

Des österreichischen Liederbuches  
3. Teil

# Mit Herz und Mund

Musikbuch für die Jugend

herausgegeben von

**Hans Enders, Gustav Moisl und Dr. Curt Kötter**

Umschlagzeichnung von Herbert Schimkowitz

Buchschmuck von Karl Friedrich Bell



Wien — Leipzig

Deutscher Verlag für Jugend und Volk, Ges. m. b. H.

Autorenkollektiv

Mit Herz und Mund (Des österreichischen Liederbuches 3. Teil)

für Gesang und Instrumente (teilweise mit Gitarre)

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 **Loewe, Carl: Morgenlied**



- für Gesang und Klavier

▮ Rudolphi, Karoline [Christiane Louise]: «Auf, Brüder, auf! Der Tag bricht an!» (2 Strophen)

▶ Tonsatz Runze, Max.

KONKORDANZEN

2\* **[ ]: Sonntag geht in Saus und Braus (Handwerksburschenlied)**



- für Gesang und Gitarre

▮ «Sonntag geht in Saus und Braus» (7 Strophen)

3 **Heinrichs, Hans: Das Kornfeld**



- für Gesang und Gitarre

▮ Trojan, Johannes: «Was ist schöner als das Feld» (4 Strophen)

4 **[ ]: Rote Rosen**



- für Gesang und Gitarre

▮ [nach] Spyri, Johanna: «Rote Rosen am Hügel» (4 Strophen)

▶ Strophen umgestellt und frei verändert.

KONKORDANZEN

5 **Groos, Karl [August]: Freiheit, die ich meine**

*Weihevoll, bewegt*



☒ «Neilich habm mr Hoazat' ghabb» (5 Strophen)

9 [ ]: **Das Echo**



- dreistimmiger Kanon ohne Begleitung

☒ «Hört ihr, wie das Echo schallt» (ohne weitere Strophen)

10 [ ]: **Da dromat auf'm Felsnspitz (Scherzlied)**



- für 1-3 Singstimmen und Gitarre

☒ «Da dromat auf'm Felsnspitz» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [ ]: **Die lustige Schäferei (Volkslied)**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Schäferle sag: Wo willst du weiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [ ]: **Ja die Holzknechtbuabma**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Ja, die Hulz knecht buabma miassn fruah aufsteihn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Geisler, Willy: Das Orchester (Sechsstimmiger Scherzkanon)**



• für 5 Singstimmen (mit Instrumenten) und kleine Trommel

«Die Geige, sie singet» (5 gleichzeitig aufzuführende Strophen)

14 **Loewe, Carl: Frühlingslied**



• für Gesang und Gitarre

«An Birkenzweigen blättert der volle Keim herauf» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[ ]: Die Gedanken sind frei**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Die Gedanken sind frei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[ ]: Juchhe, Tirolerbua (Amlied)**







- für 2 Singstimmen und Klavier

☞ «Hannchen, mein Mannchen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[ ]: Heidi pupeidi**



- für Gesang, Violine, Gitarre (od. Klavier) und Violoncello

☞ «Heidi pupeidi! I wüll da was singa» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[ ]: Maiefest**



- für 2 Singstimmen

☞ [Karl Ströse nach] Neidhart v[on] Reuent[h]al: «Nun will der Lenz uns grüssen» (2 Strophen)

► 2. Stimme von Strube, Adolf.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

23 **[ ]: Der Schimmelreiter (Kinderlied)**



- für 2 Singstimmen

☒ «Es kam ein Herr zum Schössli» (4 Strophen)

- ▶ 2. Stimme von Hensel, Walther.

KONKORDANZEN

24 [ ]: **Schlegellied**

*Langsam, streng im Takt*



- für 1-3 Singstimmen

☒ «Hiaz ham mar ins zan Schlegln gricht» (5 Strophen)

25 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Deutsches Weihelied**

*Schwungvoll*



- für 2-3 Singstimmen

☒ Claudius, Matthias: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 [ ]: **Am Johannisabend (Altes Anselied)**

*Fröhlich*



- für Gesang, Flöte und Violine

☒ «Veilchen, Rosen, Blümelein» (3 Strophen)

- ▶ Satz von Rotter, Curt.

