



Autorenkollektiv

Liederperlen: 11 Lieder klassisch und wienerisch

für Gesang oder Violine (Mandoline) mit Begleitung der Gitarre (Laute)

1 Kutschera, Alois: Du bist das Märchen meines Lebens

Andante. Arrangement von Franz Motz.

Gesang. *Violine.* *rit.*

Gitarre. *p* *Fine*

*p dolce*

1. So man-ches Herz schlägt oft voll Ban - gen, weil es sich  
2. Dem Lie - bes - glück darf man nicht trau - en, weil es so

☞ Kutschera, Alois: «So manches Herz schlägt oft voll Bangen» (2 Strophen)

► Arr. von Motz, Franz.

KONKORDANZEN

2 Schubert, Franz [Peter]: Ständchen [D 889]

Etwas belebt. Arrangement von Franz Motz.

Gesang.

Gitarre.

1. Horch, horch die Lerch' im Ä - ter - blau, und  
2. Wenn schon die lie - be gan - ze Nacht der  
3. Und wenn dich al - les das nicht weckt, so

☞ [Schlegel, August Wilhelm nach] Shakespeare, [William], 2. u. 3. Strophe: Reil, Johann Anton Friedrich]: «Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau» (3 Strophen)

► Arr. von Motz, Franz.

#### KONKORDANZEN

### 3 Schumann, Robert: Die Lotosblume [Op. 25/7]

Ziemlich langsam. Arrangement von Alois Wanjek.

Gesang:   
Die Lo - tos - blu - me äng - stigt

Gitarre: 

Heine, H[einrich]: «Die Lotosblume ängstigt sich» (ohne weitere Strophen)

► Arr. von Wanjek, Alois.

#### KONKORDANZE

### 4 Drechsler, Josef: Brüderlein fein

Ruhig. Arrangement von Alois Wanjek.

Gesang:   
1-6. Brü - der-lein fein, Brü - der-lein fein,

Gitarre: 

  
1. muß mir ja nicht bö - se sein,  
2. wirst mir wohl recht gram jetzt sein!  
3. wirst doch nicht so kin - disch sein!  
4. du wirst doch ein Spitz - buß sein!  
5. sag mir nur, was fällt dir ein?  
6. zärt - lich muß ge - schie - den sein!

Raimund, Ferdinand: «Brüderlein fein» (6 Strophen)

► Aus «Der Bauer als Millionär»; Arr. von Wanjek, Alois.

#### KONKORDANZEN

### 5 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Auf Flügeln des Gesanges [Op. 34/2]

Arrangement von Franz Motz.

*Andante tranquillo. (Ruhig gehend)*

Gesang. 1. Auf Flü - geln des Ge -  
Veil - chen kichern und  
*sempre p e legato (immer*

Gitarre. *mp*

sau - ges, Herz - lieb - chen trag' ich dich  
ko - sen und schau nach den Ster - nen em -  
*p* und gebunden)

Heine, H[einrich]: «Auf Flügeln des Gesanges» (3 Strophen)

► Arr. von Motz, Franz.

KONKORDANZEN

## 6 Mozart, Wolfgang Amadeus: Das Veilchen [KV 476]

*Allegretto.* Arrangement von Alois Wanjek.

Gesang. *Violine.*

Gitarre.

Ein Veil - chen auf der

Wie - se stand, ge - bückt in sich und un - be.kannt;

Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Ein Veilchen auf der Wiese stand» (ohne weitere Strophen)

► Arr. von Wanjek, Alois.

KONKORDANZEN

## 7 Kronegger, Rudolf: Die Stadt uns'rer Sehnsucht

Mäßig.  
Violine. Arrangement von Alois Wanjek.

Gesang. *f*

Gitarre.

Langsames Walzertempo.

1. Es wird oft er-zählt und ge-  
*Fine* 2. Daß nicht nur der Wie-ner sein

schrieben sehr viel, von an-de-ren Städ-ten als ei-nem I-  
Va-ter-stadt liebt, ja auch je-der Frem-de, dar-über es

☞ Jäger, Karl M.: «Es ist oft erzählt und geschrieben sehr viel» (2 Strophen)

► Arr. von Wanjek, Alois.

KONKORDANZEN

8

**Kreutzer, Conradin: Hobellied**

Heiter.  
Vor-u. Nachspiel.  
Violine. Arrangement von Alois Wanjek.

Gesang. *f*

Gitarre. *Fine.*

Da strei-ten sich die Leut her-um oft um den Wert des  
Die Ju-gend will halt stets mit G'waltin al-lem glück-lich  
Zeigt sich der Tod einst mit Ver-laub und zufft mich, „Brüder!

☞ Raimund, Ferdinand: «Da streiten sich die Leut herum» (3 Strophen)

► Aus «Der Verschwender»; Arr. von Wanjek, Alois.

KONKORDANZEN

9

**Abt, Franz Wilhelm: Waldandacht [Op. 211/3]**

Ruhig. (*Andante*.) Arrangement von Franz Motz.

Gesang.

1. Frühmor - gens wenn die Häh - ne krähn, eh'  
 2. Die Quel - le, die ihn kom - men hört, hält  
 3. Die Blüm - lein, wenn sie auf - ge - wach, sie

Gitarre.

noch der Wachtel Ruf er - schallt, eh' wär - mer all' die  
 ihr Ge - murmel auf so - gleich, auf, daß sie nicht in  
 ah - nen auch den Herrn als - bald, und schüt - teln rasch den

☞ Dreves, [Eberrecht Blücher]: «Frühmorgens wenn die Hähne krähn» (3 Strophen)

► Arr. von Motz, Franz.

KONKORDANZEN

10 **Beethoven, Ludwig van: Die Ehre Gottes aus der Natur [op 48/4]**

Majestätisch und erhaben. Arrangement von Alois Wanjek.

Gesang.

Die Him - mel rüh - men des

Gitarre.

E - wi - gen Eh - re, ihr Schall pflanzt sei - nen Na - men

☞ Gellert, [Christian Fürchtegott]: «Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre» (ohne weitere Strophen)

► Arr. von Wanjek, Alois.

KONKORDANZEN

11 **Laszky, Béla: Das heisse Herz**

Violine. Arrangement von Gottfried Jarmer.

Gesang. *mf*  
 1. Es leb-te im Lande der  
 2. flieb-te all a-bendsim

Gitarre. *p*

Mär - chen die schönste E - del - frau, ihr Haar war wie schimmernde  
 Ta - le der wei-chen Stimme Sang, und drang durch das of - fe - ne

☞ Kappus, Franz Xaver: «Es lebte im Lande der Märchen» (ohne weitere Strophen)

► Arr. von Jarmer, Gottfried.

KONKORDANZEN

V Wien: Oskar Molitor (LYRA) Musikverlag, Wiener Liederschatz Band 1, Pl.-Nr. L 33, [1946]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin