

Anno II. Numero 22 — 80 Cl. — 2ª Edizione N. 22 Il 1.º Maggio 1910

PERIODICO DI SCELTA MUSICA  
Esce il 15 ed è 90 d'ogni mese

**MANDOLINISMO**

ZEITSCHRIFT AUSERWÄHLTE MUSIKSTÜCKE  
Erscheint am 15. 4. 30 jedes Monats

**No. 4**

Direttore Artistico Prof. CARMELO COLETTA



EDITORE: **C. NOTARI - Locarno** SVIZZERA SOVVEREINA **Friedrich Hart** (L. n. 48)

PREZZO D'ABBONAMENTO: Svizzera: Anno Fr. 8. - Semestre Fr. 4.50 Estero: Anno Fr. 10. - Sella: Anno L. 15.-	PRIS D'ABONNEMENT: Suisse: Un Ann. 8 Fr. - Six mois 4.50 Etranger: Année Fr. 15.-	ABONNEMENTSZEIT: Schweiz: Halbjahr Fr. 4.50 - Jahres Fr. 8.- Aussland: Halbjahr 10 Fr.
--	---	--

**GAVOTTE**  
PER QUARTETTO  
del M<sup>o</sup> C. LEKATTON

**FULGIDE VISIONI**  
MAZURKA PER CHITARRA SOLA  
del M<sup>o</sup> ALPINOLO NUNZI

È vietata la riproduzione. Nachdruck verboten.

## Autorenkollektiv

Mandolinismo: Neue monatliche Zeitschrift, Ausgewählte Musikstücke für Mandoline und Gitarre

(Besetzungen siehe Inhaltsverzeichnis)

## 1. Jahrgang (1921)

1 **Santini, Clodomiro: Amore e dolore, Overture**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

2 ?

3 ?

4 ?

5 a **Coletta, Carmelo: Mandolinata Spagnola**

19  
Mandolini:  
22  
Mandolo  
Chitarra

*allegro a piacere*

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

▼ All Esimio Dottore Sig. Raffaele Jerna

► Ein besonderes Lob dem Meister C[armelo] Coletta zu machen, ist überflüssig. Seine zahlreich gepriesenen Compositionen beweisen, dass «Mandolinismo» in Professor Coletta einen geschätzten und vorzüglichen Mitarbeiter hat. Aus dem Lande der Orangen sendet er uns diese sehr schöne und poesievolle «Mandolinata» zugleich versichernd, noch andere Werke, welche uns wie dieses von seinem Künstlertalent Zeugnis ablegt folgen zu lassen, und die ohne Zweifel ein Juwel im Musikrepertoire des guten Mandolinisten bilden werden. (Kommentar zum Stück).

### KONKORDANZEN

b **Baldacci, G[ulio]: La Mulhousienne, Mazurka**

- für Mandoline

c **Santini, Clodomiro: Sangue Italiano, Polka brillante**

- für Mandoline

6 a **Signer, B.: Heimatklänge (Polka) / Il suono della patria**

Introd.

Mandolini: 1<sup>o</sup>  
Mandolini: 2<sup>o</sup>  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

- ♥ Meinen Schülern gewidmet

b **Ferretti, Angelo: Destin crudele (Valzer-Boston)**

VALZER - BOSTON  
Introd. Tempo di Valzer lento Angelo Ferretti  
Valzer-boston

Mandolino 1<sup>o</sup>  
Mandolino 2<sup>o</sup>  
Chitarra.

- für 2 Mandolinen und Gitarre

- ♥ In memoria del mio caro fratello Prof. Giuseppe Fiore Ferretti

7

?

8

**Lissoni, Carlo: Siamo amici! (Wir sind Freunde)**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

- ♥ Ai componenti «La Mandolinata Monzese»

9 a **Vicari, M[ario]: Amor, dolce tormento, Valse lento quasi fantasia**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Musikalische Compositionen mit glänzenden & originellen Wirkungen mit Leichtigkeit zu erzielen ist die Kunst Weniger. Meister Mario Vicari, diplomiert vom Conservatorium in Zürich, der neue Mitarbeiter des «MANDOLINISMO» ist einer von diesen. Aus seiner Heimat, dem schönen Lugano sendet er uns diesen gelungenen Walzer, der in Melodie wahrhaft neu & auserwählt & dessen Titel sanft & leidenschaftlich ist wie die Musik selber. Dem verehrten Komponisten, der sich unter so guten Auspizien unsern Lesern vorstellt, wünschen wir den verdienten Erfolg. (Kommentar zum Stück).

b **Ferretti, Angelo: Amoureuse, Mazurca brillante**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

- ♥ Al mio caro fratello Capitano Ragioniere Gustavo Ferretti dedico con affetto

10 a **Coletta, Carmelo: Mandolinismo, Marcia brillante**

INTROD.

Mandolini: 1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>

Mandola

Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

b **Bitelli, I[gnazio]: Los Negros de Valencia, Danza spagnola**

Allegro alla Spagnola

Mandolino  
1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>

Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ All'egregio Sig. C. Notari

11 ?

12 ?

2. Jahrgang (1922)

13 a **Lekatton, C.: Frou-frou, «One Step»**

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ A mes fils

b **Del Bueno, A[ntonio]: Andalusia, Mazurca**

- für 3 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ All amico collega Carmelo Coletta

- 14 c **Vicari, M[ario]: Piccola Gavotta**  
 • für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- a **Santini, C[lodomiro]: Abbandono, Ouverture**  
 • für 2 Mandolinen und Gitarre  
 ♥ Al Signor Heinrich Tschudi, Fondatore del Club Mandolinistico «Glarus Ennenda»
- b **Bitelli, I[gnazio]: Pepita, Marcia Espanola**  
 • für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 KONKORDANZEN
- c **Bitelli, I[gnazio]: Fra un bacio e l'altro, Fox-trot**  
 • für 2 Mandolinen und Gitarre
- 15 a **Coletta, Carmelo: Simposio Campestre, Marcia facile**  
 • für 2 Mandolinen und Gitarre  
 ♥ Alla distinta Signorina Giuseppina Niclotti
- b **Coletta, Carmelo: Sogno, Valzer lento**  
 • für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 ♥ In memoria dell'adorata Mamma mia
- c **Baldacci, G[iulio]: Cosetta, Polka**  
 • für Mandoline
- d **Coletta, C[armelo]: Vicino a te**  
 • für Gitarre
- 16 a **Coletta, C[armelo]: Onore al merito**  
 • für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 ♥ All'illustre Professore Sig. Giuseppe Giuliano
- b **Lekatton, C.: Joyeuse, Polka**  
 • für Gitarre
- c **Francesco, T. de: Bruna Fanciulla!**  
 • für Mandoline

- 17 ?
- 18 ?
- 19 ?
- 20 ?
- 21 ?
- 22 a

**Lekatton, C.: Gavotte**

INTROD.  
Moderato

Musical score for Gavotte by Lekatton, C. The score is for four instruments: Mandolini I, Mandolini II, Mandole, and Chitarre. It begins with an introduction marked 'Moderato' and a dynamic marking of 'p'. The Mandolini I part has a melodic line, while the other instruments provide harmonic support.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

À mes chers neveux Melina et Iselio

b **Nunzi, Alpinolo: Fulgide Vision, Mazurka**

Lento

Musical score for Fulgide Vision, Mazurka by Nunzi, Alpinolo. The score is for guitar, starting with an introduction marked 'Lento' and a dynamic marking of 'ff'. The piece features a complex, arpeggiated texture.

- für Gitarre
- ♥ A mia moglie e alle dilette bambine

- 23 ?
- 24 ?
- 25 ?
- 26 a

**Manazza, Luigi: Serenata**



Andante. *quasi a piacere*

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ Ai miei intimi amici, Sig. Borgonovo, Cerutti, Musicisti Dedico

b **Baldacci, Giulio: Ars et Labor (Valzer brillante)**

INTRODUZ.  
Andante

- für Mandoline

27 a **Musmarra, Francesco: La Vendemmia, Valzer**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

b **Nunzi, Alpinolo: Venustà, Polka brillante**

- für Gitarre

♥ All'Esimi artisti F. Miselli, F., Proietti, G. Armeni

28 a **Lissoni, Carlo: Verso il tramonto, Interludio**

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandoloncello

♥ All'Egregio Sig. Maestro Cav. Domenico Ascolesi con ammirazione

b **Barbaro, Michele: Risveglio, Polka-Studio**

- [für Mandoline]

♥ All'Amico Avv. G. Guardavaglia

c **Santini, Cl[odomiro]: Sotto il tuo balcone!..., Valzer**

- für Mandoline

29 a **Coppetti, Delsino: Viene la musica, Marcia popolare**



- für 2 Mandolinen und Gitarre

b **Lekatton, C.: Chérie, Gavotte**

- für Gitarre

♥ A mon ann Pietro Di Stefano

c **Coletta, C[armelo]: Quante chiacchiere!..., Polka**

- für Mandoline

30

a **Anelli, G[iuseppe]: Carezze, Minuetto**

**Moderato**

Mandolino I. *pp con grazia*

Mandolino II. *pp*

Mandola *pp*

Chitarra *pp*

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

b **Bitelli, Ignazio: A lumi spenti, Dancing**

**INTROD.**

Mandolino I. *p*

Mandolino II. *p tremolo*

Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

- 31 a **Nunzi, A[pinolo]: Nel Deserto Libico, Valzer**  
• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
♥ al Colonnello Alfieri Cav. Ludovoco Rispettosamente dedico
- b **Giovannini, Guido: La Siluette**  
• für Gitarre  
♥ Al Chiarissimo Prof. Alterocca Cav. Francesco
- c **Francesco, T. de: Dolci ricordi**  
• für Mandoline oder Violine
- 32 ?

### 3. Jahrgang (1923)

- 33 **Vicari, Mario: Gioventù, Barcarola**  
• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
KONKORDANZEN  
Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (33)
- 34 ?
- 35 a **Barbera, Letterio: Trecce di fata, Polka brillante**  
• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
♥ a Cecilia Camerino paternamente  
KONKORDANZEN  
Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (35a)
- b **Barbera, Letterio: Invita a ballar?, Mazurka briosa**  
• für Mandoline und Gitarre  
♥ a Serafino Villardita dilettante di mandolino  
KONKORDANZEN  
Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (35b)
- 36 ?

- 37 a **Lissoni, Carlo: Carla, Polka**  
 • für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 KONKORDANZEN  
 Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (37a)
- b **De Biasi, Aldo: Rievocando il passato**  
 • für 2 Mandolinen und Gitarre  
 ♥ All'esimio Maestro Sartori qual segno di sincera amicizia, dedico  
 KONKORDANZEN  
 Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (37b)
- 38/39 a **Graziani Walter, Carlo: Flora, Marcia Mandolinistica**  
 • für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 ♥ all'III.mo Comm. Colonnello Michele De Dominicis, Direttore della Pia Casa di Patronato Firenze  
 KONKORDANZEN  
 Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (38/39a)
- b **Del Buono, Antonio: Fascino, Valzer lento**  
 • für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 KONKORDANZEN  
 Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (38/39b)
- c **Vicari, M[ario]: Pour faire danser une belle, Fox-trot**  
 • für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 KONKORDANZEN  
 Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (38/39c)
- 40 ?
- 41 ?
- 42 a **Liberto, Camillo: Florino-Pamadat, Preludio**  
 • für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 ♥ Al miei bravi musicanti F. Bellavia, S. D'Anna, Cos'imano, e G. Di Paola

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (42a)

b **Consoli, Carmelo: Capelli neri, Valzer**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (42b)

43 ?

44 ?

45 ?

46 =

47 a **Lissoni, Carlo: Rose color di rosa, Valzer**

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandoloncello und Contrabbasso

♥ Al Sig. Luigi Marchi

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (47a)

b **Ferretti, Giuseppe Fiore: Un saluto al Plettro, Marcia Op. 70 (posthum)**

- für Mandoline und Gitarre

♥ Ai Cultori e Cultrici di Strumenti a Plettro

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (47b)

48/49 a **Vicari, M[ario]: Potpourri Popolare di Canzoni Italo-Ticinesi**

Allegretto vivace Grandioso

Madolino 1º  
Madolino 2º  
Madola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (48/49a)

b **De Biasi, Aldo: La Festa dei fiori, Fantasia**

ALLEGRO

Mandolini I  
Mandolini II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ All'Egregio Mo. Sig. Mario Vicari con stima ed affetto, dedico

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (48/49b)

50 ?

51 ?

52 a **De Biasi, Aldo: Siate felice, Valzer**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Ai miei cognati Luigi e Gisella

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (52a)

b **Pelati, Alfredo: Preghiera**

- für Mandoline

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (52b)

53 ?

4. Jahrgang (1924)

54 a **Liberto, Camillo: «La Piccola Iris», Marcia**

The image shows a musical score for the piece 'La Piccola Iris' by Camillo Liberto. It is a march (Marcia) in 2/4 time, featuring four instruments: Mandolino 1, Mandolino 2, Mandola, and Chitarra. The score is divided into an 'Introd.' section and a 'Marcia' section. The key signature is one sharp (F#). The Mandolino parts play a rhythmic melody, while the Mandola and Chitarra provide harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (54a)

b **Anelli, G[iuseppe]: Preludiando, Minuetto**

The image shows a musical score for the piece 'Preludiando, Minuetto' by Giuseppe Anelli. It is a minuet in 3/4 time, featuring a single instrument: Chitarra. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *rall.* (rallentando). The piece concludes with a triplet of eighth notes.

- für Gitarre

KONKORDANZEN

- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (54b)
- 55 a **Anelli, G[iuseppe]: Tra i flutti del mar!**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (55a)
- b **Santini, Clodomiro: Der kleine Liebling, Valzer**
- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ in memoria del mio caro defunto nipotino Fritzli
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (55b)
- 56 a **Ayala, Ruggero: Esperanto, Marcia**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (56a)
- b **Lissoni, Carlo: Ancilla, Mazurca**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (56b)
- 57 ?
- 58 a **Ayala, R[uggero]: Serenella, Valzer lento**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Alla cara Serenella Carmine – Omaggio dell'autore
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (58a)
- b **Vicari, M[ario]: Minuetto**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- KONKORDANZEN



- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (58b)
- 59 ?
- 60 ?
- 61 ?
- 62 a **Liberto, Camillo: Viene la Primavera?.., One-Step**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ A «Mandolinismo», L'Autore dedcica in segno d'affetto
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (62a)
- b **Cammarano, R[affaele]: «Lontani ricordi», Mazurca**
- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ Al Capitano Cav. Luigi De Benedetti con animo fraternamente caro e affettuoso
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (62b)
- 63 a **Santini, Clodomiro: Glarner-Mandolinisten Marsch**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Agli amici carissimi C. Notari e Hobi
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (63a)
- b **Santini, Clodomiro: Unschuldige Liebe, Valzer**
- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ Alla mia devota Allieva Signorina Emma Hild
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (63b)
- 64 a **Vicari, M[ario]: Schweizer Mandolinisten-Marsch**

Mandolino I. *f con molto brío*

Mandolino II.

Mandola

Gilet

*MARCIA*

*p pizzicato*

*p cresc.*

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (64a)

b

**Zoletti, Italia: Ad Astra, Mazurka**

*Crescendo*

*p*

- für Mandoline

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (64b)

65

a

**Borella, J[ean]: Primavera, Valse lente**

*Dédié à l'orchestre "Pietro",*  
**Primavera**  
 Valse lente  
 J. Borella

*INTROD.*  
 Andantino

Mandolino I<sup>ro</sup>  
 Mandolino II<sup>uo</sup>  
 Mandole  
 Guitare

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Dédié à l'orchestre «Pietro»

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (65a)

b

**Corraro, Omero: Serenata-Barcarola**

Diploma d'onore al nostro  
 IV concorso

**Serenata - Barcarola**  
 Cav. Prof. Omero Corraro

Andantino

Mandolini I.  
 Mandolini II.  
 Mandole (Tenori)  
 Chitarre

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (65b)

66 a **Liberto, Camillo: «A Villa Lucrezia», Serenata**  
• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
♥ All'illo. Uff. Benedetto Deodate L'autore dedica come ricordo  
KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (66a)

b **Anelli, G[iuseppe Diego]: Quante chiacchiere..., Polka-Concerto**

• für Mandoline

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (67a)

c **Nunzi, A[pinolo]: Fior di Virtù, Mazurka**

• für Gitarre

♥ Alla distinta Signorina – Gabriela Londei - Omaggio

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (66c)

67 a **Arnò, Antonio: Profumi di viole (Gavotta)**

**Profumi di viole**  
GAVOTTA M<sup>o</sup> Antonino Arnò.

Intr. T<sup>o</sup> di Gavotta

Mandolini 1<sup>!</sup>

Mandolini 2<sup>!</sup>

Mandole

Chitarre

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (67a)

b **Ferretti, Angelo: «Angiolina - Vincenzina» (Mazurka)**

*All'amico Prof. Rocco Falciglia.*  
**“Angiolina - Vincenzina,”**  
MAZURKA Angelo Ferretti.



- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'amico Prof. Rocco Falciglia

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (67b)

68

?

69

a **Barbera, Letterio: Congedo militare, Tempo di Marcia**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (69a)

b **Anelli, Giuseppe [Diego]: Ai piedi del Monviso, Polka-Concerto**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (69b)

70

**Coletta, Carmelo: Ricordo di Napoli, Valzer**

**Ricordo di Napoli.**  
VALZER Carmelo Coletta

Introd.<sup>o</sup> Moderato

Mandolini 1!  
Mandolini 2!  
Mandole  
Chitarre  
Mandoloncelli  
e bassi

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandoloncello oder Contrabbasso

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (70)

- 71 a **Lissoni, Carlo: Un saluto d'Arcore, Marcia**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (71a)

- b **Di Stefano, Pietro: La floridana, Mazurka**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (71b)

- 72 a **Vicari, M[ario]: In attesa del nome, Mazurka**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (72a)

b Coletta, Carmelo: Ghiribizzi, Polka

- für Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (72b)

73

a Salvetti, Simone: Sprizzi e Spruzzi, Scherzo

## Sprizzi e Spruzzi SCHERZO

M. Salvetti Simone

*Allegro giusto alla furlana in due mov.*

Mandolini I. *brillante*

Mandolini II. *mf*

Mandole *mf* *marcato la Mandola*

Mandoloncello *ad libitum* *mf*

Chitarre *mf*

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandoloncello (ad lib.)

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (73a)

b Cammarano, Raffaele: Cadon le foglie



All'amico carissima ZENONE SABIA con animo fraternamente lieto e devoto

## Cadon le foglie

### MAZURKA

Cap. Cammarano Raffaele

*INTROD.*  
Moderato

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'amico carissima Zenone Sabia con animo fraternamente lieto e devoto

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (73b)

74 a **Musmarra, F[rancesco]: Serenata Siciliana**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ All'III.mo Cav. Signor Filippo Pennini, Presidente della Scuola Musicale, L'autore Dedica

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (74a)

b **Anelli, Giuseppe: Cuor gentile, Minuetto**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (74b)

75 a **Liberto, Camillo: Bufera-Caiola, Marcia**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Ai novelli sposi Avv. Giacomino Bufera e S.ra Marietta Caiola

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (75a)

- b **Carrano, Omero: Aria Antica**
- für 2 Mandolinen (Gesang und Mandoline), Mandola und Gitarre

«Se tu m'ami o chisto al cielo»

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (75b)

76

**Figliolini, [Isidoro] Angelo: Festa alpestre, Fantasia**

*All'amico Prof. Cav. Giuseppe Auelli*

## Festa Alpestre

(Alpen Fest)  
FANTASIA

I. Angelo Pigliolini

**Moderato in due**

- für 2 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre und Mandoloncello, Contrabasso und 2 Glocken

♥ All'amico Prof. Cav. Giuseppe Auelli

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (76)

77

?

78

**Liberto, Camillo: Sorriderà la Luna?..., Serenata**

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandolone

♥ All'Editore Sig. C. Notari – affettuosamente dedico in segno di stima

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (78)

79 a

**Bitelli, Ignazio: Le avventure di Pinocchio, Fox-trot**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

The image shows a musical score for four instruments: Mandolino I., Mandolino II., Mandola, and Chitarra. The score is divided into two sections: 'INTRODUZ' and 'FOX-TROT'. The tempo is 'Tempo di Fox-trot'. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as 'ff' and 'p'.

- für 2 Mandoline, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (79a)

b

**Belati, Alfredo: Fantasia di concerto**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (79b)

## 5. Jahrgang (1925)

80/81

**Vicari, Mario: Dal libro dei ricordi! (Reminiscenze giovanili, variate)**

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Kontrabass oder Chitarrone

▼ All'Egregio Sig. Cesare Notari Omaggio

► Aufgabestück für das internat. Musikfest in Luzern (20-22 Juni 1925); mit Einzelstimmen für Mandolinen, Mandola und Gitarre].

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (80/81)

- 82 a **Santini, Clodomiro: Il canto della sera, Valzer lento**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
  - ♥ Alle Signorine Sorelle Babetta e Didi Janett
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (82a)
- b **Sona, Gaetano: Oliva, Mazurka**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
  - ♥ Alla mia devota allieva Sig.na Oliva Schleiss
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (82b)
- 83 a **Cerrai, Giuseppe: Mazurka**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (83a)
- b **Gaito, P.: Valse nostalgico**
- für 2 Mandolinen und Gitarre
  - ♥ Al caro Allievo China Battista / Direttore della Mandolinistia di Cavaglia
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (83b)
- 84 a **Ruffo, Silvano: Torna l'amore (Risposta al «Rimpianto» di Toselli)**
- für 2 Mandolinen (Gesang und Mandoline), Mandola und Gitarre
  - 🎵 Dino Conti: «Perchè tanto dolore»
  - ▶ Reduz. di C[armelo] Coletta.
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (84a)
- b **Cammarano, Raffaele: Il canto delle Sirene, Valzer**
- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al Cav. Stefano Bruno distinto Cultore di musica

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (84b)

85 ?

86 ?

87 **Pelati, Alfredo: Invocation**



• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Violoncello und Bass

▶ Einzelstimmen

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (87)

88 **Cammarano, Raffaele: Ore serene, Serenata**

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Bass

♥ Ai Sigg. Coniugi Pianesi con devozione e affetto

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (88)

89 a

**Vicari, M[ario]: La festa dei nonni, Gavotte**

*1<sup>ra</sup> DI GAVOTTA*

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Mandola  
Chitarra  
Mandoloncello

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandoloncello

► Partitur und Einzelstimmen.

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (89a)

b

**Bitelli, I[gnazio]: Pizzicato, Intermezzo**

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandoloncello

► Die Mandoloncellostimme dieses Stückes erscheint am Ende der Ausgabe ohne weitere Angaben. Sie gehört zum Heft 90.

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (89b)

90

**Bitelli, I[gnazio]: Pizzicato, Intermezzo**

**Pizzicato**  
Intermezzo I. Bitelli

*To DI RAVOTTA S*

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Mandola  
Chitarra  
Mandoloncello

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandoloncello
- ▶ Partitur und Einzelstimmen ohne Mandoloncellostimme, → Heft 89.

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (90)

91

?

92

**Figliolini, I[sidoro] A[ngelo]: Andalusia, Morceau caractéristique**

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandoloncello, Bass und Tamburo basco e Nacchere

**Andalusia**  
Morceau caractéristique. I. A. Figliolini.

*In uno. Moderato*

Mandolini I  
Mandolini II  
Mandole  
Chitarre  
Mandoloncelli  
Bassi  
Tamburo basco e Nacchere

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (92)



93

?

94

a

**Genovese, G[iuseppe]: Serenatella**

Allegretto

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Mandoloncelli  
e Bassi  
Chitarra

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandoloncello und Bass

♥ A Melina Maimone a Michelina Musico in occasione della realizzazione del loro sogno d'amore

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (94a)

b

**Bitelli, I[gnazio]: «El Graçioso», Paso doble Español (One-Step)**

Mandolino 1º  
Mandolino 2º  
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'Esimio Prof. Carmelo Coletta con profonda stima dedico

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (94b)

95

?

96-97

**Anelli, Giuseppe: Sinfonia Flora**

## Sinfonia Flora

Anelli Prof. Giuseppe

**Andante**

Mandolini I  
(o Violini)

Mandolini II  
(o Violini)

Mandole

Chitarra

Mandoloncello  
(o Liuto)

Batteria  
(ad libitum)

• für 2 Mandolinen (2 Violinen), Mandola, Gitarre, Mandoloncello (Laute, Kontrabass) und Schlagzeug

♥ L'autore, Cittadino saluzzese di adozione, dedica a Sua Ecc. Senatore marchese Marco di Saluzzo questo suo tenue lavoro in segno di profonda ammirazione

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (96/97)

98

a

**Cerrai, Giuseppe: Valsér brillante**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ All'Amico Giam. Battista Boncompagni

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (98a)

b

**Lissoni, Carlo: Pagliuzze al vento, Fox-trot**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (98b)

99

a

**Liberto, Camillo: «Impressioni villarosane», Danza caratteristica**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ All'III.me Prof. Carmelo Coletta Direttore del Periodico «Mandolinismo» Dedico in segno di stima
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (99a)
- b **Cammarano, Raffaele: Casette bianche, Valzer**
- für 2 Mandolinen und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (99b)
- 100 a **Bitelli, I[gnazio]: Notte d'amore!..., Fox-trot – (Canzone)**
- für 2 Mandolinen (Gesang und Mandoline), Mandola und Gitarre
- ☼ «Oh! notte d'amor»
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (100a)
- b **Santini, Clodomiro: Torniamo all'antico, Schottisch-Rheinländer**
- für 2 Mandolinen und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (100b)
- 101 ?
- 102 **Cerrai, Vittorio: Ouverture**
- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Kontrabass oder Chitarrone
- ♥ All'Egregio Cav. Domenico Vangoni, Omaggio
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (102)
- 103 a **Genovese, Giuseppe: Gavotta**

*Introduz. SOSTO*

Mandolini I  
Mandolini II  
Mandole  
Chitarre

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al mio piccolo compare Placidino Maimone

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (103a)

b **De Biasi, Aldo: Sul Lago di Garda**

*ANDANTE*

Mandolino I  
Mandolino II  
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'Egregio Sig. Lino Sartori dedico

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (103b)

104 a **Arnò, Antonio: Ore liete, Mazurka**

*INTRODUZ*  
Lentamente

Mandolini I.  
Mandolini II.  
Mandole  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ All'Egregio Maestro Carmelo Coletta

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (104a)

b

**Cammarano, Raffaele: Piccoli eroi, Marcia**

Mandolini I.  
Mandolini II.  
Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Ai piccoli nipotini Luciano e Giuseppe Cammarano con lieto e crescente affetto

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (104b)

105

?

106

**Anelli, Giuseppe: Saluzzo, Marcia popolare**

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandolncello (Laute) und Schlagzeug (ad lib.)

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (106)

107 ?

6. Jahrgang (1926)

108 Härter, Armin: «Treu zur Fahne», Marcia

*Für Klavier* Pr. 1,50  
*Per Piano*

**TREU ZUR FAHNE**  
(Fedele alla bandiera) Einzelstimmen erhältlich.  
Si possono avere le parti staccate.

MARZIA

gewidmet dem Mandolinen - Orchester "Amica", Luzern.

ARMIN HÄRTER

Jede Abschrift wird strafrechtlich verfolgt.

Mandoline 1  
Mandoline 2  
Mandola  
Gitarre  
Mandolon-Cello  
oder Liuto  
Bass  
Timpany, Glocken, Triangel  
Gr. u. kl. Trommel, Becken

● für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandoloncello (Laute), Bass, Pauken, Glocken, Triangel, gr. u. kl. Trommel und Becken

♥ gewidmet dem Mandolinen-Orchester «Amica» Luzern

▶ Partitur und Einzelstimmen

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (108)

109 ?

110 ?

111 a Lissoni, Carlo: Angoscie, Valzer-Serenata

*ANDTE CALMO in 6 mov.*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ All'Egregio Prof. Camelo Coletta, con stina

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (111a)

#### b Lissoni, Carlo: *Volo di Rondine, Fox-trot*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Al mio allievo Gerolamo Rossi, dedico

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (111b)

112 ?

113 ?

114/I ?

114/II **Bitelli, Ignazio: Una notte a Madrid, Marcia spagnola (Paso doble)**



# Una notte a Madrid

(Eine Nacht in Madrid)

Spanischer Marsch (*Paso doble*)

M<sup>o</sup> Ignazio Bitelli.

The image shows a musical score for the piece 'Una notte a Madrid' by Ignazio Bitelli. The score is arranged for four instruments: Mandolini I, Mandolini II, Mandole, and Chitarra. The music is in 2/4 time and features a Spanish March style with a 'Paso doble' tempo. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Chitarra part is primarily accompaniment, using chords and rhythmic patterns.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (114/II)

115

a

Rehmann, Fr.: Grösse vom Rheinflall, Marsch

# Grüsse vom Rheinfl. fall.

MARSCH.

von Fr. Rehmann.

Jede Abschrift wird strafrechtlich verfolgt

*INTROD.*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

## KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (115a)

- b **Cammarano, Raffaele: Sogni della vita, Mazurka**

*Alla fiamma di generosi affetti  
che riscaldano il cuore della Sig.<sup>na</sup>  
Rag. ROSINA PECORINI  
con animo lietamente grato e devoto*

## Sogni della vita

(Träume des Lebens)

MUZURKA

Cap. Cammarano Raffaele

*INTROD.* *MAZURKA*

Mandolino I  
Mandolino II  
Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre

▼ *Alla fiamma di generosi affetti che riscaldano il cuore della Sig.<sup>na</sup> Rag. Rosina Pecorini con animo lietamente grato e devoto*

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (115b)

116 a

**De Biasi, Aldo: «Libertas», Marcia**

2

Dem Mandolinen-Orchester "ALMENRAUSCH", Olten gewidmet.

### "Libertas"

MARCIA Aldo De Biasi

*INTROD.*

Mandolino I. *ff*

Mandolino II. *ff* *secco*

Mandola *ff* *secco*

Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Dem Mandolinen-Orchester «Almenrausch» Olten gewidmet

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (116a)

b

**Bitelli, I[gnazio]: La Java dei Nani**

### La Java dei Nani

I. Bitelli

*TEMPO DI MAZURKA - ADAGIO*

Mandolino I. *sempre ben marcato*

Mandolino II.

Mandole

Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

- KONKORDANZEN  
Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (116b)
- 117 a **Serra, Giuseppe: Quasi Minuetto**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
  - ♥ A Tilde
  - ▶ Rid. per quartetto a plettro di M[ario] Viacari.
- KONKORDANZEN  
Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (117a)
- b **Cerrai, Vittorio: Canzone Alpestre**
- für Gesang (Mandoline) oder Violine) und Klavier
  - 🎵 «Io sono montanina e me ne vanto»
  - ♥ All'Egregio amico Angiolo Marinucci
- KONKORDANZEN  
Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (117b)
- 118 a **Lissoni, C[arlo]: Improvviso Sentimentale per Estudiantina**
- für 2 Mandolinen, Mandola, Mandoloncello, Gitarre und Bass
  - ♥ All'Eg. Sig. Cesare Notari Editore di Mandolinismo - Omaggio

2

Jede Abschrift wird strafrechtlich verfolgt

*All' Eg. Sig. CESARE NOTARI Editore di Mandolinismo-Omaggio*

## Improvviso Sentimentale

per Estudiantina.

C. Lissoni

*AND<sup>te</sup> ASSAI SOST<sup>o</sup> ♩ = 52*

Mandolini I

Mandolini II

Mandole

Mandolncelli

Chitarre

Bassi

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (118a)

b **Cammarano, Raffaele: Tornano i soldati, Marcia**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al Carissimo amico Rizzo Cav. Lino con affetto dedico

4

Jede Abschrift wird strafrechtlich verfolgt

*Al Carissimo amico RIZZO Cav. LINO con affetto dedico*

## Tornano i soldati

Marcia

Cap. Cammarano Raffaele

*INTRODUC.*

*MARCIA*

Mandolino I

Mandolino II

Chitarra

#### KONKORDANZEN

119 a **Genovese, Giuseppe: Valzer-Serenata**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al Carissimo M.o Carmelo Coletta – con ammirazione

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (119a)

b **De Biasi, Aldo: Birichino, Fox-trot**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al mio caro nipotino Ivo

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (119b)

120 a **Bacci, M[ario]: Foglie al vento!, Melodietta patetica**

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandolncello

♥ Omaggio al Periodico «Mandolinismo»

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (120a)

b **Rovati, Carlo: Gradisca, Mazurka**

• für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (120b)

121 **Wieniawski, H[enryk]: Leggenda**

*ANDANTE*

Mandolino I.

Mandolino II. Col 1

Mandola

Chitarre

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Rid. per Quartetto a plettro di C[armelo] Coletta.

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (121)

122

**Bellini, V[incenzo]: I Puritani, Fantasia**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Rid. per Quartetto a plettro di C[armelo] Coletta.

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (122)

123

?

7. Jahrgang (1927)

124

a

**Bordonaro, Francesco: «Battaglione Ganci», Marcia**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (124a)

b

**Bordonaro, Francesco: «Battaglione Ganci», Marcia**

• für Klavier

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (124b)

125

a

**Lazzaro, Rosario: Shimmy della chimica**

• für 2 Mandolinen (Gesang und Mandoline), Mandola und Gitarre

☒ «De la chimica chi sa l'avvenir»

► Aus der Operette «Si cerca Marito»; Rid. per Quartetto a plettro di C[armelo] Coletta.

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (125a)

b

**Gioviale, G[iovanni]: Serenata siciliana**

• für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (125b)
- 126 ?
- 127 a **Coletta, C[armelo]: Birichina, Polka**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (127a)
- b **Coletta, C[armelo]: Birichina, Polka**
- für Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (127b)
- 128 a **Bitelli, Ig[nazio]: Alpes suisses, One-step (Marcia)**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (128a)
- b **Bitelli, Ig[nazio]: L'ultima Serenata**
- für 2 Mandolinen und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (128b)
- 129 a **Härter, Armin: Bonis evibus!, Marsch**
- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandoloncello und Bass
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (129a)
- b **Härter, Armin: Bonis evibus!, Marsch**
- für Klavier
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (129b)
- 130 **Santini, Clodomiro: Ore felici, Walzer**



*INTROD. - LENTO*

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ▼ Alla Gentile Signorina Rösj Rhyner

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (130)

131

**Cammarano, R[affaele]: «Sole morente», Intermezzo**

*ANDANTE SOSTENUTO*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Mandoloncello  
Chitarra  
Basso

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandoloncello und Bass
- ▼ All'amico Sig. Rondolfo Marziani con affetto e stima
- ▶ Aufgabestück (IV. Kategorie) für das Internat. Mandolinen-Wettbewerb in Riehen (Basel) – Juli 1927.
- ▣ «Sul mare che freme

Tra lidi remoti

Esculta la speme

D'audaci piloti Zenella» (Kommentar zum Stück)

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (131)

132

**Härter, Armin: «Im Fluge der Zeit», Marsch**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (132)

133

**Cammarano, Raffaele: Sogno ammaliatore / Geliebter Traum (Valzer)**

**Cammarano, Raffaele: Passano i soldati / Durchmarsch der Soldaten (Marcia)**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (133)

134

?

135

a

**Lissoni, Carlo: Pargoli in festa, Valzer**

*Alla mia allieva Sig.  
MARIA MAURI, con stima*

**PARGOLI IN FESTA**  
(JUGENDFEST)  
**Valzer**

M<sup>o</sup> Carlo Lissoni

*Introduz.  
VIVO*

*stentate*

*VALZER*

*p*

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Alla mia allieva Sig. Maria Mauri, con stima

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (135a)

b **Cammarano, Raffaele: Alba canora, Intermezzo**

*Al Professore GUASTALLA GIUSEPPE  
Insigne scultore e autore di pregevoli opere  
con animo lietamente caro e devoto*

(MORGENROT)  
**Alba canora**  
Intermezzo

Stimmen für Mandola, Mandolincello  
u. Bass, erhältlich

Parti staccate per Mandolin,  
Mandolincello e Basso.

Capit. Cammarano Raffaele

*ANDANTE AFFETTUOSO*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

▼ Al Professore Guastalla Giuseppe Insigne scultore e autore di pregevoli opere con animo lietamente caro e devoto

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (135b)

8. Jahrgang (1928)

136

**Malderen, E. V.: Le Tango du rêve (Il Tango dei sogni / Traum-Tango)**

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Violoncello und Bass

♥ Hommage respectueux de l'Auteur à M.elle Marthe Regnier

► Trancriz. per Orch. Mand. C[armelo] Coletta

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (136)

137

**Vicari, M[ario]: Das Internationale Klausenrennen, Marsch**

*INTRODUZIONE*

Mandolini I!  
Mandolini II!  
Mandole  
Ghitarre

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Dem Tit. Organisations-Comité des Klausenrennens gewidmet

◇ Introduzione – [Stück] mit Trio

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (137)

138

a

**Cammarano, Raffaele: Tramonto sul mare, Valzer**

*INTRODUZ.*  
Andante

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ▼ Al principe del pennello Profess. Sacheri Giuseppe con animo infinitamente grato e devoto
  - ▣ Sogno con te poeta del pennello  
Amene sponde mari, fiumi e monti;  
Amo ed ammiro i tuoi lieti tramonti  
E le marine e i pioppi in sul ruscello:  
Dolce poeta e prence del pennello. (Kommentar zum Stück)

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (138a)

- b **De Biasi, Aldo: Sguardo malizioso, One-Step**

*INTROD.* *DANZA*

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (138b)

**Pellegrini, G.: La nostra bandiera, Marcia**

**La nostra bandiera**  
(*UNSERE FAHNE*)  
**MARCIA** G. PELLEGRINI

A richiesta pubblichiamo trascritta per orchestrastra dal M<sup>o</sup> Vicari, (partiti Cello e Basso separate) questa bellissima Marcia già comparsa per terzetto nel N<sup>o</sup> 4.

*Con trio*

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ▼ In Omaggio al Circolo Mandolinistico «Armonia»

**KONKORDANZEN**

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (139a)

**Pellegrini, G.: La nostra bandiera, Marcia**

**La nostra bandiera**  
(*UNSERE FAHNE*)  
**MARCIA** G. PELLEGRINI

- für Klavier

**KONKORDANZEN**

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (139b)

**Vicari, Mario: «Luna piena d'aprile», Melodia**

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandoloncello und Kontrabass

♥ Omaggio alla sezione Mandolinistica e Chitarristica della Corale S.a Cecilia di Lugano

▣ ..... e l'animo beato

s'addorme nella quiete alta serena.

La mente sogna, e il cuore al suo ideale

Fervidamente anela!.. io sento appena

Un canto nella gran pace serale!.. Alessandro Alessandri (Kommentar zum Stück)

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (140a)

b **Vicari, M[ario]: Quando i nostri nonni ballavano!, Mazurketta All'Antica**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (140b)

141 a **Planta, Friedrich: Saluti dall'Engadina, Marcia**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Dem Mandolinen-Orchester «Glarus-Ennenda» gewidmet

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (141a)

b **De Biasi, Aldo: «Fiori di Serra....», Intermezzo**

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ A tutti gli abbonati del giornale «Mandolinismo»

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (141b)

142 a **Barbera, Letterio: «Haydè», Danza Orientale**

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Piatto solo und Pauken

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (142a)

b **De Biasi, Aldo: Spuntan le mammole..., Mazurka**



- für 2 Mandolinen und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (142b)
- 143 a **Bacci, Mario: Mandolinata a Bebè Melodia**
- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandoloncello und Bass
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (143a)
- b **Santini, Clodomiro: Rosetta, Walzer**
- für 2 Mandolinen und Gitarre
  - ♥ Alla fiorente Societa Mandolinistica di Töss
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (143b)
- 144 **Lissoni, C[ar]lo: Strimpellata notturna, Capriccio di concerto Op. 206**
- für 2 Mandolinen, 2 Mandolen und Gitarre
  - ♥ All'amico carissimo e bravo maestro Prof. Cav. Piero Ermenegildo in segno d'amicizia
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (144)
- 145 **Anelli, Giuseppe: Ricordo di Lucerna, Marcia (Two-step)**
- für 2 Mandolinen (oder Violinen), Mandola und Gitarre
- KONKORDANZEN
- Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (145)
- 146 a **De Biasi, Aldo: «Campane della sera», Preludio**
- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
  - Squillan le campane della sera
  - Il dolce suono de L'Avemaria,
  - Il loro canto sembra una preghiera
  - Di mistica, soave melodia



Risuonan le lor voci attorno attorno

E annunziano il finir di un altro giorno. (Kommentar zum Stück)

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (146a)

b **Carraro, Omero: Capriccio-Scherzo di Concerto**

• für Mandoline und Klavier

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (146b)

147

?

148

a **Lombezi, Rodolfo: Canzone d'amore, Tango**

Tango

Mandolino I

Mandolino II

Mandole

Chitarre

V. Cello

C. Bassi

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Violoncello und Kontrabass

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (148a)

b **Anderwill, Luigi: Artisti al verde, Polca brillante**

**Gioioso**

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (148b)

#### De Biasi, Aldo: Canto del Grillo, Fantasia

2 *Son picin, cornuto e bruno  
Me ne stò fra l'erbe e i fior,  
Sotto un giunco o sotto un pruno  
La mia casa è da signor.*  
*PRATI*

**Il Canto del Grillo.**  
(GESANG DER GRILLE)  
Fantasia

Parti staccate per  
Mandolincello e Basso

Aldo De Biasi

**Adagio Maestoso**

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- Son picin cornuto e bruno  
Me ne stò l'erbe e i fior,  
Sotto un giunco o sotto un pruno  
La mia casa è da signor. Prati (Kommentar zum Stück)

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (149)

150 **Ruffo, S[ilvano]: Torna l'amore, Risposta a Serenata di Toselli**

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (150)

151 a **Vicari, M[ario]: Sogni**

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (151a)

b **Vicari, M[ario]: Gavottina delle bambole**

And<sup>te</sup> spigliato (♩ = 108)



Mandolino I.  
Mandolino II.  
Mandola.  
Chitarra.

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (151b)

152 a **Lissoni, C[arlo]: Gloria a G. Puccini, Inno**

• für 2 Mandolinen, 2 Mandolen und Gitarre

♥ All'Egr. Presidente della Mandolinata «G. Puccini», Omaggio

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (152a)

b **Coppetti, Delsino: Mercedes, Walzer**

• für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (152b)

153 **Bitelli, Ignazio: Ouverture**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al distinto giovane prof. Comellini Rag. Giorgio Omaggio del Autore

► Partitur und Einzelstimmen, auch für Cello und Bass.

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (153)

154

a

**Cammarano, Raffaele: Sempre avanti, Marcia**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Alla fiamma purissima chersicalda il amore di Cesare Notari con animo infinitamente caro e devoto

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (154a)

b

**Vincente, Alberto: Tutta brio, Polchettina di bravura**

• für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (154b)

155

**Cammarano, R[affaele]: Zeffiro torna, Valzer**

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (155)

- 156 **Lissoni, C[arlo]: Nella spelonca di Betlemme, Pastorale**  
 KONKORDANZEN  
 Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (156)
- 157 **Santini, M[iro]: Amore e dolore, Ouverture**  
 KONKORDANZEN  
 Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (157)
- 158 a **Cammarano, R[affaele]: L'alloro non perde fronde, Intermezzo**  
 KONKORDANZEN  
 Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (158a)
- 158 b **Cammarano, R[affaele]: Tramonto alpino, Valzer**  
 KONKORDANZEN  
 Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (158b)

9. Jahrgang (1929)

- 159 a **Coletta, Carmelo: Tango Sivigliano**

Mandolino I  
 Mandolino II  
 Mandola  
 Chitarra  
 Mandoloncello  
 Basso

- für 2 Mandolinen (Gesang und Mandoline), Mandola, Gitarre und Mandoloncello und Bass
- «Luna stelle sere profumate»

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (159a)

b **Vicari, Mario: Intermezzo sentimentale**

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandole  
Chitarre

- für 2 Mandolinen, 2 Mandolen und Gitarre

▼ All'Egregio Capitano Raffaele Cammarano ..... musicista eletto, dedico

- Senti queste fragranze di malia  
Come di cose morte?  
... O forse dalla mia malinconia  
Soltanto sono sorte..