KONKORDANZEN

27 [ ]: **Gestern ham-ma Mehlknödl ghabt**





- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ▣ «Gestern hamma Möhlnedl ghabt» (3 Strophen)

28 [ ]: **Schneiderlob**



- für 1-2 Singstimmen, 2 Violinen und Gitarre
- ▣ «Schneidri, schneidra, schneidrum» (4 Strophen)

► Satz von Hensel, Walther.

KONKORDANZEN

29 [ ]: **Auf, auf, ihr Buabma (Hirtenlied)**



- für Gesang und Gitarre
- ▣ «Auf, auf! Ihr Buabma, steht alle gschwind auf!» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

30 [ ]: **Webetanz**



- für Gesang und Klavier

☒ «So weben wir Leinen, das weisse, das reine» (5 Strophen)

► Satz von Wahlsted, Karl.

31 [ ]: **Leiermanns Hansel (Volkslied)**



• für Gesang, 2 Flöten (od. Violinen) und Gitarre

☒ «Isch denn mei Vater e Leiermann» (2 Strophen)

► Satz von Meister, Wilh[elm].

32 [ ]: **Hans Spielmann**



• für Gesang und Violine

☒ «Hans Spielmann, der hat eine einzige Kuh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [ ]: **Drei Lavendelrufe**

a [ ]



• für 1 Singstimme

☒ «I steh allani da» (ohne weitere Strophen)

b [ ]



• für 2 Singstimmen

☞ «Kaffts an' Lafendl!» (ohne weitere Strophen)

c [ ]



• für 2 Singstimmen

☞ «An' Lafendl, an Lafendl» (ohne weitere Strophen)

34a [Franck, Melchior zugeschrieben]: Kommt, ihr Gspielen (Tanzlied)



• für 3 Singstimmen

☞ «Kommt, ihr Gspielen» (3 Strophen)

► Satz von Moissl, Gustav.

KONKORDANZEN

34b [Franck, Melchior zugeschrieben]: Kommt, ihr Gspielen (Tanzlied)



• für 2 Singstimmen und 1-2 Instrumente (Viola und Violoncello/2 Violoncelli/Gitarre/Flöte und Violoncello [od. Gitarre/Violine und Violoncello [od. Gitarre]/Klavier)

☞ «Kommt, ihr Gspielen» (3 Strophen)

► Satz von Moissl, Gustav.

KONKORDANZEN

35 [ ]: [ ]



- für 2 Singstimmen

☒ «Nimm sie bei der schneeweissen Hand» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

36 [ ]: **Spinn, spinn (Volkslied)**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Spinn, spinn, meine liebe Tochter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

37 [ ]: **Heissa Kathreinerle (Tanzlied)**



- für Gesang, Violine und Gitarre

☒ «Heissa Kathreinerle, schnür dir die Schuh» (3 Strophen)

► Satz von Moissl, Gustav.

KONKORDANZEN

38 [ ]: **In die Berg bin i gern**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

«In die Berg bin i gern» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

39 [ ]: **Wachauer Schifferlied (Volkslied)**



• für 2-3 Singstimmen

«Das Schifflin schwingt sich dani von' Land» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

40 [ ]: **Lebe wohl (Vierstimmiger Kanon)**



• für Gesang

«Lebe wohl! Lebe wohl! Bis in das Grab hinein lebe wohl» (ohne weitere Strophen)

41 [ ]: **Kuckuck und Jägersmann (Studentenlied)**



• für 2 Singstimmen

«Auf einem Baum ein Kuckuck» (5 Strophen)

► Gegenstimme von Manderscheid, Paul.

KONKORDANZEN

42 [ ]: **Wandervogel**



• für Gesang und Gitarre

☒ [S., G.]: «Wandervogel will ich sein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

43 [ ]: **Die Leineweber (Handwerkerlied)**



• für 1-3 stimmigen Gesang und Gitarre

☒ «Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

44 [ ]: **Wasser und Wein**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Ich sing euch ein Liedchen hübsch und fein» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

45 [ ]: **Schneiders-Höllenfahrt (Handwerkerlied)**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Es wollt ein Schneider wandern» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

46 [ ]: **Auf, auf, zum fröhlichen Jagen (Jägerlied)**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Hancke, Gottfried Benjamin]: «Auf, auf, zum fröhlichen Jagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

47 [ ]: **Drausst in der Schodergruabm (Schnaderhüpfel)**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Drausst in der Schodergruabm» (3 Strophen)

