich]:** [1]



☞ Müller, W[ilhelm]: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

258 [1]: [1]



☞ «Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

259 [1]: [1]



☞ «Drei Schneider einmal beisammen warn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

260 [1]: [1]



☞ «Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz'» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

261 [Gaelle, Meingosus]: []



☒ «Es wollt' ein Schneider wandern» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

262 [1]: [1]



☒ «Von Hause muss ich fort an einen fremden Ort» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

263 [1]: [1]



☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

264 [1]: [1]



☒ «Es wohnte eine Müllerin zu Schaffhausen an dem Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

265 [1]: [1]



☒ «Ich hab' mir mein Weizen am Berg gesät» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

266 [1]: [1]



☒ «Glück auf, Glück auf! Der Steiger kommt» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

267 [1]: [1]



☒ «Steh nur auf, steh nur auf, du Handwerksgeßell» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

268 [1]: [1]



☒ «War einst ein jung, jung Zimmergeßell» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

269 [1]: [1]



☒ [nach Sauter, Samuel Friedrich]: «Willst wissen, du, mein lieber Christ» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

270 [1]: [1]



☒ «Es, es, es und es, es ist ein harter Schluss» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

271 [1]: [1]



☒ «Lustig ists Matrosenlebn» (5 Strophen)

► Als Textdichter ist fälschlicherweise W[ilhelm Christoph Leonhard] Gerhard genannt.

KONKORDANZEN

272 [1]: [1]



☒ Boie, H[einrich Christian] nach Carey, H[enry]: «Von allen den Mädchen, so blink und so blank» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

273 [1]: [1]



☞ «Wir san halt die lustigen Hammerschmiedselln» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

274 [1]: [1]

☞ «Was aber fangt ihr Meister an» (7 Strophen)

► Nur Tert.

KONKORDANZEN

Landsknechte

275 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: [1]**



☞ [nach Vogel, Jakob]: «Kein schöner Tod ist in der Welt» (3 Strophen)

☼ Th. Becker: Das Volkslied Kein schöner Tod ist in der Welt und Daniel Georg Morhof

KONKORDANZEN

276 [1]: [1]



☞ «Von erst so wöll wir loben Marjam» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

277 [1]: [1]



☒ «Es geht wohl zu der Sommerzeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

278 [1]: [1]



☒ [Graff, Jörg]: «Gott Gnad dem grossmächtigsten Kaiser frumme Maximilian» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

279 [1]: [1]



☒ «Unser liebe Frawe vom kalten Brunnen» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

280 [1]: [1]



☒ «Sollt' ich einem Bauern dienen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

281 [1]: [1]



☒ «Mein Sinn, der ist ins Feld gericht'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

282 [1]: [1]



☒ «Ist denn das nicht grosse Freude» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

283 [1]: [1]



☒ «Ich habe Lust, im weiten Feld zu streiten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

284 [1]: [1]



☒ «Wir zogen in das Feld» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

285 [1]: [1]



☒ Zingref, J[ulius Wilhelm]: «Drumb gehet tapfer an» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

Soldatenweise

286 []: []



☒ «Prinz Eugenius, der edle Ritter» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

287 []: []



☒ «Ich bin ein jung Soldat» (4 Strophen)

▶ Als Quelle ist Adolf André's «Der Volksspiegel, 1882» genannt.

KONKORDANZEN

288 []: []



☒ «Lille, du allerschönste Stadt» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

289 **[Friedrich II von Preussen]: []**



«Auf, Ansbach Dragoner» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

290 **[]: []**



«O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

291 **[Silcher, Philipp Friedrich]: []**



«Als die Preussen marschierten vor Prag» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

292 **[]: []**



«Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg!» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

293 **Loewe, C[arl]: [] [Op. 61/1]**



☒ [Alexis, Willibald, d.i.] Häring, G[eorg Wilhelm Heinrich]: «Fridericus Rex, unser König und Herr» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

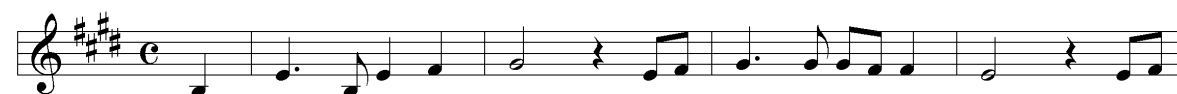
294 **[]: []**



☒ Mosenthal, S[alomon Hermann]: «Zu Strassburg auf der langen Brück» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

295 **[]: []**



☒ «Zu Strassburg auf der Schanz» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

296 **Zahn, Chr[istian Jakob]: []**



☒ Schiller, F[riedrich] v[on]: «Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd» (8 Strophen)

► Text aus «Wallensteins Lager».

KONKORDANZEN

297 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: [] [Op. 42/1]**



☒ Körner, Th[eodor]: «Was glänzt dort vom Walde» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

298 **[]: []**



☒ «Herzog Oels, der tapfre Held» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

299 **Knebelsberger, L[eopold]: []**



☒ Mosen, J[ulius]: «Zu Mantua in Banden» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

300 **[]: []**



☒ Salchow, G[ustav Adolf]: «Heraus, heraus die Klingen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

301 **Methfessel, A[ibert Gottlieb]: []**



☒ Methfessel, A[ibert Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

302 [1]: [1]



☒ «Drei Lilien, drei Lilien» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

303 [1]: [1]



☒ «Immer langsam voran» (16 Strophen)

KONKORDANZEN

304 [1]: [1]



☒ «Brüder, uns ist alles gleich» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

305 [Reiner, Joseph Ewald]: []



☞ [Pistorius, Hermann Alexander]: «Was kraucht dort in dem Busch herum» (4 Strophen)

► Als Textautor ist G. Hoffmann genannt.



KONKORDANZEN

306 []: []



☞ «Aus Lüneburg sein wir ausmarschiert» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

307 []: []



☞ «In Böhmen liegt ein Städtchen» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

308 []: []



☞ «Ist es denn nun wirklich wahr» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

309 [Eberwein, Carl]: []



☒ «Es waren einmal drei Reiter gefangen» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

310 [1]: [1]



☒ «Bei Sedan auf der Höhe» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

311 [1]: [1]



☒ «Wo bist du denn geblieben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

312 [1]: [1]



☒ «Die Reise nach Jütland» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

313 [1]: [1]



☒ «Der helle Tag bricht an» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

314 **Battke, M[ax]: []**



☒ «Da Bismarck hats gspunna» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

315 **[]: []**



☒ Kreusler, W[olrad]: «König Wilhelm sass ganz heiter» (14 Strophen)

► Nach der Melodie «Prinz Eugen».

KONKORDANZEN

316 **[]: []**



☒ «Kein besser Leben ist auf dieser Welt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

317 **[Knebelsberger, Leopold]: []**



☒ [Petermann]: «Es war im rauhen Jura» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

318 [1]: [1]



☒ «Regiment sein' Strassen zieht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

319 **Silcher, [Philipp] F[riedrich]: [1]**



☒ Andersen, H[ans Christian] / [deutsch von] Chamisso, A[delbert] v[on]: «Es geht bei gedämpfter Trommel Klang» (4 Strophen)

► Originaltitel: «Soldaten» («Med dæmpede hvirvler trommerne gaae»).

KONKORDANZEN

320 [1]: [1]



☒ [Müller, Karl]: «Nichts Schöneres auf Erden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

321 [1]: [1]



«Morgen marschieren wir zu dem Bauern» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

322 [1]: [1]



«Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

323 [1]: [1]



«Frau Wirtin, Frau Wirtin, was schenken sie mir ein?» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

324 [1]: [1]



«Brüder, freut euch in der Runde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

325 [1]: [1]



«Ein Fähndrich zog zum Kriege» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

326 [1]: [1]



«Des Morgens zwischen drein und vier» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

327 [1]: [1]



«Setzt zusammen die Gewehre» (9 Strophen)

► Als Quelle ist Adolf André's «Der Volksspiegel, 1882» genannt.

KONKORDANZEN

328 [1]: [1]



«Der König von Sachsen hat selber gesagt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

329 [1]: [1]



«Es reiten itzt die ungarischen Husaren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

330 [1]: [1]



«Wir preussischen Husaren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

331 [1]: [1]



«Ein Schiffelein sah ich fahren» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

332 [1]: [1]



«Schirrt die Rosse» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

333 [1]: [1]



☒ «Was helfen mir tausend Dukaten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

338 [1]: [1]



☒ «Ihr lustigen Neunundneunziger» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

339 [1]: [1]



☒ [Schrader, Theodor]: «Höert ji wul de Pipen klingen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

340 [1]: [1]



☒ Hauff, W[ilhelm]: «Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

341 [Lyra, Justus] Wilhelm]: [1]



☒ Herwegh, G[eorg]: «Die bange Nacht ist nun herum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

342 [Eberwein, Carl]: []



☒ Holtei, K[arl] v[on]: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (6 Strophen)

► Aus dem Schauspiel «Lenore».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.138-149), a.a.O.

KONKORDANZEN

343 [Schubart, Ludwig, nach]: []



☒ «Wohlan, die Zeit ist kommen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

344 []: []



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Silcher ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

345 []: []



☒ «Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

346 []: []



☞ «Heimat, ach Heimat, wir müssen dich verlassen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

347 **Battke, M[ax]: [] [Op. 47/4]**



☞ Löns, H[ermann]: «Ich hör' ein Vöglein singen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

348 **Battke, M[ax]: [] [Op. 47/3]**



☞ Löns, H[ermann]: «Eins, zwei, drei und vier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

349 **Wagner, F[rantz]: [] [op. 143 Nr. 2]**



☞ Bauer, L[udwig]: «Im Feld, des Morgens früh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

350 **Jäkel, P.: []**



☒ Löns, H[ermann]: «Heute wollen wir ein Liedlein singen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

351 **Guldins, M[ax]: []**



☒ Rabe, K.: «Was sah ich einst mit wenig Lust» (4 Strophen)

352 **Kageler, L.: []**



☒ Zuckermann, H[ugo]: «Drüben am Wiesenrand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

353 **Jöde, Fritz: []**



☒ Löns, H[ermann]: «Ich weiss einen Lindenbaum stehen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

354 **[]: []**



☒ «Jetzt geht der Marsch ins Feld, der Kaiser braucht Soldaten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

355 [1: [1]



☒ [Brentano, Clemens]: «Es leben die Soldaten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

356 [1: [1]



☒ «Wir hannoverschen Brüder» (4 Strophen)

Jägers Leben

357 [1: [1]



☒ «Der Jäger in dem grünen Wald» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

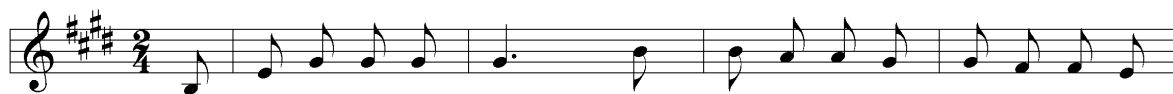
358 [Silcher, Philipp Friedrich]: []



☒ «Es ritt ein Jäger wohlgemut» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

359 [1]: [1]



«Ein Jäger aus Kurpfalz» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

360a [1]: [1]



«Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, wohl in sein Horn, und alles, was er blies, das war verlor» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

360b [1]: [1]



«Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, wohl in sein Horn, und alles, was er blies, das war verlor» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

361 [1]: [1]



«Spring auf, spring auf, feins Hirschelein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

362 [1]: [1]



☒ «Ein Franzose wollte jagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

363 []: []



☒ «Es wollt' ein Jägerlein jagen, dreiviertel Stund' vor Tagen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

364 []: []



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

365 [Gehricke, Friedrich] Ludwig zugeschrieben: []



☒ [Bornemann, Johann Wilhelm Jacob]: «Im Wald und auf der Heide» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

366 []: []



☒ [Schober, Franz von]: «Ich schiess' den Hirsch» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

367 []: []



☒ «Jetzt nehm' ich meine Büchse» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

368 []: []



☒ «Droben im Oberland, ei, da ists so wunderfein: da ist die Jägerei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

369 []: []



☒ «Frühmorgens, wenn das Jagdhorn schallt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

370 []: []



«I bin da boarisch Hiasl» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

Fahrendes Volk

371 **Stuntz, J[oseph Hartmann]: []**



Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «La la la ... Das Käuzlein lass' ich trauern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

372 **[]: []**



«Ich kam für einr fraw wirtin haus» (8 Strophen)

► Forster ist als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

373 **[]: []**



Sievers, R[udolf]: «Wilde Vögel, Wandervögel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

374 [1]: [1]



☒ «Wo sol ich mich hinkeren» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

375 [1]: [1]

☒ Baumbach, R[udolf]: «Bin ein fahrender Gesell» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

376 [Schubart, Ludwig, nach]: [1]



☒ Staub, J[osef]: «Wie lacht der goldne Sonnenschein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

377 Battke, M[ax]: [1]



☒ Scheffel, [Joseph] V[ictor] v[on]: «Wohlauf, die Luft geht frisch und rein» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

378 Battke, M[ax]: [1]



☒ Roquette, O[tto]: «Ihr Wandervögel in der Luft» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

379 **Milarch, A[lfred Ernst Eduard]: []**



☒ Raabe, W[ilhelm]: «Der Winter ist vergangen, die grünen Felder prangen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

380 **Klöpfer, H[ans]: []**



☒ Kernstock, O[ttokar]: «Vale, universitas» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

381 **[]: []**

☒ Roquette, O[tto]: «Es war ein Knab' gezogen» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

382 **Mallon, O[tto]: []**



☒ Bohner, H.: «In Kält' und Schnee» (5 Strophen)

383 **Fennel, Karl:** []



☒ Horant [d.i. Kutzleb, Hjalmar]: «Wir wolln zu Land ausfahren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

384 []: []



☒ Gärtner, [Carl]: «Wie hat das Gott so schön bedacht» (3 Strophen)

▶ A. Gärtner ist als Dichter genannt.

KONKORDANZEN

385 **Battke, M[ax]:** []



☒ Geibel, E[manuel]: «Wer recht in Freuden wandern will» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

386 []: []



☒ Baumbach, R[udolf]: «Wenn im Purpurschein blinkt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

387 **Stubbe, H[einrich]: []**



☒ Roehn, A[dolf]: «Hört ihr nicht den Ruf erklingen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

388 **Abt, F[rantz Wilhelm]: []**



☒ Sallet, F[riedrich] v[on]: «Ein wandernder Geselle» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

389 **[]: []**

☒ Müller, W[ilhelm]: «Mit der Fiedel auf dem Rücken» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

390 **Anding, [Johann] M[ichael]: []**



☒ Sigismund, F[lorenz Friedrich]: «Mein Vater war ein Wandersmann» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

391 **Engel, H[ermann]: []**



☒ Scheffel, J[oseph Victor] v[on]: «Berggipfel erglühen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

392 **Veit, W[enzel Heinrich]: []**



☒ Reinick, R[obert]: «Des Sonntags in der Morgenstund» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

393 **Reyher, H[einrich]: []**



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «Durch Feld und Buchenhallen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

394 **Lyra, J[ustus Wilhelm]: []**



☒ Geibel, E[manuel]: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

395 **Fröhlich, [Friedrich] Th[eodor]: []**



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

396 **Nestler, F[riedrich Ferdinand]: []**



☒ 1. u. 2. Strophe Müller, W[ilhelm]: «Wenn wir durch die Strassen ziehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

397 **[]: []**



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «Nach Süden nun sich lenken» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

398 **[]: []**



☒ «Ich wollt' zu Land ausreiten» (2 Strophen)

► Als Komponist ist Chr. Schubart vermerkt.

KONKORDANZEN

399 **Engel, H[ermann]: []**



☒ Hausmann, O[tto]: «Ade, Geselln, nun fahret wohl» (4 Strophen)

400 **Abt, F[rantz Wilhelm, nach]: [] [Op. 139/4]**



☒ [Curtius, Karl Julius]: «Es ziehn nach fernen Landen» (4 Strophen)

▶ Als Textautor ist Karl Enslin genannt.

KONKORDANZEN

401 **Zelter, C[arl Friedrich]: []**



☒ Claudius, M[atthias]: «Wenn jemand eine Reise tut» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

402 **[]: []**



☒ Schlippenbach, A[lbert] Graf v[on]: «Ein Heller und ein Batzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

403 **[]: []**



☒ Rodenberg, J[ulius von]: «Wohlauf in Gottes schöne Welt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

404 Schubert, F[ranz Peter]: [] [D 911/5 / Op. 89/5]



☒ Müller, W[ilhelm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

▶ Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

405 []: []



☒ «Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

406 Lyra, J[ustus Wilhelm]: []



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «Es schienen so golden die Sterne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

407 Engel, H[ermann]: []



Mertens, H[ans Willy]: «Ich wandre in die weite Welt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

408 [1]: [1]



«Als ich einmal reiste» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

409 [1]: [1]



«Lustig ist das Zigeunerleben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Deutsches Land

410 [1]: [1]

Baumbach, R[udolf]: «Bin durch die Alpen gezogen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

411 Pöthko, G[ustav Ewald]: [1]



Simrock, K[arl Joseph]: «An den Rhein, an den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

412 **Lyra, J[ustus Wilhelm]: []**



Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

413 **Peters, P[eter Johann]: [] [Op. 3]**



[Sternau, C. O. =] Inkermann, O[tto]: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

414 **[Schmitt von Trier, Georg]: []**

«Dort, wo der alte Rhein» (5 Strophen)

► Nur Text.

☼ G. Stendal 1919: Die Heimathymnen der preussischen Provinzen (S. 14ff.), a.a.O.

KONKORDANZEN

415 **[]: []**



Zoch, W.: «Frühling am Rhein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

416 **[]: []**



☒ «Das schönste Land in Deutschland's Gaun» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

417 **[Zimmermann, Simon Anton]: []**



☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor] v[on]: «Alt Heidelberg, du feine» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

418 **[Sauvlet, Jean Baptiste]: []**

☒ Jost, E[duard]: «Am deutschen Strom, am grünen Rheine» (4 Strophen)

► Nur Text.



419 **[]: []**

☒ Dippel, H[einrich]: «Es liegt eine Krone im grünen Rhein» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

420 **[]: []**

☒ Zoch, W.: «Noch einmal möchte ich wieder stehen» (4 Strophen)

► Nur Text.

421 **[Spohr, Louis]: []**



Bruchmüller, W.: «Herz der deutschen Lande» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

422 []: []

Dreves, L[ebrecht Blücher]: «Auf den Bergen die Burgen» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

423 []: []



Kerner, J[ustinus]: «Preisend mit viel schönen Reden» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

424 **Trümpelmann, M[ax]: []**



Trümpelmann, M[ax]: «In den Kronen alter Linden» (5 Strophen)

425 **Allmers, H[ermann]: []**



☒ Allmers, H[ermann]: «Dort Saaleck, hier die Rudelsburg» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

426 **Fesca, F[riedrich Ernst]: []**



☒ Kugler, F[ranz Theodor]: «An der Saale hellem Strome» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

427 **Bellmann, C[arl Gottlieb]: []**

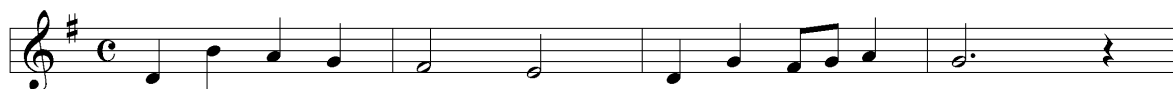


☒ Chemnitz, M[atthäus Friedrich]: «Schleswig-Holstein, meerumschlungen» (7 Strophen)

☼ Henning Unverhau: Schleswig-Holstein-Lied, a.a.O.

KONKORDANZEN

428 **Engel, H[ermann]: []**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Auf Arkonas Berge ist ein Adlerhorst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

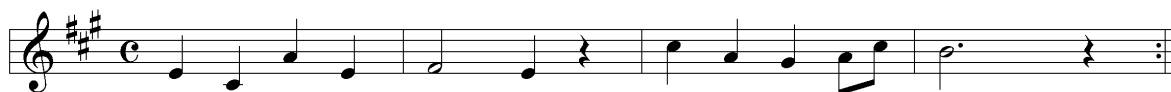
429 **Bade, W[ilhelm]: []**



Reuter, F[ritz]: «Ick weit einen Eikboom» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

430 **[Groos, Karl August]: []**



Pompe, [Gustav Adolf]: «Wenn in stiller Stunde Träume mich umwehn» (5 Strophen)



KONKORDANZEN

431 **[]: []**

Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «O Täler weit, o Höhen, o schöner, grüner Wald» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

Festgesang

432 **Haydn, J[oseph]: []**



Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Deutschland, Deutschland über alles» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

433 **Wilhelm, K[arl]: []**



Schneckenburger, M[ax]: «Es braust ein Ruf wie Donnerhall» (6 Strophen)

► Scherer, Georg: Die Wacht am Rhein, das deutsche Volks- und Soldatenlied des Jahres 1870, a.a.O.

KONKORDANZEN

434 **Battke, M[ax]: []**



Harries, H[einrich]; umgearbeitet von Schumacher, B[althasar]: «Heil dir im Siegerkranz» (5 Strophen)



KONKORDANZEN

435 **Pierson, H[einrich Hugo]: []**



Bauer, L[udwig]: «O Deutschland hoch in Ehren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

436 **Neithardt, [Heinrich] A[ugust]: []**



Thiersch, B[ernhard]: «Ich bin ein Preusse» (5 Strophen)

► Geburtstagslied für Friedrich Wilhelm III; im Textbüchlein nicht vorhanden.

KONKORDANZEN

437 **Methfessel, A[ibert Gottlieb]: []**



☒ Claudius, M[atthias]: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

438 **Hanitsch, G[eorg Friedrich nach Gaveaux, Pierre]: []**



☒ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Sind wir vereint zur guten Stunde» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

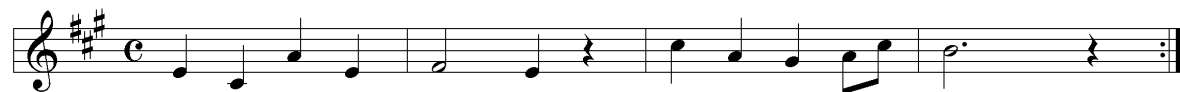
439 **Kücken, F[riedrich Wilhelm]: []**



☒ Rustige, H[einrich Franz Gaudenz] v[on]: «Auf, mein Deutschland, schirm dein Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

440 **Groos, K[arl August]: []**



☒ Schenkendorf, M[ax] v[on]: «Freiheit, die ich meine» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

441 **[Zelter, Carl Friedrich]: []**



☒ Goethe, J[ohann] W[olfgang] v[on]: «In allen guten Stunden» (5 Strophen)

► J. F. Reichardt ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

442 []: []



☞ Rinne, K[arl]: «Und hörst du das mächtige Klingen» (4 Strophen)

► A. E. Marschner ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

443 [Hanitsch, Georg Friedrich nach Gaveaux, Pierre]: []



☞ Pilz, H[ermann]: «Hast du dem Lied der alten Eichen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

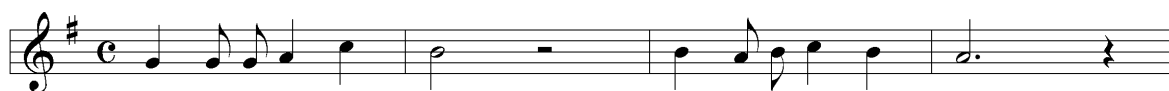
444 Gläser, C[arl Ludwig Traugott]: []



☞ Nonne, J[ohann Heinrich Christian]: «Flamme empor» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

445 []: []



☞ «Auf denn zum heiligen Krieg» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

446 **Methfessel, A[ibert Gottlieb]: []**



☞ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Der Gott, der Eisen wachsen liess» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

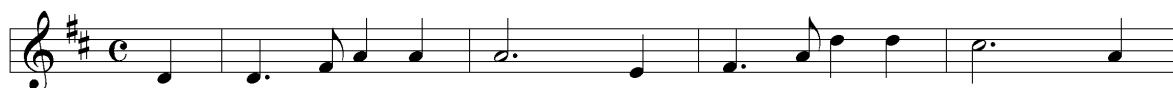
447 **[]: []**



☞ [vermutlich Kobell, Franz von]: «Burschen, heraus!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

448 **Nägeli, [Hans] G[eorg]: []**



☞ Schenkendorf, M[ax] v[on]: «Es klingt ein heller Klang» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

449 **Spohr, L[ouis]: []**



☞ Schütz, H[einrich]: «Wie ein stolzer Adler» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

450 **Schumann, R[obert]: [] [Op. 27b]**



☒ Becker, Nik[olaus]: «Sie sollen ihn nicht haben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

