

Mittelrheinische Volkslieder mit Bildern und Weisen



Frankfurt a.M.

Verlag Moritz Diesterweg

Autorenkollektiv

Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen, 5. Heft:
Mittelrheinische Volkslieder

für 2 Singstimmen und Laute (Gitarre)

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 **[]: Die Hirten bei Bethlehem**

Munter

mf

Musical notation for 'Die Hirten bei Bethlehem' in G major, 3/4 time. The melody starts on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Munter'. The dynamic is 'mf'. The notation includes a series of eighth and quarter notes with some slurs and a fermata at the end.

«Ihr Hirten erwacht, seid munter und lacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Weihnachtslied**

Mässig langsam

p

Musical notation for 'Weihnachtslied' in G major, common time. The tempo/mood is 'Mässig langsam'. The dynamic is 'p'. The notation includes a series of quarter and eighth notes with some slurs.

[Spee von Legenfeld, Friedrich]: «Zu Bethlehem geboren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: In der Weihnachtskrippe**

Ziemlich lebhaft

Musical notation for 'In der Weihnachtskrippe' in G major, 6/8 time. The tempo/mood is 'Ziemlich lebhaft'. The notation includes a series of eighth and quarter notes with some slurs and a repeat sign.

«Lasst uns das Kindlein wiegen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[]: Marias Wallfahrt**

Langsam

p

Musical notation for 'Marias Wallfahrt' in G major, common time. The tempo/mood is 'Langsam'. The dynamic is 'p'. The notation includes a series of quarter and eighth notes with some slurs.

«Maria die wollt wandern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: Die arme Seele**

Ruhig

p

☞ «Der Himmel steht offen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[]: Unser Geleit**

Etwas belebt

mf

☞ «Wer leucht' uns denn bei der finstern Nacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Wächterlied**

Ziemlich langsam

mf

☞ «Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[]: Vom Sterben**

Langsam

p

☞ «Sterben ist ein' harte Buss» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: St. Katharina**



«Ich stand auf hohen Bergen» (18 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: Ritter und Nonne



«Es welken alle Blätter» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: Gemalte Rosen



«Es wollt ein Mädchen Wasser schöpf'n an einem kühlen Brunnen» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: Des Pfalzgrafen Töchterlein



«Es wohnt' ein Pfalzgraf über dem Rhein, der hatt' drei schöne Töchterlein. Die erste...» (20 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: Der Reiter und die Königstochter



«Es zogen drei Reiter wohl über den Rhein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

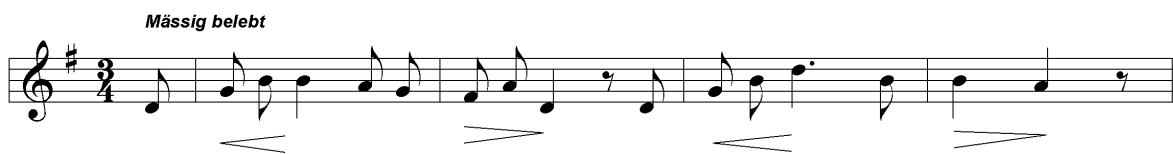
18 **[]: Des Mädchens Wunsch**



«Es ging ein Mädchen grasen wohl in'n grasgrünen Wald» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Mädchen und Lorbeerbaum**



«Es wollt' ein Mädchen zum Tanze gehen, schneeweiss war sie gekleidet» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[]: Das schwarzbraune Mädchen**



«Es stiess ein Jägersmann an einen grünen Strauch» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[]: Drei Lilien**



☒ «Drei Lilien, drei Lilien» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

22 []: **Der Edelmann im Habersack**



☒ «Es wohnt' ein Müller an jenem Teich» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: **Falsche Liebe**



☒ «Es kann mich nichts Schöneres erfreuen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

24 []: **Des Jägers Liebeslust und Leid**



☒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Es ritt ein Jägersmann über die Flur» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