48 [ ]: **Das Königlein**



• für 2-3-stimmigen Gesang

☒ «Das Königlein schauet wohl über'n Zaun» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

49 [Hering, Carl Gottlieb]: **Winter-Kanon**



• für vierstimmigen Gesang

☒ [Hering, Carl Gottlieb]: «Ein gar harter Winter ist» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

50 [ ]: **Ei, was rumpelt am Boden (Neubairischer)**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Ei, was rumpelt am Bodn» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

51 [ ]: **Wahre Freundschaft (Volkslied)**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Wahre Freundschaft soll nicht wanken» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

52 [ ]: **Weg mit den Grillen (Abschiedslied)**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Weg mit den Grillen, weg mit den Sorgen! Lustig ist jung Zimmermannsblut!» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

53 [ ]: **Ja wir seins Handwerksbrüder (Wanderlied)**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Ja wir seins Handwerksbrüder» (ohne weitere Strophen)

54 **Hille, Richard: Wintersonnende**





- für 3 Singstimmen

☒ Morgenstern, Christian: «Wintersonnenwende! Nacht ist nun zu Ende!» (4 Strophen)

55 **[ ]: Der Bergwalzer (Bergmannslied)**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Wie könnte denn heute die Welt noch bestehen» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **[ ]: Schwefelhölzli (Strassenhändlerlied)**



- für 3 Singstimmen

☒ «Schwäfelhelzli, Schwäfelhelzli» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

57 **[ ]: Froschgesang (Vierstimmiger Kanon)**



- für Gesang

☒ «Ganze Sommernächte lang» (Strophen)

58 **[ ]: Singen und Wandern**



• für 2 Singstimme und Gitarre

☒ [Hammer, Friedrich Julius]: «Nun ist die schöne Frühlingszeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59 [ ]: **Maiengruss**



• für 2 Singstimmen

☒ «Grüss Gott dich, schöner Maien» (2 Strophen)

▶ Gegenstimme von Moissel, G[ustav].

▼ A. Griebel: Grüss Gott dich, schöner Maien. Fund und Erfindung

KONKORDANZEN

60 [ ]: **Wann's Glöckle hell klingt (Schnaderhüpfel)**



• für 3 Singstimmen und Gitarre

☒ «Wann's Glöggle hell klingt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **Schubert, Franz [Peter ]: Mailied [D 199]**



- für 2 Singstimmen oder Waldhörner

☒ Höltz, Ludwig [Christoph Heinrich]: «Grüner wird die Au» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

62 **Kienzl, Wilhelm: Die Futterglocke (Vierstimmiger Kanon)**



- für Gesang

☒ «Wenn die Futterglocke läutet» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

63 **[ ]: Ach gebt uns doch ein Pfingst-Ei**



- für 2 Singstimmen

☒ «Ach, gebt uns doch ein Pfingstei» (3 Strophen)

64 **Koch, Markus: Tirili, tirila, der Lenz ist da (Tanzlied)**



- für 2 Singstimmen, 2 Violinen und Gitarre

☒ Herbart, Gertrud: «Wie schön, wie schön, im Tanze sich zu drehn» (2 Strophen)

65 **[ ]: Schneiderlied (Handwerkerlied)**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Zu Regensburg auf dem Kirchturmspitz» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

66 [ ]: **Die Wachtel (Volkslied)**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «In' Troad schlägt die Wachtl» (ohne weitere Strophen)

67 **Sprengel, Julius: Guten Morgen, lieber Sonnenschein (Dreistimmiger Kanon)**



- für Gesang

☒ «Guten Morgen, lieber Sonnenschein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

68 **Frey, Martin: Schlaf, mein kleines Mäuschen (Vierstimmiger Kanon)**



- für Gesang und Klavier

☒ «Schlaf, mein kleines Mäuschen» (Strophen)

▶ Text nicht, wie fälschlicherweise vermerkt, aus dem «Wunderhorn».

KONKORDANZEN

69 [ ]: **Vögele-n im Tannenwald (Volkslied)**



- für 2 Singstimmen, Flöte und Gitarre

☞ «Vögelen im Tannenwald pfeifet so hell» (3 Strophen)

► Satz von Hensel, Walther.

KONKORDANZEN

70 [ ]: 's Grüass di Gott (Volkslied)



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Griass di Gott!» (2 Strophen)

71 [ ]: Die Hammeraschmiedgselln (Handwerkerlied)



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Mir hand ja die lustinga Hammerschmiedgsölln» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

72 [ ]: Die faule Dirn (Volkslied)



- für Gesang und Gitarre

☞ «Dirnderl, steh auf, leg 's Kiderl an» (3 Strophen)



«Wann i geh af die Pirsch» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

77 [ ]: Fränkisches Jägerlied

**Geis̄h und kraftvoll**

aus dem Volksmund



1. Auf, ihr wil=den Män=ner, wacht und seid auf die Jagd be=dacht!
2. Wenn ich mor=gens früh auf=steh, in den Wald spa=zie=ren geh,
3. Wenn das Wüd im Wald sich regt, gleich mein Jä=ger=hund an=schlägt;

• für 2 Singstimmen

«Auf, ihr wilden Männer» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

78 Pohlentz, Chr[istia]n Aug[ust]: Matrosenlied

*Frisch*



• für Gesang und Gitarre

Strophen 1-3: Gerhard, Wilhelm [Christoph Leonhard]; Strophe 4: Jahnke, Hermann: «Lustiger Matrosensang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

79 [ ]: Klapptanz

*Munter*



• für 2 Singstimmen und Klavier

«Bursch und Mädal hin zum Tanze gehn» (2 Strophen)

► Satz von Wahlstedt, Karl.

80 Spengel, Julius: Tanz, Kinderl, tanz (Fünfstimmiger Kanon)



• für 5 Singstimmen

☒ «Tanz, Kinderl, tanz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

81 [ ]: **Der Lumpenmann**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Ich bin der Lumpenmann» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

82 [ ]: **Lustig, lustig, lieben [sic] Brüder**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Lustig, lustig, lieben Brüder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 [ ]: **Bergmannslied**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Wir Bergleute hauen fein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN



84 **Schmid, Ernst: Wiegenlied**



- für Gesang und Klavier

▣ Klausberger, J.: «Drück die Äuglein zu» (Strophen)

85 **Hensel, Walther: Waldkanon (vierstimmig)**



- für 4 Singstimmen

▣ «Wie lustig ists im schönen grünen Wald» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

86 **Beethoven, Ludwig van: Ich bitt dich (Dreistimmiger Kanon) [WoO 172]**



- für 3 Singstimmen

▣ «Ich bitt dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

87 **[ ]: Drei Gäns im Haberstroh (Fünfstimmiger Kanon)**



- für 5-6 Singstimmen

▣ «Drei Gäns im Haberstroh» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

88 [ ]: Lieben [sic] Brüder, wo kommt ihr her

*Frisch bewegt*



- für Gesang und Gitarre

«Lieben Brüder, wo kommt ihr her? Von Danzig über's Meer!» (5 Strophen)

89 [ ]: Sandmännchen

*Zart, nicht schnell*



- für 2 Singstimmen, Violine und Violoncello

Zuccalmaglio, [Anton] Wilh[elm Florentin] v[on]: «Die Blümelein, sie schlafen» (4 Strophen)

► Satz von Donath, Gustav; Zuccalmaglio ist auch als Komponist vermerkt; nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

90 [ ]: Fein sein, beinander bleibm (Volkslied)

*Im Ländler-Zeitmass*



- für 2 Singstimmen und Gitarre

«Fein sein, banander bleibm» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

91 [Hensel, Walther]: Auf, du junger Wandersmann (Handwerksburschenlied)

*Munter*



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Hensel, Walther]: «Auf, du junger Wandersmann» (Strophen)

KONKORDANZEN

92 [ ]: **Frau Nachtigall (Volkslied)**

*Mässig bewegt, innig*



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Nachtigall, ich hör dich singen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

93 [ ]: **Schwedisches Studentenlied**

*Fröhlich*



• für 3 Singstimme und Gitarre

☒ [Thunman, Olof / Hensel, Walther]: «Im Frühtau zu Berge wir gehn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

94 [ ]: **Die Musici (Zweistimmiger Kanon)**

*Frisch*



• für 2 Singstimmen

☒ «Himmel und Erde müssen vergehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

95 [ ]: **Die Glocke zu Kapernaum (Vierstimmiger Kanon)**



- für 4 Singstimmen

☒ «Die Glocke zu Kapernaum» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

96 **[ ]: Kinder, geht zur Ruh**



☒ [Angerer, Eugen]: «Kinder, geht zur Ruh» (3 Strophen)

- für 2 Singstimmen, Violine, Flöte und Gitarre

► Satz: Moissl, Gustav.