.....

(Kommentar zum Stück)

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (159b)

c **Coletta, Carmelo: Tango Sivigliano**

- für 2 Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (159c)

160 a **Rohr-Dünki, H.: Junges Blut, Marcia**





*MODERATO ASSAI*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra  
Mandoloncello  
Basso

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandoloncello und Bass

► Rid. per orchestrina mandolinistica di C[armelo] Coletta

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (162a)

b **Köpping, Otto: Donna Vatra!, Tango-Serenade Argentine Op. 190**

**Donna Vatra!**

Riduz. per  
CHITARRA SOLA  
di C. COLETTA

Tango-Serenade Argentine

Otto Köpping (Op. 190)

*MODERATO ASSAI*

• für Gitarre

► Rid. per chitarra sola di C[armelo] Coletta.

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (162b)

163

**De Biasi, Aldo: La Festa dei fiori, Fantasia**



# La Festa dei fiori

All' Egregio M.<sup>o</sup> Sig. MARIO VICARI  
con stima ed affetto, dedico

(BLUMENFEST)

Fantasia

M.<sup>o</sup> Aldo Debiasi

*ALLEGRO*

Mandolini I  
Mandolini II  
Mandola  
Chitarra

The image shows a musical score for four instruments: Mandolini I, Mandolini II, Mandola, and Chitarra. The score is in 2/4 time and begins with the tempo marking 'ALLEGRO'. The Mandolini parts feature melodic lines with some triplets, while the Mandola and Chitarra parts provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ All'Egregio M.<sup>o</sup> Sig. Mario Vicari con stima ed affetto, dedico

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (163)

164/165

**Anelli, Giuseppe: Sinfonia flora**

- für?

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (164/165)

166

a

**Santini, [Clodo]miro: Un saluto a Chiasso, Marcia**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Alle gentili Signore Maria Gaffuri e Carolina Bernasconi in segno di grande amicizia

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (166a)

b

**Cammarano, Raffaele: Notte di estate, Valzer**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al Signor Pietro Marzoli con animo infinitamente lieto e devoto

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (166b)

167 a **Stefanizzi, F. E.: Notte peloritana, Valse lente**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (167a)

b **Stefanizzi, F. E.: Notte peloritana, Valse lente**

- für Klavier

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (167b)

168 **Cammarano, Raffaele: Squille vespertine**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (168)

169 **Coletta, C[armelo]: Mandolinata spagnuola, Pezzo caratteristica**



- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

[ohne Jahrgangvermerk](#)

170 a **Mastelli, B[ruto]: Salus!**

**INTRODUZ. Moderato** **VALSE**

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra  
Mandoloncello o  
Contrabasso

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandoloncello oder Kontrabass

▼ Alla gentilissima signora Ivonne Talleri omaggio dell'Autore

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (170a)

b **Bertocchi, Riccardo: Sempre verde, marcia brillante**

**ENTRATA**

Mandolino I  
Mandolino II  
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (170b)

171 a **De Biasi, Aldo: «Donne e fiori», Fantasia**

2 A CESARE NOTARI

## "DONNE E FIORI,, FANTASIA PER QUARTETTO A PLETTRO

Aldo De Biasi

*ALLEGRO*

Mandolini I!  
Mandolini II!  
Mandola  
Chitarra

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ A Cesare Notari

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (171a)

b

**Santini, [Clodo]miro: Annetta, Walzer**

• für 2 Mandolinen und Gitarre

4

## ANNETTA WALZER

Miro Santini

Mandolino I  
Mandolino II  
Chitarra

*con molto brio*

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (171b)

172

a

[ ]: Jubiläum, Marsch

# JUBILÄUM

## MARSCH

Für Mandolinen-Orchester  
arrangiert v. MIRO SANTINI

The musical score for 'Jubiläum Marsch' is arranged for four instruments: Mandolino I, Mandolino II, Mandola, and Chitarra. It is divided into two sections: 'INTRODUZ.<sup>no</sup>' and 'MARCIA'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a 'divisi' instruction for the Mandola part.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Arr. von Miro Santini.

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (172a)

b

**Cammarano, Raffaele: Primavera di sogni, Valzer**

The musical score for 'Primavera di sogni Valzer' is arranged for three instruments: Mandolino I, Mandolino II, and Chitarra. It begins with an 'INTRODUZ. Andantino' section and transitions into a 'VALZER' section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The composer is identified as 'Cap. CAMMARANO RAFFAELE'.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

▼ Al valoroso Colonello Nascibene Cav. con devozione e stima profonda

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (172b)

173

Sartori, G[iacomo]: «Effluvio di primavera», Fantasia

"Effluvio di primavera,"  
(FRÜHLINGSZAUBER)  
Fantasia

G. SARTORI

Si possono avere le parti di Cello e Basso  
Cello und Bass - Stimmen erhältlich

**Allegro giusto**

- für 2-3 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (173)

174/175

Gounod, Ch[arles]: Fantasia aus der Oper Faust

**Moderato, quasi Andante**

- für 2 Mandolinen, Mandola, Laute, Gitarre und Bass

► Bearbeitet von Polansky, G..

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (174/175)

176/177

Sartori, G[iacomo]: Ricordi di gioventù, Fantasia



In preparazione:  
In Vorbereitung:  
"IL DEL TRENTINO",  
Valzer di concerto di G. Sartori

"Ricordi di gioventù",  
"Jugend Erinnerungen",  
FANTASIA PER ORCH. MAND.

Sono pubblicate le parti staccate  
Einzelstimmen erschienen

G. SARTORI

Allegro vivo (in 4/4)

- für 2-3 Mandolinen, Mandola, Mandoloncello und Gitarre
- [Partitur und Einzelstimmen].

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (176/177)

178 a

Hengartner, Albert: Gruss dem Sonnenberg, Marsch

Herrn und Frau Generaldirektor Robert Steiger gewidmet  
Für Klavier,  
Salon- und  
grosses Orchester  
sowie Harmoniemusik  
erschienen.

**Gruss dem Sonnenberg**  
MARSCH

Albert Hengartner

- für 2 Mandolinen, Mandola, Mandoloncello (oder Laute) und Gitarre
- ♥ Herrn und Frau Generaldirektor Robert Steiger gewidmet

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (178a)

b **Ferretti, Angelo: Cinematografo, Valzer**

**Cinematografo**  
Valzer ANGELO FERRETTI

INTROD. Moderato Valzer lento

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Mandola  
Chitarra

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al mio caro fratello Mosè offro e dedico

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (178b)

179

**Sartori, G[iacomo]: Il bel Trentino, Valzer di concerto**

INTROD. All.<sup>o</sup> mod. (in duo)

Mandolini I  
Mandolini II  
Mandole  
Chitarre

• für 2-3 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (179)

180

a **Coletta, Carmelo: Risveglio, Gran Marcia**



2  
*Al Sig. Capitano Raffaele Cammerone  
affettuosamente*

## RISVEGLIO (Das Erwachen - Reveil) GRAN MARCIA

Prof. C. Coletta

Musical score for 'Risveglio' (Gran Marcia) by Prof. C. Coletta. The score is for six instruments: Mandolini I., Mandolini II., Mandole, Chitarra, Mandoloncello, and Basso. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *p*, *pp*, *cresc.*, and *f*.

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Mandoloncello und Bass
- ▼ All Sig. Capitano Raffaele Cammerone affettuosamente

### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (180a)

- b **Vicari, M[ario]: Sul Lago di Lugano, Serenatella**

## SUL LAGO DI LUGANO (Auf dem Luganersee) SERENATELLA

M. Vicari

Musical score for 'Sul Lago di Lugano' (Serenatella) by M. Vicari. The score is for three instruments: Mandolini I. & II., Mandola, and Chitarra. The tempo is marked 'Tempo di Serenata'. The music is in 3/4 time and features dynamics such as *pp*, *ppolce*, *cresc.*, and *f*.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (180b)

- 181 a **Sartori, G[iacomo]: Idillio, Valse lente**

- für 2-3 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (181a)

b **Sartori, G[iacomo]: Bella e la vita, Marcia**

- für 2-3 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (181b)

182 a **Cammarano, Raffaele: Alba di sogni, Valzer**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al cugino Carissimo Perito Agronomo Napoleone de Luca con immutabile affetto

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (182a)

b **Cammarano, Raffaele: Un saluto a Luchsingen, Valzer**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ A tutti i cultori di musica mandolinistica della nobile e generosa Svizzera, con devozione e stima. – l'Autore

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (182b)

183 a **Ayala, Ruggero: Esperanto, Marcia**

Diploma d'onore di I. grado  
al nostro II. concorso

# ESPERANTO MARCIA

Sono pubblicate le parti  
di Mandoloncello e Basso  
Cello und Bass-Stimmen  
erschienen

"Pezzo d'assieme", per il Concorso  
Mandolinistico Internazionale di  
Haguenau (Alsazia) 1. Luglio 1934

Kolektive prezentita de 19 alzasni orkestroj dum internacia  
mandolinista konkurso en Hagenaŭ (Elsaso)  
la 1 - na da julio 1934.

