



Autorenkollektiv

Schulpraktisches Gitarrenspiel für den musikalischen Alltag

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

Das Instrument

Die Haltung

Bezeichnung der Finger

Die leeren Saiten

Stimmen der Gitarre

Die Tabulatur

Die Stammtöne in der I. Lage

Das Griffbrett

Übungen Stammtöne

Warm up mit # und b

Die Anschlagtechnik bei Liedbegleitung

Die Begleitung

Zupfpattern in verschiedenen Taktarten

Eine Anschlaghand - drei Klangfarben

Akkordtabelle

1 **[]: Bruder Jakob**



• für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre, mit Rhythmen für Schlaginstrumente

▣ «Bruder Jakob» / «Frère Jacques» (ohne weitere Strophen, deutsch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

2 **[]: Kol Dodi**



• für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre, mit Rhythmen für Schlaginstrumente

«Koldoodi» / «He jooho» (ohne weitere Strophen, hebräisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

3 **Antonelli, R[ico]: Schneeflöckli fallid liislig**



• für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre

«Schneeflöckli fallid liislig» (ohne weitere Strophen, schweizerdeutsch)

4 **Weber, H[orst]: Dumla di**



• für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre

«Dumla, dumla dumladibis» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Amsler, U[rsula]: Jede Tag**



• für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre

[Amsler, Ursula]: «Jede Tag wach i vo neuem uf» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[]: Hejo, spann den Wagen an**



• für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre, mit ostinater Orff-Begleitung

▣ «Hejo, spann den Wagen an» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Daglar Gibi Dalgaları**



• für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre, mit Klatschrhythmus

▣ «Daglar Gibi Dalgaları» / «Sturm und Wellen, hoch wie Berge» (3 Strophen, türkisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

8 **[]: The River**



• für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre

▣ «The river she is flowing» / «En Fluss, wo flüsst, tuet wachse» (ohne weitere Strophen, englisch und schweizerdeutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

9 **Bresgen, C[esar]: Lachend kommt der Sommer**



• für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre

▣ [Bresgen, Cesar]: «Lachend, lachend, lachend, lachend kommt der Sommer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Hensley, K[en]: Lady in Black**



- für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre

☒ [Hensley, Ken]: «She came to me one morning» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Klein, R[ichard] R[udolf]: Der Elefant**



- für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre

☒ Schröter, R[udolf]: «Der Elefant, der Elefant, der ist uns allen wohlbekannt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Antonelli, R[ico]: Das chline Liedli**



- für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre

☒ «Das chline Liedli dänk doch dra» (ohne weitere Strophen)

13 **[]: Stand ein Birkenbaum**



- für Gitarre solo (in Tabulatur) oder Gesang und Gitarre

☒ «Stand ein Birkenbaum auf dem Felde» (5 Strophen)



KONKORDANZEN

14 **[Kähny, Sophie]: Wie die graue Nebel schliche**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Kähny, Sophie]: «Wie die graue Nebel schliche» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[]: Unter Eukalyptusblüten**

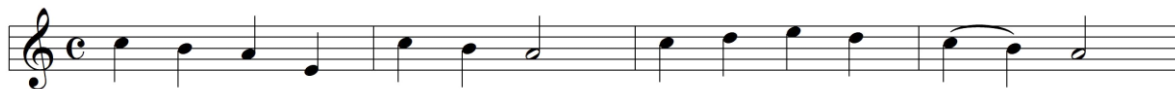


• für Gesang und Gitarre

☒ [deutsch: Pärssel, Ortfried]: «Unter Eukalyptusblüten, ding, ding, ding» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Jenny, L[eonore]: Regen fällt**



• für Gesang und Gitarre

☒ Bucher, Violaine: «Regen fällt so schwer aufs Land» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Etterlin, P[aul]: Vier kurze Duette**

• für 2 Gitarren

a []

b [1]

c [1]

d [1]

• für 2 Gitarren

19 [Etterlin, P[aul]: Ră-tă-tă

• für 2 Gitarren

20 [Etterlin, P[aul]: Am Jangtse

• für 2 Gitarren

Harmonisieren in C-Dur

21 []: Deet äne am Bergli



• für ? und Begleitung

► ohne Text

KONKORDANZEN

Harmonisieren in G-Dur

22 []: Tom Dooley



• für Gesang und Gitarre

▣ «Hang down your head» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Harmonisieren in D-Dur

23 []: De Znüniblues



• für Gesang und Gitarre

▣ «Das isch de Znüniblues» (2 Strophen)

Kurze Texte zur Vertonung

24 Antonelli, R[ico]: Verkehrte Wält



• für Gesang und Gitarre

☒ Hofer-Meystre, Marianne: «Öpper hed, we hätt das dänkt» (3 Strophen)

25

Röthlin, S[ep]: Früh scho am Morge



• für Gesang und Gitarre

☒ Hurschler, O[tto]: «Früh scho am Morge» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

26

[]: Kuckuck



• für Gesang und Gitarre

☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Kuckuck, Kuckuck ruff's aus dem Wald» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

27

Stirnemann-Bertschy, D[oris]: De Gugger



• für Gesang und Gitarre

☒ «De Gugger, de Gugger, dä rüeft im Wald» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[]: Wohl mits i de Nacht**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Wohl mits i de Nacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Willems, E[dgar]: Cai neve (Es schneit)**



- für Gesang und Gitarre

▣ «Cai neve, cai neve» (ohne weitere Strophen, mit deutscher Übersetzung)

KONKORDANZEN

30 **Hofer-Meystre, M[arianne]: Lyslig fallid**



- für Gesang und Gitarre

▣ «Lyslig fallit d'Flöckli abe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **[]: Es Öpfeli zum Znüni**



- für Gesang und Gitarre

▣ «Es Öpfeli zum Znüni» (2 Strophen)

32 []: Znünilied



• für Gesang und Gitarre

▩ «S'ech so wit, s'ech Znünizit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

33 Antonelli, R[ico]: Hött hesch du Geburtstag



• für Gesang und Gitarre

▩ «Hött isch ganz en bsondre Tag» (ohne weitere Strophen)

34 Heutschi, M[onika]: Zum Geburtstag



• für Gesang und Gitarre

▩ «Zum Geburtstag, liebe Bruno» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

35 []: Guete Morge, Good Morning

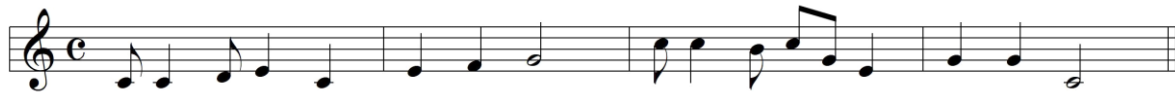


• für Gesang und Gitarre

▩ «Guete Morge, guete Morge, good morning, good morning» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

36 **[Hering, Karl Gottlieb]: Hello, Good Morning**



- für Gesang und Gitarre

⌘ «Hello, Good Morning» (ohne weitere Strophen, jedoch mit 2 Textvarianten)

▶ Als Komponist ist L[orenz] Maierhofer genannt.

KONKORDANZEN

37 **[]: Im Aargäu sind zwöi Liebi**



- für Gesang und Gitarre

⌘ «Im Aargäu sind zwöi Liebi» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **[]: London's Burning / Bärn tuet bränne**



- für Gesang und Gitarre

⌘ «London's burning» / «Bärn tuet bränne» (ohne weitere Strophen, englisch und schweizerdeutsch)



KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

39 **[]: Quodlibet**

- für 4 Singstimmen und Gitarre

a []: []



☒ «Es tönen die Lieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

b []: []



☒ «Himmel und Erde müssen vergehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

c [Hering, Carl Gottlieb]: []



☒ [Hering, Karl Gottlieb]: «C a f f e e» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

d []: []



☒ «Heut kommt der Hans zu mir» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

40 []: The Little Bells of Westminster



• für Gesang und Gitarre

⌘ «The Little Bells of Westminster» (ohne weitere Strophen)

41 []: **Entendez-vous le carillon**



• für Gesang und Gitarre

⌘ «Entendez-vous le carillon» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

42 **Röth, W.: Das isch die rächti Hand**



• für Gesang und Gitarre

⌘ «Das isch die rächti Hand» (ohne weitere Strophen)