KONKORDANZEN

97 **[ ]: Der Tannenbaum (Volkslied)**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Ach Tannenbaum, ach Tannebaum, du bist ein edler Zweig» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **[ ]: Wild Vögelein (Altes Volkslied)**



- für Gesang, Flöte und Gitarre

☒ «Es sass ein klein wild Vögelein» (4 Strophen)

► Gitarrenstimme normal notiert; Satz: Hensel, Walther.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

99 **Kühmstedt, Friedrich: Herbstlied**



• für Gesang und 2 Violinen

☒ Hoffmann von Fallersleben, Aug[ust] Heinrich: «Nun wird so braun und falbe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **[ ]: Steht auf, ihr lieen Kinderlein (Altdeutsches Morgenlied)**



• für 2 Singstimmen

☒ Alber, Erasmus: «Steht auf, ihr lieben Kinderlein» (2 Strophen)

► Gegenstimme von Enders, Hans.

KONKORDANZEN

101 **Joost, Friedrich: Winter bringt Eis und Schnee (Dreistimmiger Kanon)**



• für 3 Singstimmen

☒ «Winter bringt Eis und Schnee» (ohne weitere Strophen)

102 **Hoffmann, Paul: Schneewittchen (Singspiel)**



«Ach bitterer Winter, wie bist du kalt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **Lyra, Justus Wilh[elm]: Wanderschaft**



• für 2-3 Singstimmen

Geibel, Emanuel: «Der Mai ist gekommen» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

107 **Mendelssohn [-Bartholy], Felix: Gruss [Op. 19/5]**



• für Gesang und Klavier

Heine, Heinrich: «Leise zieht durch mein Gemüt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

108 **Esser, Heinrich: Ade, du lieber Tannenwald**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

Vogl, Johann Nep[omuk]: «Ade, du lieber Tannenwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **Krell, R[ichard]: Alle Wiesen sind grün (Tanzlied)**



- für Gesang, Flöte, Violine und Gitarre
- ▣ Enslin, Karl: «Alle Wiesen sind grün» (3 Strophen)
- ▶ Gitarrenstimme normal notiert; Satz von Peters, Guido.

KONKORDANZEN

110 [ ]: **O wie so schön und gut (Courante)**



- für Gesang und Violine (od. Viola)
- ▣ «O wie so schön und gut» (2 Strophen)
- ▶ Satz: Rein, Walter.

KONKORDANZEN

111 [ ]: **Schnützelputz-Häusel (Lügenmärchen)**



- für Gesang und Gitarre
- ▣ «So geht es in Schnützelputzhäusel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

112 **Lahusen, Christian: Klein Mareil (Tanzlied)**





- für Gesang und Gitarre

☞ Lahusen, Christian: «Lass uns auf die Wiese gehn» (3 Strophen)

► Als Autorin ist Christel Lahusen genannt.

KONKORDANZEN

113 [ ]: **Kinderwiegen (Geistliches Wiegenlied)**



- für 2 Singstimmen und Männerstimme (od. Violoncello)

☞ «Uf'n Berge, da geht der Wind» (ohne weitere Strophen)

► Satz: Baussnern, Waldemar v[on].

KONKORDANZEN

114 **Schubert, Franz [Peter]: Frühlingslied [D-2: 398]**



- für Gesang und Klavier

☞ Hölty, Ludwig: «Die Luft ist blau» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

115 [ ]: **Frau Nachtigall**



- für Gesang, 2. Singstimme (od. Violine)

☞ Demantius, Christoph: «Viel Freuden mit sich bringet» (2 Strophen)

► Gegenstimme: Hörschelmann, Othmar; Demantius ist als Komponist vermerkt; Melodie aus August Nörmigers Orgeltabulatur.