"Gesamtchor", für den Internationalen  
Mandolinisten - Wettstreit in  
Haguenau (Elsass) 1. Juli 1934.

Prof. Ruggero Ayala

The image shows a musical score for 'ESPERANTO MARCIA' by Prof. Ruggero Ayala. It is arranged for four instruments: Mandolino 1, Mandolino 2, Mandola, and Chitarra. The score is in 2/4 time and G major. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). A section marked 'DIV.' (divisi) is present for the mandolins. The score is presented as a single system with four staves.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

▶ «Gesamtchor» für den Internationalen Mandolinisten-Wettstreit in Haugenau (Elsass) 1. Juli 1934; [Partitur und Einzelstimmen auch für Mandoloncello und Kontrabass].

## KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (183a)

- b **Sartori, G[iacomo]: Invocazione**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

## KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (183b)

- 184 **Sartori, G[iacomo]: «La bella primavera», Fantasia**

- für 2-3 Mandolinen, Mandola und Gitarre

## KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (184)

- 185 a **Yradier [y Salaverri, Sebastián de]: La Paloma, Canzone Spagnuola**

Canzone Spagnuola

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Rid. di C[armelo] Coletta.

KONKORDANZEN

b **Santini, [Clodo]miro: Sognando, Idillio**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (185b)

186 a **Sartori, G[iacomo]: «Cuor giocondo», Valzer**

"Cuor giocondo,"  
(Joyeux coeur - Fröhliches Herz)  
Valzer

M<sup>o</sup> G. SARTORI

And<sup>te</sup> mod (in ser)

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandole  
Chitarre Bassi

- für 2-3 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (186a)

b **Sartori, G[iacomo]: «Al passo», Marcia**

**„Al passo,,**  
(A pas - Im Schritt)  
**Marcia** del M. G. SARTORI

Mandolino  
Mandolino  
Mandola  
Chitarra  
Bassi

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (186b)

187 **Vicari, M[ario]: Potpourri canzoni ticinesi / Tessiner Volkslieder Potpourri**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

**Potpourri canzoni Ticinesi**  
Tessiner - Volkslieder - Potpourri  
**1.° Mandolino** di M. VICARI  
Riduzione per Orchestra a plettro

Vivace energico

*ff* *f* *p*

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (187)

187/I **Sartori, G[iacomo]: Rose sbocciate, Fantasia**

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Bass

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (187/I)

187/II a **Coletta, Carmelo: Villaggio in festa, Marcia**

*INTRODUZIONE*

MANDOLINI I  
MANDOLINI II  
MANDOLE  
CHITARRE  
BASSI

Detailed description: This is a musical score for a march titled 'Villaggio in festa, Marcia' by Carmelo Coletta. The score is for five instruments: Mandolin I, Mandolin II, Mandole (Mandola), Chitarre (Guitar), and Bassi (Bass). The piece begins with an 'INTRODUZIONE' section. The Mandolin I and II parts feature melodic lines with various ornaments and dynamics. The Mandole part provides harmonic support with chords and single notes. The Chitarre part plays a rhythmic accompaniment with chords. The Bassi part provides a steady bass line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

• für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Bass

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (187/IIa)

b **Coletta, Carmelo: Gioia di bimba, Valzer brillante**

*INTRODUZIONE*

MANDOLINO I.  
MANDOLINO II.  
MANDOLA  
CHITARRA

Detailed description: This is a musical score for a waltz titled 'Gioia di bimba, Valzer brillante' by Carmelo Coletta. The score is for four instruments: Mandolino I, Mandolino II, Mandola, and Chitarra (Guitar). The piece begins with an 'INTRODUZIONE' section, followed by the 'VALZER' section. The Mandolino I and II parts feature melodic lines with various ornaments and dynamics. The Mandola part provides harmonic support with chords and single notes. The Chitarra part plays a rhythmic accompaniment with chords. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ A mia figlia

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (187/IIb)

188/I **Sartori, G[iacomo]: Fiori di Molfetta, Marcia**

# FIORI DI MOLFETTA

(Parti staccate per  
Mandolncello e Basso)

FANTASIA PER ORCHESTRA A PLETTRO

M<sup>o</sup> G. SARTORI

And. sost.

Mandolini I:  
Mandolini II:  
Mandole:  
Chitarre (Bassi):

- für 2-3 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (188/I)

188/II

**Sartori, G[iacomo]: Pioggia d'oro, Valzer**

- für 2 Mandolinen, Mandolncello, Gitarre und Bass

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (188/II)

188/III a

**Sartori, G[iacomo]: Fiori d'autunno, Valzer**

- für 2-3 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (188/IIIa)

b

**Cammarano, Raffaele: La vita di un giorno, Polca**

- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'amico carissimo Sig. Rondolfo Marziani con note musicali l'autore ricorda

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (188/IIIb)

189

**Sartori, G[iacomo]: Nido di rondini, Valzer**



# NIDO DI RONDINI

(SCHWALBENNESTER)

VALZER PER ORCHESTRA A PLETRO

M<sup>o</sup> G. SARTORI

(Parti staccate per  
Mandolncello e Basso)

Adagio

Mandolini I<sup>!</sup>

Mandolini II<sup>!</sup>

Mandole

Chitarre (Bassi)

Detailed description: This is a musical score for a waltz titled 'Nido di Rondini' by G. Sartori. The score is for a string ensemble consisting of two mandolins (I and II), a mandola, and a bass guitar. The tempo is marked 'Adagio'. The music is in 3/4 time and G major. The bass guitar part is specifically noted as being for 'Mandolncello e Basso' (mandocello and bass). The score shows the first few measures of the piece, with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (189)

190 a

**Santini, [Clodo]miro: Lugano-Paradiso, Marcia**

Introd.

I Mandolino

II Mandolino

Mandole

Chitarre

Detailed description: This is a musical score for a march titled 'Lugano-Paradiso' by Santini, Clodo, and Miro. The score is for a string ensemble consisting of two mandolins (I and II), a mandola, and a guitar. The tempo is marked 'Introd.' (Introduction). The music is in 3/4 time and G major. The guitar part is specifically noted as being for 'Chitarre' (guitar). The score shows the first few measures of the piece, with dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo).

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (190a)

b

**Santini, [Clodo]miro: Lugano-Paradiso, Marcia**





KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (191b)

192

**Pelati, Alfredo: Fribourg, Marche**

**Fribourg**  
MARCHE  
Alfredo Pelati

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (192)

193/194 a

**Cammarano, Raffaele: Sogno di primavera, Intermezzo**

**SOGNO DI PRIMAVERA**  
Frühlingstraum  
INTERMEZZO  
Cap. CAMMARANO RAFFAELE

Andante

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

**Cammarano, Raffaele: Reminiscenze, Valzer**

# Reminiscenze

ERINNERUNGEN

## VALZER

Cap. Raffaele Cammarano

The musical score for 'Reminiscenze - VALZER' is arranged for four instruments: Mandolino I, Mandolino II, Mandola, and Chitarra. It begins with an 'INTROD.' section in 3/4 time, marked with a forte dynamic (f). The main 'VALZER' section is in 3/4 time and includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'Pa tempo' (poco tempo). The score is written in G major and features a mix of eighth and sixteenth notes in the mandolin parts, with the guitar providing harmonic accompaniment.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (193/194a)

b

**Cammarano, Raffaele: Notte lunare, Serenata**

# NOTTE LUNARE

Mondschein - Serenade

## SERENATA

Cap. CAMMARANO RAFFAELE

The musical score for 'Notte Lunare - SERENATA' is arranged for four instruments: Mandolino I, Mandolino II, Mandola, and Chitarra. It is in 3/4 time and marked 'Andante mosso'. The score is written in G major and features a mix of eighth and sixteenth notes in the mandolin parts, with the guitar providing harmonic accompaniment.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (193/194b)

**Brahms, J[ohannes]: Danza ungherese N.° 5**

Allegro

Mandolino I

Mandolino II

Mandola

Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Trascr. di Mario Vicari.