43 []: **Do sind mini Händ**



• für Gesang und Gitarre

⌘ «Do sind mini Händ» (ohne weitere Strophen)

44 []: **Ech bi de Tambur Rompompom**



• für Gesang und Gitarre

⌘ «Ech bi de Tambur Rompompom» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

45 []: **Es Tänzli**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Ech tanze ond hüpfe ond springe ringsom» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

46 []: **Hocky Pocky**



• für Gesang und Gitarre

☒ «You put your left hand in» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

47 []: **Jedes Tierli hed sys Ässe**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Jedes Tierli hed sys Ässe» (ohne weitere Strophen)

48 []: **Miaou**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Miaou, Miaou» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

49 **V[on] Tress, D[on]: Achy Breaky Heart**



• für Gesang und Gitarre

▣ «You can tell the world» (2 Strophen)

50 **[]: Rock My Soul**



• für 3 Singstimmen und Gitarre

▣ «Rock my soul in the bossom» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

51 **Signer, I[vo]: Ghörsch d'Tschinelle tätsche**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Ghörsch d'Tschinelle tätsche» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **Bond, A[ndrew]: Früelig isch i de Luft**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Winterschlööfer wachid alli uf» (ohne weitere Strophen)

53 **Etterlin, P[aul]: De Herbscht chonnt**



- für Gesang und Gitarre

☒ Köhler, E.: «De Herbscht chonnt im bunte und lustige Gwand» (2 Strophen)

54 **Bond, A[ndrew]: Räbeliechli**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Ich bi mit mim Räbeliechli underwägs» (ohne weitere Strophen)

55 **Etterlin, P[aul]: Wintersong**



- für Gesang und Gitarre oder mit Flöte (Melodieinstr.), 2 Xylophone und Bassklangstäbe

☒ Meniconi, M.: «How i wish you where here» (4 Strophen)

Pentatonik

56 **Weber Lichtsteiner, Lisbeth: Blettertanz**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Wenn de Wind sie Lied tued singe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

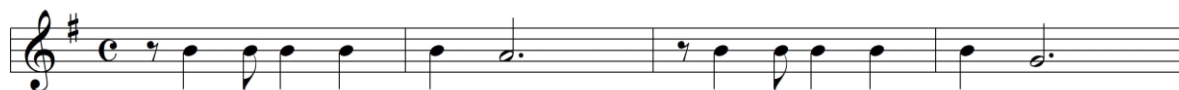
57 **[]: Leis weht der Wind**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Leis' weht der Wind» (3 Strophen)

58 **[]: Un poquito cantas**



• für Gesang, Gitarre und Orffinstrumente

☒ «Un poquito cantas» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

59 **[]: I Like the Flowers**



• für Gesang und Gitarre

☒ «I Like the Flowers» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

60 **[]: Jimba, jimba**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Jimba, jimba» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Akkordfolge 1625

61 []: De Grösch



• für Gesang und Gitarre

▣ «Der Sommervogel seit zum Jumbojet» (5 Strophen)

62 Heinzmann, L[aetitia]: Abschied



• für Gesang und Gitarre

▣ «Flöte spil mer lis in's Ohr» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

63 Kneubühler, A[rmin]: Ich heisse Tambaro



• für Gesang und Gitarre

▣ Hurschler, O[tto]: «Ich heisse Tambaro» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

64 Presley, R[eg]: Love Is All Around



• für Gesang und Gitarre

▣ «I feel it in my fingers» (ohne weitere Strophen)

65 Mercer, J[onny] / Kosma, J[oseph]: Autumn Leaves



• für Gesang und Gitarre

☒ Kosma, Joseph / Mercer, Johnny: «The falling leaves drift by my window» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

Barregriffe

Der Quintenzirkel

66 **Jütz, B[erti]: Zoogä-n am Boogä**



• für Gesang

☒ «Zoogä-n am Boogä» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **Bächli, G[erda]: Mir started für in Wältruum**



• für Gesang

☒ «Mir started für in Wältruum» (3 Strophen)

68 **[]: An den Ufern des Mexiko River**

☒ [Leutert, J[akob] / Jeger, P.]: «An den Ufern des Mexiko River» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