451 []: []



☒ Binzer, A[ugust Daniel] v[on]: «Wir hatten gebauet ein stattliches Haus» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

452 **Stuntz, J[oseph Hartmann]: []**



☒ Weismann, [Heinrich]: «Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

453 **[Thiele, Richard]: []**

☒ Linderer, R[obert]: «Stolz weht die Flagge Schwarzweissrot» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

454 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]** zugeschrieben, möglicherweise jedoch von **Holzer, Johann Baptist**: []



☒ [Hientzsch, Johann Gottfried?]: «Brüder, reicht die Hand zum Bunde» (3 Strophen)

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

455 **Zuschneid, K[arl]: []**



Dehmel, R[ichard]: «Es zieht eine Fahne vor uns her» (4 Strophen)

456 **[]: []**



Massmann, H[ans Ferdinand]: «Ich hab' mich ergeben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

457 **[Methfessel, Albert Gottlieb]: []**



Schulte vom Brühl, W[alter]: «Und stürmt es, was es stürmen mag» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

458 **[]: []**

Valerius, A[drianus]; deutsche Nachdichtung: Weyl, J[osef]: «Wir treten zum Beten vor Gott den Gerechten. Er waltet und haltet» (3 Strophen)

► Nur Text.



KONKORDANZEN

Geistliches Lied

459 **Luther, M[artin]: []**



☒ Luther, M[artin]: «Ein' feste Burg ist unser Gott» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

460 **[Luther, Martin]: []**



☒ Luther, M[artin]: «Vom Himmel hoch, da komm ich her» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

461 **[]: []**



☒ «Es ist ein Ros' entsprungen» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

462 **[]: []**



«Grünet, Felder, grünet, Wiesen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

463 [1]: [1]



«In dulci júbilo» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

464 [1]: [1]



«Im Himmel, im Himmel sind der Freuden» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

465 [1]: [1]



«A! A! A! Das Kindlein lieget da» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

466 [1]: [1]



[Spee, Friedrich]: «Vom Himmel hoch, o Englein kommt» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

467 [1]: [1]



«Lasst uns singen und fröhlich sein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

468 [1]: [1]



«Johann von Nepomuk, du auf der Prager Bruck» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

469 [1]: [1]



[Laurentius von Schnifis]: «Wunderschön prächtige, grosse und mächtige» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

470 [1]: [1]



«Der grimmig Tod mit seinem Pfeil» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

471 [1]: [1]



☞ «Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

472

[1]: [1]



☞ «Es ist ein Schnitter, der heisst Tod» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

- V Berlin-Lichterfelde: Chr. Friedrich Vieweg, 1. Aufl. 1915, 3. Aufl. 1918, 6. Aufl. 1925 / Herausgegeben von Engel, Hermann und Mallon, Otto
- BIBL Berlin: Humboldt-Universität zu Berlin (3. Aufl.) / Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin (2., 3. u. 4. Aufl.) / Coburg: Landesbibliothek (5. Aufl.) / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik (2., 5. u. 6. Aufl.) / Hannover: Technische Informationsbibliothek (3. Aufl.) / Heidelberg: Universität (2. u. 3. Aufl.) / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek (2. u. 4. Aufl.) / München: Bayerisches Nationalmuseum (3. Aufl.) / München: Bayerische Staatsbibliothek (4. Aufl.) / München: Ludwig-Maximilians Universität (5. Aufl.) / Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem (4. Aufl.) / Regensburg: Universitätsbibliothek (1. Aufl.) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2. u. 3. Aufl.) / Wolfenbüttel: Herzog-August-Bibliothek (3. Aufl.) / Zürich: Forschungsbibliothek Pestalozzianum (3. Aufl.)
- BEM Die Begleitungen sind in Akkorchiffren (F: T, a: T etc.) notiert.
- K