**KONKORDANZEN**

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (195a)

**Boccherini, L[uigi]: Minuetto [aus Op. 11/5, G 275]**

**MINUETTO**  
dal quintetto in Mi maggiore op. 13 n° 5 Luigi Boccherini  
1748-1805

Trascrizione per Quartetto a plettro di Mario Vicari

Mandolino I

Mandolino II

Mandola

Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Trascr. di Mario Vicari.

♪ *gleiches Stück*

L. Boccherini 1775: Sei Quintetti per due Violini, Alto et due Violoncelli concertanti opera XIII, libro secondo di Quintetti (5: VI. 1: S. 20)



A. Meyer 1913: Sang und Tanz für frohe Wandervögel 1 (32)

E. Schwarz-Reiflingen 1920: Berühmte Stücke (1)

J. Wagner 1941: Musik aus alter Zeit (5)

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (195b)

196/197 a

**Santini, [Clodo]m[iro]: Il reggimento che passa, Marcia**

Marziale

Mandolino I

Mandolino II

Mandola

Chitarra

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (196/197a)

b

**Santini, [Clodo]m[iro]: Canto di primavera, Valzer lento**

Mandolino I

Mandolino II

Mandola

Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (196/197b)

#### c **Cammarano, Raffaele: L'alloro non perde fronde, Intermezzo**

Mandolino I

Mandolino II }  
a  
b

Mandola

Chitarra

Mandolencello  
Basso

- für 2-3 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandoloncello

♥ Al poeta canoro di pregevoli melodie Maestro Sig. Mario Vicari – Direttore di «Mandolinismo» con profonda ammirazione e stima

#### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (196/197c)

#### d **Vicari, M[ario]: Marche des Marionettes**



• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Primo premio IV categoria Medaglia Vermeil al nostro 1.o concorso (Kommetar zum Stück).

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (196/197d)

198 **Santini, [Clodo]miro: Amore e dolore, Ouverture**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (198)

199 **Bitelli, Ig[nazio]: Arte e Lavoro, Ouverture**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (199)

200 a **Verdi, Giuseppe: «Va pensiero», Chor aus der Oper «Nabucco»**





Jede Akkordviertel  
strafrechtlich verfolgt

## Celebre Serenata

F. SCHUBERT  
Trascrizione di C. Coletta

*MODERATO*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

- ▶ Trascr. di C[armelo] Coletta.

### KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (200b)

c **Braga, Gaetano: La Serenata (Leggenda valacca)**

*Andantino sostenuto*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

- ▶ Trascr. di Mario Vicari.

### KONKORDANZEN

d **Santini, Clodomiro: L'ultimo bacio, Valzer**

*LYRICO*

Mandolino I  
Mandolino II  
Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (200d)

201

a

**Santini, [Clodo]miro: Pace e Libertà, Marsch**

**Pace e Libertà - Mareia**  
**FRIEDE UND FREIHEIT - PAIX ET LIBERTÉ**  
Marsch Marche  
MIRO SANTINI

Mandolini I.  
Mandolini II.  
Mandole  
Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (201a)

b

**Ruffo, Silvano: Torna l'amore (Risposta al «Rimpianto» di Toselli)**

# (6) Torna l'amore

Versi di Dino Conti

Risposta al "RIMPIANTO", di Toselli

Musica di Silvano Ruffo  
(Riduz. di C. Coletta)

*Alliegretto Moderato*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

Perché tanto do- lo- re

Conti, Dino: «Perché tanto dolore» (4 Strophen)

• 2 Mandolinen (Gesang und Mandoline), Mandola und Gitarre

► identisch mit Nr. 84; Reduz. di Coletta, C[armelo]

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (201b)

c **Pancaldi, Pietro: Friedensklänge, Valzer**

**Friedensklänge**  
Ritocchi di pace  
*FALZER*  
PIETRO PANCALDI

3<sup>e</sup> Edizione  
8<sup>te</sup> Ausgabe

Moderato

Mandolini I.  
Mandolini II.  
Mandole  
Chitarre

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (201c)

202 a

**Cammarano, Raffaele: Patria lontana, Valzer**

*INTROD.*  
Lento

Mandolini I  
Mandolini II  
Mandola  
Chitarre

*cresc.* **VALZER**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al cugino carissimo Agron, Napoleone De Lucca – con immutabile affetto

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (202a)

b

**Pozzi, Vittorio: Sole del Mendrisiotto, Marcia**

*INTRODUZIONE*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al Circolo mandolinistica «Aurora» di Vacallo affettuosamente dedico

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (202b)

c

**De Biasi, Aldo: Ricordi di Ala, Valzer**

*INTROD.*  
*Andante*

Mandolino I  
Mandolino II  
Mandola  
Chitarra

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ All'Egregio Presidente della Musica Cittadina di Ala di Trento

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (202c)

203

a

**Schubert, Franz [Peter]: An die Musik Op. 88[4] [D 547]**

Mässig (♩ = 60)

Mandolino I

Mandolino II

Mandola

Chitarra

wie - ein Götter - kind - das wo mich die La - us der Kunst um - stricht

☞ Schober, [Franz von]: «Du holde Kunst» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Mandolinen (Gesang und Mandoline), Mandola und Gitarre

► Bearbeitet von Vicari, M[ario].

KONKORDANZEN

b **Gounod, C[harles]: Ave Maria**

Andante moderato

Trascritto dal M<sup>o</sup> M. VICARI

Mandolino I

Mandolino II

Mandola

Chitarra

A - ve Ma - ri - a, gra - tias plenas tibi do - mi - nus

• für 2 Mandolinen, (Gesang und Mandoline) Mandola und Gitarre

☞ «Ave Maria, gratias plena Dominus» (ohne weitere Strophen)

► Das Lied basiert auf Johann Sebastian Bachs Präludium Nr. 1 in C-Dur aus dem Wohltemperiertem Klavier (BWV 846): bearbeitet von Vicari, M[ario].

KONKORDANZEN

204 a

**Baldacci, Giulio: Souvenir de Naples, Serenade**

Andantino



• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ A Mr. Twerenbold, President honoraire de la Societé de Mandolines «Esperance de Mulhouse»

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (204a)

b

**Graziani Walter, Carlo: Vita palermitana, Valzer Op. 198**

INTRODUZIONE  
T<sup>o</sup> di Valzer piuttosto lento



• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (204b)

Unbek. Nr. 1

**Coletta, Carmelo: Se... : valzer lento**

• für Mandoline und Gitarre

## KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (Unbek. Nr. 1)

Unbek. Nr. 2

Moeckli-Stiefel, M.: Rund um die Welt, Leichter Marsch

- für 2 Mandoline, Mandola, Gitarre, Klavier und Schlagzeug

2.

**Rund um die Welt**  
LEICHTER - MARSCH  
M. Moeckli-Stiefel

1. Mandoline  
2. Mandoline  
Mandola  
Gitarre  
Klavier  
Triangel Tamburin  
Schlagwerk

## KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (Unbek. Nr. 2)

Unbek. Nr. 3

Bitelli, Ignazio: Le avventure di Pinocchio (Fox trot)

**INTRODUZ**  
Tempo di Fox-trot

**FOX-TROT**

Mandolino I.  
Mandolino II.  
Mandola  
Chitarra

- für 2 Mandoline, Mandola und Gitarre

## KONKORDANZEN

Autorenkollektiv 1921-?: Mandolinismo (Unbek. Nr. 3)



- V Luchsingen: C[esare] Notari, 1921-?  
Hamburg: Joachim Trekel (aktuelle Auslieferung)
- BIBL Basel: Musik-Akademie (Nr. 160) / Bellinzona: Archivio di Stato (Nrn. 9, 13, 33, 38/39, 64, 80/81, 89, 94, 108, 116, 129, 135, 140, 142, 143, 180, 182, 187, 196/7) / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek (alle angeführten Nummern) / Firenze: Biblioteca nazionale centrale (Nrn. 148, 149, 170, 184 ?) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin Nrn. 5 (Kopie, nur a), 22, 30 [Kopie], 48, 49, 65 [2 Exemplare], 67a u. b [2 Exemplare], 70, 73 [2 Exemplare], 76, 79 [Kopie, a], 87, 90, 92, 96, 97, 108, 116, 118, 139, 149, 151 [Kopie, b]154, 162, 163, 169 [Kopien, Einzelstimmen], 170, 171, 172, 176-177, 178, 179, 183, 187, 188/I, 189, 173, 178, 185 [Kopie, a], 186 [3 Exemplare], 190, 191, 195, 196-197, 200, 201, 203, 204, unbek. Nr. 2, [Kopie]: aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona) / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gygax Nrn. 10, 26, 54, 64, 89, 103, 111, 114/II, 135 [2 Exemplare], 136, 154, 169, 170, 174, 175, 179, 180, 186, 191, 193-194, 196, 197 / Zürich: Zentralbibliothek (133)
- BEM Wenn nichts anderes vermerkt, handelt es sich bei den Drucken immer um Partitur-Ausgaben.