69 **[Hamblen, Carl Stuart]: Das alte Haus von Rocky Docky**

☒ [Hamblen, Carl Stuart; deutsch von Feltz, Kurt]: «Dieses Haus ist alt und hässlich» (2 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

Binär-Ternär

70 **[]: If You're Happy**

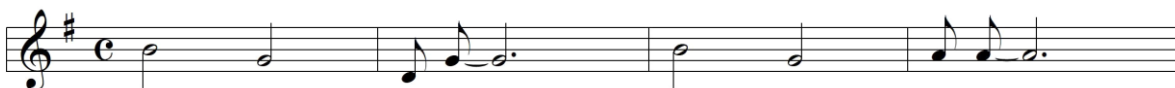


• für Gesang und Gitarre

☒ «If you're happy» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **[]: Boogie Woogie**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Boogie Woogie ... und alle machen mit» (ohne weitere Strophen)

72 **Poser, H[ans]: Leute habt ihr schon einmal probiert**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Leute habt ihr schon einmal probiert einen Boogie Woogie» (ohne weitere Strophen)

73 **[]: Blues and Trouble**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Blues and trouble seem to be my best friends» (2 Strophen)

Liedvorspiele

74 **Mathis, S[elma]: De Konstantin**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Of em Amazonas Fluss» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

75 **Willisegger, H[ansruedi]: Kartal kalkar**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Kartal kalkar dal sar kar» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

76 **Gehrig, F[ranz] : De Hansi und de Heiri**



- für Gesang und Gitarre

☒ Gebhard Arndd, M[arie]: «De Hansi ond de Heiri» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

77 **Fellmann, M[yriam]: De Baum**



- für Gesang und Gitarre

«De Baum wachst tüüf i d'Ärde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

78 []: **Mer laufig und sägid: «Grüezi!»**



- für Gesang und Gitarre

«Mer laufig, mer laufig» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

79 []: **Ech ha Händ**



- für Gesang und Gitarre

«Ech ha Händ und du hesch Händ» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

80 **Sigrist, P[eter] / Piazza, O[lga]: Wie seid mer, wenn's schneit**



- für Gesang und Gitarre

Piazza, O[lga]: «Wie seid mer, wenn's schneit» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

81 **Holdstock, J[an]: Anytime You Need a Calypso (Gäll du wetsch en chline Calypso)**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Holdstock, Jan, deutsch von] Jörg, H[ansueli]: «Anytime You Need a Calypso» / «Gäll du wetsch en chline Calypso» (ohne weitere Strophen, englisch und schweizerdeutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

82 []: s'isch mer alles ei Ding



- für Gesang und Gitarre

☒ «s'isch mer alles ei Ding» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

83 Fogerty, J[ohn]: Down on the Corner



- für Gesang und Gitarre

☒ «Early in the evenin'» (3 Strophen)

84 [Greenwich, Ellie] / Barry, J[eff] / Spector, Ph[il]: Da Doo Ron Ron



- für Gesang und Gitarre

☒ Greenwich, E[llie] / Barry, J[eff] / Spector, P[hil] / deutsch von Bucher, W[erner]: «I met her on an Monday» / «Ich traf ihn in der Disco» (3 Strophen, englisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

85 **Linda, S[olomon]: In the Jungle**



• für Gesang und Gitarre

Seeger, P[eter]: «In the Jungle, the mighty jungle» (3 Strophen)

86 **[]: Sloop John B.**



• für Gesang und Gitarre

«We come on the sloop John B.» (3 Strophen)

87 **Davis, K[atherine Kennicott] / Onorati, H[enri] / Simeone H[arry Moses]: The Little Drummer Boy**



• für Gesang und Gitarre

Davis, [Katherine Kennicott] / Onorati, [Henri] / Simeone [Harry] / deutsch: Kern, D.: «Come they told me» / «Neben Schaf und Rind» (3 Strophen, englisch und deutsch)



KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

88 **[]: Come Mister Tallyman**



• für Gesang, Gitarre und Schlaginstrumente

☒ «Day oh! Day oh» (ohne weitere Strophen)



89 **Brahms, J[ohannes]: Guten Abend, gut' Nacht [Op. 49/4]**



• für Gesang und Gitarre

☒ [2. Strophe von Scherer, Georg]: «Guten Abend, gut' Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