KONKORDANZEN

116 **Kienzl, Wilhelm: Österreichische Bundeshymne [Op. 101]**



- für Gesang und Klavier

☞ Renner, Karl: «Deutsch-Österreich, du herrliches Land» (4 Strophen)

▼ P. Diem: «Deutsch-Österreich, du herrliches Land...» - die erste der Hymnen der Ersten Republik

KONKORDANZEN

117 **[ ]: Frohe Botschaft**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ Hoffmann von Fallersleben, Aug[ust] Heine[rich]: «Wenn der Kuckuck wieder schreit» (2 Strophen)

► Hoffmann ist auch als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

118 **Mozart, Wolfgang Amadeus [zugeschrieben, möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist]: Bundeslied**



- für 2 Singstimmen und Bass.

☞ [Hientzsch, Johann Gottfried?]: «Brüder, reicht die Hand zum Bunde, diese heilige Weihestunde» (3 Strophen)

▼ R. Müller: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte.

KONKORDANZEN

119 **[ ]: Lasst uns mit geschlungenen Händen**



- für 2 Singstimmen und Bass

☒ «Lasst uns mit geschlungenen Händen» (3 Strophen)

▶ Als Textdichter ist Emanuel Schikaneder vermerkt.

▼ R. Müller: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte.

KONKORDANZEN

120 **[Hoffmann]: Der Winter**



- für 3 Singstimmen und Gitarre

☒ [Krummacher, Friedrich Adolf]: «Es wird wohl Winter weit und breit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

121 **[ ]: Es geht ein' dunkle Wolk**



- für Gesang, Violine und Violoncello

☒ «Es geht ein' dunkle Wolk herein» (3 Strophen)

▶ Satz: Donath, Gustav.

KONKORDANZEN

122 **Schubert, Franz [Peter]: Ammenlied [D. 122]**



• für Gesang und Klavier

☞ Lubi, Michael: «Am hohen, hohen Turm» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

123 **Labor, Josef: Die Frösche**



• für 2 Singstimmen

☞ Goethe, Joh[ann] Wolfg[ang] v[on]: «Ein grosser Teich war zugefroren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

124 **[ ]: Burschen heraus (Studentenlied)**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ [vermutlich Kobell, Franz von]: «Burschen, heraus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

125 **[ ]: Des Handwerksburschen Abschied aus Wien**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Ach, ach, ach und ach! Es ist ein' schwere Buss» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

126 [ ]: **Es, es, es und es (Handwerksburschenlied)**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Es, es, es und es» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

127 [Zuccalmaglio, Anton Florentin Wilhelm von]: **Der furchtsame Jäger**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Ein Jäger längs dem Weiher ging» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **Kunzen, [Friedrich] L[udwig] Ae[melius]: Im Herbst**



• für 2 Singstimmen oder Singstimme und Gitarre

▣ 1. Strophe von Schulz, Joh[ann] Gottlob / 2. u. 3. Strophen von Kamp, Herm[ann] Adam v[on]: «Der Herbst beginnt, schon saust der Wind» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

129 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Frühling**



- für 2-3 Singstimmen

☒ Arndt, Ernst Moritz: «Juchhei! Blümelein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

130 [ ]: **An der Wiege**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Schlaf du, mein kleines Bübchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

131 **Weber, Carl Maria von: Wiegenlied [Op. 13/2]**



- für Gesang und Gitarre

☒ Hiemer, F[ranz] K[arl]: «Schlaf, Herzenssöhnchen» (4 Strophen)

▶ Gitarrenstimme in normaler Notation.

KONKORDANZEN

132 **Kahn, Robert [August]: Frühlingsahnung (Zweistimmiger Kanon)**



- für Gesang und Klavier

☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «O sanfter süsser Hauch» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

133 [ ]: **Wiegenlied in der Weihnacht**

*Einzelne*

Klavier (oder 3 Geigen und Cello\*)

*p legato (gebunden)*

1. Kin = de = lein zart, von  
Drau = fen im Hain, lieb

2. En = ge = lein fein in  
im Her = zens = drang mit

• für 3 Singstimmen und Klavier (od. 3 Violinen und Violoncello)

☞ «Kindlein zart, von guter Art» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

134 [ ]: **Der wunderbare Birnbaum (Zählgeschichte)**

*Munter*

1.