25 []: **Das Lied vom Wasser und vom Wein**



«Jetzt lasst uns mal singen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

26 []: Im Wald bei der Amsel



«Gestern abend in der stillen Ruh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: Frau Nachtigall



«Nachtigall, ich hör dich singen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

28 []: Strahlenaugig Mägdelein



«Der Jäger in dem grünen Wald» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

29 []: Vergissmeinnicht

Etwas langsam

☞ «Es wollte sich einschleichen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 []: **Röschchen**

Etwas belebt

☞ «Soll ich euch mein Liebchen nennen?» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

31 []: **Die schönste Schäferin**

Froh bewegt

☞ «Dort, wo die klaren Bächlein rinnen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32 []: **Mädchen mit den blauen Augen**

Frisch belebt

☞ [nach Reinhard, Karl?]: «Mädchen mit den blauen Augen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 []: **Er weit so fern**



«Steh ich an meinem Fensterlein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

34 []: **Liebe, die Zauberin**



«Einst war ich glücklich, jetzt bin ichs nicht mehr» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

35 []: **Getäuschte Hoffnung**



«Warum ist das Herz mir von Freuden so leer?» (4 Strophen)

36 []: **Getäuschte Liebe**



«'s ist alles dunkel, 's ist alles trübe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

37 []: **Das Liebchen im Grabe**

Nicht zu schnell

p

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests. There are dynamic markings: a piano (*p*) at the start, followed by hairpins for crescendo and decrescendo.

☞ [aus dem Englischen übersetzt von Doenniges, Wilhelm]: «Ich habe den Frühling gesehen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: Abschied

Wehmütig, nicht zu langsam

p

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and common time (C). The melody features dotted notes and eighth notes. Dynamic markings include a piano (*p*) and hairpins.

☞ «Morgen muss mein Schatz verreisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

39 []: Soldatenabschied

Etwas langsam

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. Dynamic markings include hairpins.

☞ «Die Reise nach Jütland» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

40 [Hoppe, Paul]: Abschied vom Liebchen

Mässig bewegt

p

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and 3/4 time signature. The melody uses quarter and eighth notes. Dynamic markings include a piano (*p*) and hairpins.

☞ «Köln am Rhein, du schönes Städtchen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

41 []: Soldatenabschied

Mässig langsam

p *mf*

«Schatz, ach Schatz, reise nicht so weit von hier» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[Hohmann, Christian Heinrich]: Wanderlied**

Ruhig

p

[Franz, Agnes]: «Laue Lüfte fühl ich wehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[]: In der Heimat**

Bewegt

mf *p*

«Was soll ich in der Fremde tun» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[]: Das traute Alphorn**

Mässig langsam

p

[Mosenthal, Salomon Hermann]: «Zu Strassburg auf der langen Brück'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[]: Schön ist die Jugend**

Mässig bewegt

mf

☒ «Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

46 []: Seliger Trunk

Ruhig

p

☒ «Es war ein Männlein, widewidum» (4 Strophen)

47 []: Die drei Schneider zu Ingelheim

Lustig

mf

☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

48 []: Der Schneider Jahrestag

Lebhaft

mf

☒ «Einst hielten die Schneider ein' Jahrestag» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

49 []: Der Wilddieb

Energisch

mf

☒ «Jetztund nehm ich meine Büchse» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

50 []: **Danz, danz, Quiselche**

Im Tanzzeitmass

mf

☒ «Danz, danz, Quiselche» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

51 []: **Die Spinnerin**

Ziemlich schnell

mf

☒ «Spinn, spinn, meine liebe Tochter» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

52 []: **Die zwei Hasen**

Mässig bewegt

p

☒ «Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V Frankfurt: Moritz Diesterweg, 1926 / hrsg. von Becker, Karl; musikalische Sätze von Schneider, Max und Wirth, Friedrich

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Hamburg: Hochschule Musik + Theater / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wiesbaden: Hessischen Landesbibliothek Wiesbaden