90 **[]: Chevaliers de la table ronde**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Chevaliers de la table ronde» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

91 **Kindel, M[anfred]: Dann ist wieder mal alles Banane**



• für Gesang, Gitarre und Schlaginstrumente

☒ [Kindel, Manfred]: «Wenn am Morgen ein Nashorn kräht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

92 **Lemmermann, H[einz]: Die Reise der Sonne**



• für Gesang und Gitarre

☒ Rechlin, E[va]: «Wenn die Sonne ihre Strahlen» (3 Strophen)

93 []: **Amazing Grace**



• für Gesang und Gitarre

☒ Newton, J[ohn]: «Amazing grace how sweet» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

Harmonisieren Moll

94 []: **Sascha**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Sascha liebt nicht grosse Worte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

95 **Matter, M[ani]: Arabisch**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Matter, Mani]: «Dr Sidi Abdel Assar» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Der Kapodaster

96 []: **Stufen Song**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Da ba da ba» (ohne weitere Strophen)

97 **Kneubühler, A[rmin]: Säg worum**



• für Gesang und Gitarre

☒ Hurschler, O[tto]: «Säg worum, säg worum» (3 Strophen)

98 **Mayfield, P[ercy]: Hit the Rock, Jack**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Hit the rock, Jack» (ohne weitere Strophen)

Nebentufen

99 []: **Chomm mer wie go Chrieseli gwünne**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Chomm mer wie go Chrieseli gwünne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

100 **[Stucki, Heidi]: Du frogsch mi wer i bi**



• für Gesang und Gitarre

▒ [Zulliger, Hans]: «Du frogsch mi wer i bi» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **Klein, R[ichard] R[udolf]: Der Elefant**



• für Gesang und Gitarre

▒ Schröter, R[udolf]: «Der Elefant, der Elefant» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

102 **[Wolters, Gottfried]: Alle meine Tiere: Hähne, Raben ...**



• für Gesang und Gitarre

▒ «Hähne, Raben, Hunde, Eulen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

103 **[]: Auld Lang Syne**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Burns, Robert]: «Should auld acquaintance» (2 Strophen)



KONKORDANZEN

104 **[]: s'isch äbe en Mönsch of Ärde (Guggisberglied)**

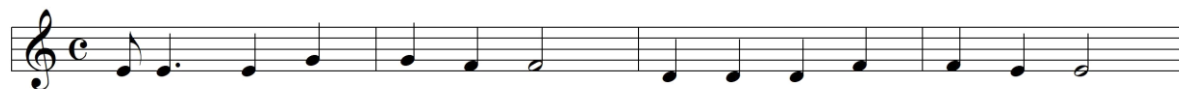


• für Gesang und Gitarre

☒ «s'isch äbe en Mönsch of Ärde» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **Stürzinger, A[ndré]: Ciao, ciao Scizzera**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Stürzinger, André]: «D'Nase platt as Fänschter truckt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **Lenders, H[ans-] G[ünther]: Der Bananen-Señor**

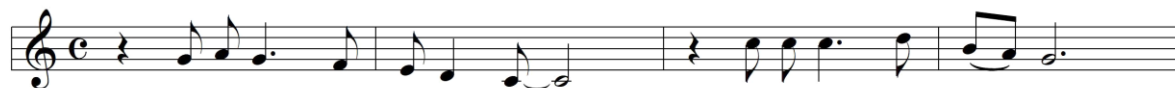


• für Gesang und Gitarre

☒ [Lenders, Hans-Günther]: «Wollt ihr Bananen haben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

107 **Seeger, P[ete]: Sag mir wo die Blumen sind (Where Have All the Flowers Gone?)**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Seeger, Pete / deutsch von] Colpet, M[ax]: «Sag mir wo die Blumen sind» / «Where Have All the Flowers Gone» (5 Strophen, deutsch und englisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

Modulation

108 []: Bajuschki baju



• für Gesang und Gitarre

☒ «Schlaf, mein Kind, ich wieg dich leise» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

109 Kneubühler, A[rmin]: De möchte ech flüüge



• für Gesang und Gitarre

☒ Hurschler, O[tto]: «Mängisch rüefed am Morge scho alli» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