Zum Geleite

Wenn wir es unternommen haben, ein neues Wandervogelliederbuch zu schaffen, ist das nicht nur zu dem Zwecke geschehen den alten Wunsch unseres Bundes nach dem Besitz einer eigenen Lieder Sammlung zu erfüllen: wir glaubten, allen Wandervögeln dadurch zu nützen. Denn so groß auch die Zahl der bisherigen Liederbücher ist, befriedigt doch keines die Ansprüche, die man billig an ein solches stellen kann. Gewiß haben einzelne Herausgeber Vortreffliches geleistet, indem sie das schon halb vergessene, alte deutsche Volkslied wieder zu Ehren brachten; darauf beschränkten sie sich aber und ließen alles unberücksichtigt, was in neuerer Zeit Meister des Liedes an unvergänglichem Gut uns geschenkt haben. Andere Sammlungen suchen beides zu vereinen, meiden jedoch entweder streng jedes Lied, das vom Trinken spricht, und sind in Wort und Weise nicht besonders gut bearbeitet, oder sie geben eine gar zu geringe Auswahl, auch bringen sie fast ausnahmslos keine Gitarrenbegleitung, zum Teil nicht einmal die Weisen. Manches wendet sich von vornherein nur an ganz bestimmte Kreise der Wandervögel, meist vorgeschrittene Lautenspieler, oder es sind kleine Heftchen mit Liedern aus einzelnen Teilen Deutschlands oder auch eigene Weisen der Herausgeber.

So haben wir uns an das Werk gemacht in der Absicht, ein großes, umfassendes Liederbuch zusammenzustellen, das möglichst alles enthält, was ein Wandervogel singen will, wer es auch sei, frei von persönlichem Vorurteil, jedem etwas, hoffentlich recht viel bietend.

Wir bringen etwa 500 Lieder, der weitaus größten Mehrzahl haben wir die Singweise einstimmig und mit Akkordangaben für die Gitarre hinzugefügt. Den vielfachen Anregungen, auch die zweite Stimme zu setzen, sind wir nicht gefolgt, denn meist wird doch nur einstimmig gesungen; die wenigen Lieder, die für Feste u. a. mehrstimmig in Betracht kommen, lassen sich ohne Mühe nach anderen Vorlagen einüben. Außerdem bildet sich jeder einigermaßen musikalische Wandervogel die zweite Stimme leicht selbst. Mit Absicht sind die sonst gebräuchlichen vielen

Zeichen und Bemerkungen für den Vortrag weggelassen worden; das Lied selbst soll sagen, was es ist und wie es gesungen sein will.

Während die Bearbeiter von Wanderliederbüchern sich oft damit begnügten, ähnliche Sammelwerke zu Rate zu ziehen und auszusuchen, haben wir es für unsere Aufgabe gehalten, auf die Quellen zurückzugehen und bei Wort und Weise den Urheber möglichst genau zu ermitteln. Diese Ehrenpflicht schulden wir unseren Dichtern, auch wenn das Gesetz nicht mehr dazu zwingt. Bei einem großen Teile, so den meisten Volksliedern, ist diese Angabe nicht möglich; wir führen dann das Buch an, in dem sich unsere oder die ihr ähnlichste Lesart zuerst gedruckt findet. Wegweiser waren uns dabei die Forschungen von Erk, Böhme, Hoffmann, Drah, Wustmann, Reiser, Meier und anderen; über so manches konnten auch sie keinen Aufschluß geben. Bei den „Kunstliedern“ wählten wir meist die ursprüngliche Form; wo sie jedoch der umschaffende Volksmund wirklich zu ihrem Vorteil zerfungen hat, ließen wir ihm sein Recht. Man vergleiche zum Beispiel die erste Fassung des Heckenrosenliedes „Es war ein Knabe gezogen“ von Roquette in „Hans Haidekuck“ mit der von uns gebrachten.

Zu danken haben wir vielen Mithelfern, besonders den Freunden Erich Schumann in Berlin-Lichtenberg und Gustav Haneberg in Berlin-Karlshorst, sowie dem Maler Fritz Rohlund, der den Buchschmuck lieferte. Eine Reihe von Konsegnern und Verlegern gestattete den Abdruck noch geschützter Weisen. An dem Zustandekommen des Buches hat Herr Rechtsanwalt Fritz Schumann in Berlin einen großen Anteil, vor allem aber sind wir Herrn Musikdirektor Max Batske in Berlin für seine lebenswürdige, allzeit trotz reicher Berufstätigkeit bereite Unterstützung verpflichtet.

Seil!

Im Felde in Woffnagola und Bailly, Sommer 1915

Die Herausgeber