• für 2 Singstimmen

☞ «Drausst auf der grean' Au» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

135 **Beethoven, Ludwig van: Opferlied**

*Langsam und feierlich*

• für Gesang und Klavier

☞ Matthison, Friedrich [von]: «Die Flamme lodert» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

136 **Schubert, Franz [Peter]: Das Wandern [D 795/1]**



• für Gesang und Klavier

☒ Müller, Wilhelm: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

▶ Aus «Die schöne Müllerin».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

137 **Zelter, Karl Friedrich: Urians Reise um die Welt**



• für Gesang und Klavier

☒ Claudius, Matthias: «Wenn jemand eine Reise tut» (Strophen)

KONKORDANZEN

138 **[Reiner, Joseph Ewald]: Ich bin der Doktor Eisenbart (Studentenlied)**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Ich bin der Doktor Eisenbart» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

139 **Schumann, Robert: Lied eines Schmiedes [Op. 90/1]**



• für Gesang und Klavier



☒ Lenau, Nikolaus: «Fein Rösslein, ich beschlage dich» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **Reinecke, Carl [Heinrich Carsten]: Vögleins Begräbnis**



• für Gesang und Klavier

☒ Bechstein, Ludwig: «Unter den roten Blumen schlummre» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

141 **[ ]: Winteraustreiben (Volkslied)**



• für 2 Singstimmen

☒ «So treiben wir den Winter aus» (3 Strophen)

▶ 2. Stimme von Enders, Hans

KONKORDANZEN

142 **Schumann, Robert: Der Abendstern [Op. 79/1]**



• für Gesang und Klavier

☒ Hoffmann v[on] Fallersleben, Aug[ust] Heinr[ich]: «Du lieber Stern» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

143 **Zöllner, [Johann] Andreas [Daniel]: In der Heimat ist es schön**

*Mässig bewegt*



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ Krebs, Karl [August]: «In der Heimat ist es schön» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

144 **Fuchs, Friedrich: Die Libellen (Tanzlied)**

*Wiegend, nicht zu schnell*



- für Gesang und Klavier

☞ Hoffmann von Fallersleben, Aug[ust] Heinr[ich]: «Über den hellen funkelnden Wellen» (3 Strophen)

145 **[ ]: Fuhrmannslied**

*Fröhlich*



- für Gesang und Gitarre

☞ «Bin i net a lustiger Fuhrmannsbua» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

146 **Fricke, Richard: Liederklang (Vierstimmiger Kanon)**

*Fröhlich*



- für 4 Singstimmen

☞ «Lasst uns singen, dass es hallt» (ohne weitere Strophen)

147 **Mozart, Wolfgang Amadeus: Komm, lieber Mai [KV 596]**



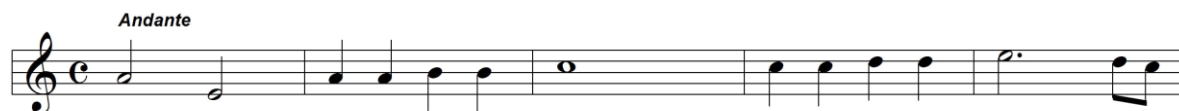
- für Gesang und Klavier

☞ [1. und 4. Strophe:] Overbeck, Christian [Adolf]: «Komm, lieber Mai» (Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

148 **Haydn, Joseph: Lob der Faulheit [Hob XXVla:22]**



- für Gesang und Klavier

☞ Lessing, Gotth[old] Ephr[aim]: «Faulheit, endlich muss ich dir» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

149 **[ ]: Schnitter Tod (Volkslied)**



- für Gesang, Violine und Gitarre

☞ «Es ist ein Schnitter, er heisst Tod» (4 Strophen)

► Satz von Wagner, Franz.

KONKORDANZEN

150 **[ ]: Kühreigen**



- für Gesang

«Es isch che sölige Stamme» (2 Strophen)

#### KONKORDANZEN

- V 1) Wien / Leipzig: Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1929 / hrsg. von Enders, Hans / Moissl, Gustav / Rotter, Kurt  
2) New York: Paramount Printing and Publishing Co., 1945 [Es fehlen die Lieder Nr. 25, 42, 116 und 150.]
- BIBL Basel: Universitätsbibliothek (1) / St. Gallen: Kantonsbibliothek (Vadiana) (1) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2)
- BEM \* = Begleitung in Akkordchiffren (C, G<sup>7</sup> etc.). Des österreichischen Liederbuches 2. Teil: → Autorenkollektiv: Juchheissa Juchhei!