110 []: Yo te dare

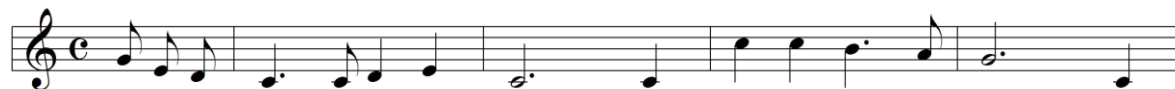


• für Gesang und Gitarre

▣ «Yo te dare» (ohne weitere Strophen, spanisch mit deutscher Übersetzung)

KONKORDANZEN

111 **Edelkötter, L[utger]: Du alter Baum**



• für Gesang und Gitarre

▣ Kenzer, R[olf]: «Du alter Baum, du bist mein Freund» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

112 **Reber, P[eter]: Ds Hippigschpängschtli**



• für Gesang und Gitarre

▣ [Reber, Peter]: «S'isch z'Nacht am zwölfi» 3 Strophen)

KONKORDANZEN

113 **Höck, B[runo]: De Muser Schorsch**



• für Gesang und Gitarre

▣ [Höck, Bruno]: «Im Garte und'rem Chopfsalat» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **[]: Alle Kinder lernen lesen**



• für Gesang und Gitarre

☒ Topsch, W[ilhelm]: «Alle Kinder lernen lesen» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

115 **Hofer, U[rsula]: Lueg wie d'Sonne**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Lueg wie d'Sonne ufgoht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

116 **[Frey, Marvin Virgil]: Kumbaya**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Frey, Marvin Virgil]: «Kumbaya, my Lord» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

117 **[]: My Bonnie**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Fulmer, H. J., d.i. Pratt, Charles E.]: «My Bonnie is over the ocean» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

118 **[]: Rudolph, das Rentier**



• für Gesang und Gitarre

☒ Kern, R[enate] und W[alter]: «War einst ein kleines Rentier» (2 Strophen)

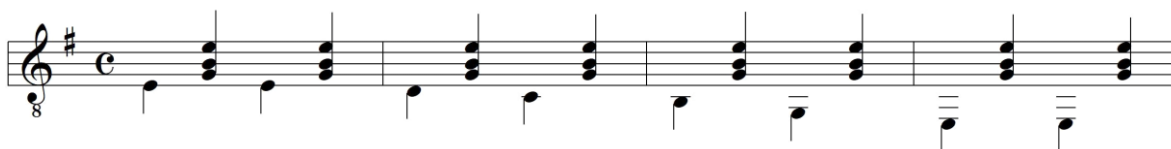
KONKORDANZEN

[Wechselbass](#)

[Bassläufe](#)

[Bassverbindungen](#)

119 **Etterlin, P[aul]: Bass Solo**



• für Gitarre

[Slash - Chords](#)

[Skordatur](#)

120 **Jans, H[ans]: De Näbel schlicht**



• für Gesang und Gitarre

☒ Ineichen, F[ritz]: «De Näbel schliicht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

121 **Etterlin, P[aul]: Jetz triibet mer de Winter uus**



• für Gesang, Gitarre und Schlaginstrumente

☒ «Jetz triibet mer de Winter uus» (3 Strophen)

122 **Deighan, M[ike] / Wilsh, M[ike]: Aux Champs Elysées**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Delanoé, Pierre]: «Ja m'baladais sur l'avenue» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

123 **Gershwin, G[eorges]: Summertime**



• für Gesang und Gitarre

☒ [DuBose Heyward, Edwin / Gershwin, Ira]: «Summertime an'the livin' is easy» (2 Strophen)



KONKORDANZEN

124 **Loewe, F[rederick] : Hörst du die Regenwürmer husten?**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Stelter, Bernd, nach Dieffebach, Georg Christian]: «Hörst du die Regenwürmer husten» (ohne weitere Strophen)

▶ Alan Jay Lerner ist als Co-Komponist genannt.

KONKORDANZEN

125 **[Reiner, Joseph Ewald]: Der Mann, der sich Kolumbus nannte**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Schulten, Gustav]: «Der Mann, der sich Kolumbus nannt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

[Vorgezogene Akkorde](#)

[Vierklänge und erweiterte Akorde](#)

126 **[Fox, Charles]: Killing Me Softly With His Song**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Gimbel, Norman]: «Strumming my pain with his fingers» (3 Strophen)

▶ Die Interpretin Roberta Flack ist als Komponistin genannt.

KONKORDANZEN

127 **[]: Mañana**

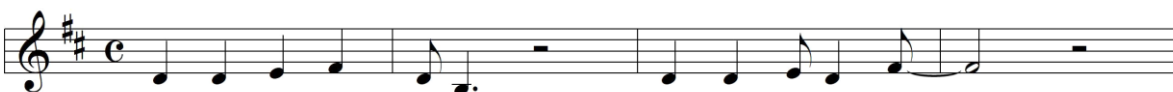


- für Gesang und Gitarre

☒ «Mañana por la mañana» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **Rüegger, P[eter]: Mini Farb und dini (De Rägebögeler)**



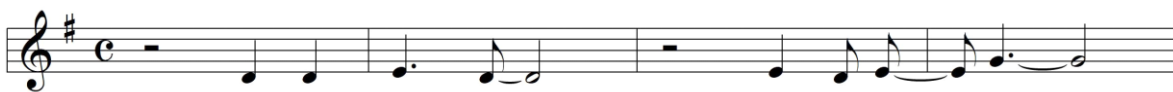
- für Gesang und Gitarre

☒ [Rüegger, Peter]: «Mini Farb und dini» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Das Fingerpicking

129 **Denver, J[ohn] / Nivert, Taffy / Danoff, B[ill]: Take me Home, Country Roads**



- für Gesang und Gitarre

☒ Danoff, B[ill] / Nivert, T[affy] / Denver, J[ohn]: «Almost heaven, West Virginia» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

130 **Höck, B[runo]: De Birebaum**



- für Gesang und Gitarre

[Höck, Bruno]: «Vor mim Fenschter schoht en alte Birebaum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

131 **Mey, R[einhard]: Über den Wolken**



• für Gesang und Gitarre

[Mey, Reinhard]: «Wind Nord Ost Startbahn null-drei» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Stiles

132 **Nash, J[ohnny]: I Can See Clearly Now**



• für Gesang und Gitarre

[«I can see clearly now» (ohne weitere Strophen)

133 **Bonfa, L[ui]z / Maria, Antonio]: Black Orpheus**



• für Gesang und Gitarre

[Bonfa, Luiz] / Maria, Antonio]: «I'll sing in the sun» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

134 **Carleton, B[ob]: Ja Da**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Jada Jada Jada Jada Jing Jing Jing» (ohne weitere Strophen)



135 []: Salut, ça va?



• für Gesang und Gitarre

▣ «Salut, ça va» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

136 Bacharach, [Burt]: Raindrops Keep Fallin' on My Head



• für Gesang und Gitarre

▣ [David, Hal]: «Raindrops Keep Fallin' on My Head» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Mehrstimmiger Anschlag

137 Overstreet, P[aul] / Schlitz, D[on]: When You Say Nothing at All

• für Gesang und Gitarre

▣ Overstreet, P[aul] / Schlitz, D[on]: «It's amazing how you can speak right to my heart» (2 Strophen)

▶ Notiert ohne Melodie (nur Text und Akkordchiffren).

138 []: Townshend, P[ete]: Behind blue Eyes



• für Gesang und Gitarre

☒ «No one knows what it's like» (4 Strophen)

139

Gallagher, N[oe]l]: Wonderwall



• für Gesang und Gitarre

☒ «Today is gonna be today» (3 Strophen)

140

Cooke, S[am] / Alpert, Herp / Adler, Lou]: Wonderful World



• für Gesang und Gitarre

☒ [Cooke, Sam / Alpert, Herp] / Adler, Lou]: «Don't know much about history» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

V Zürich: Verlag Pestalozzianum, 2009; 2014, 2. korrigierte Aufl.

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Solothurn: Pädagogische Hochschule / Zürich: Zentralbibliothek

BEM Autoren: Antonelli, Rico und Etterlin, Paul; die Begleitungen sind ausschliesslich in Akkordsymbolen, Griffdiagrammen und Begleitpattern notiert.