

# Oberbayrische Volkslieder



Herausgegeben von  
Kurt Huber und Paul Niem  
Mit Bildern  
von Eduard Thöny

Verlag von Knorr & Schirch G. m. b. H. München

Autorenkollektiv

Landschaftliche Volkslieder mit Bildern und Weisen, 23. Heft:  
Oberbayrische Volkslieder

für 1-2 Singstimmen und Zither oder Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)

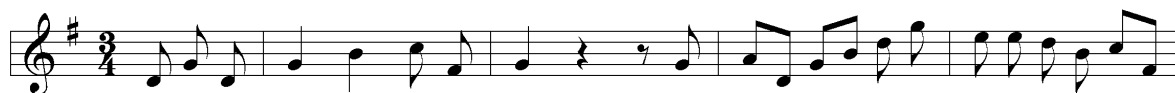
1 **[ ]: Gal'na**



- für Gesang ohne Begleitung
- ☒ «Holare hui dioo» (2 Strophen)

Im Fruahjahr

2 **[ ]: Jetzt fangt si scho des Fruahjahr o**



- für 1 Singstimme und Gitarre
- ☒ «Jetzt fangt si scho des Fruahjahr o, es freut si, was si freua ko» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[ ]: Auf der Alma, über d'Alma**



- für 2 Singstimmen und Gitarre
- ☒ «Auf der Alma, über d'Alma, wanns d'vorbeigehst, kehst fei zua» (4 Strophen)

4 **[ ]: Es is die schönste Fruahjahrszeit**



- für 1 Singstimme und Gitarre
- ☒ «Es is die schönste Fruahjahrszeit, da treib'n ma's ausi auf die Alma» (3 Strophen)

5 [ ]: Üba d'Alma, da gib't Kalma



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Üba d'Alma, da gib't Kalma» (4 Strophen)

6 [ ]: Das jag'rische Leb'n is a Freid' auf da Welt



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Das jag'rische Leb'n is a Freid' auf da Welt» (8 Strophen)

7 [ ]: Im Fruahjahr, wann da Schnee weggeht



• für 1 Singstimme und Gitarre

☒ «Im Fruahjahr, wann da Schnee weggeht, geh'n Holzknecht mir an Wald» (3 Strophen)

8 [ ]: Ja steig'n ma aufi auf's Bergle



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Ja steig'n ma aufi auf's Bergle» (2 Strophen)

## Der Summer

9 [ ]: **Is des nit a Freud' bei der Summerszeit**



• für 1 Singstimme und Gitarre

☒ «Is des nit a Freud' bei der Summerszeit» (3 Strophen)

10 [ ]: **In da Fruah, wann da Hoh macht an Krah'ra**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «In da Fruah, wann da Hoh macht an Krah'ra» (3 Strophen)

11 [ ]: **Lustig san's d'Wiesmahdleit'**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Lustig san's d'Wiesmahdleit'» (2 Strophen)

12 [ ]: **Mir hamma zwoa schwarzbraune Rapperln**



• für 1 Singstimme und Gitarre

☒ «Mir hamma zwoa schwarzbraune Rapperln» (6 Strophen)

13 [ ]: **Wia-r-i's bin aufi ganga**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

⌘ «Wiari's bin aufi ganga hin zum Hütt'nanga» (2 Strophen)

14 **[ ]: Jagersbua, sog' ma, wo bischt so lang g'wes'n**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

⌘ «Jagersbua, sog' ma, wo bischt so lang g'wes'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[ ]: Gar nindersch g'fallt mir's Leb'n so wohl**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

⌘ «Gar nindersch g'fallt mir's Leb'n so wohl als auf der Alm» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

#### Hirgst und Winterszeit

16 **[ ]: Ins Gäutal eini geh' i**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Ins Gäutal eini geh' i jagern» (2 Strophen)

17 [ ]: **Steh' durstig am Brindl an**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Steh' durstig am Brindl an» (3 Strophen)

18 [ ]: **Und 's Deandl is wunderschö**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Und 's Deandl is wunderschö» (2 Strophen)

19 [ ]: **He, Buam, es wisst's, dass i a frischer Wildschütz bin**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

«He, Buam, es wisst's, dass i a frischer Wildschütz bin» (5 Strophen)

20 [ ]: **Eines Sonntags morgens, recht zeitig in da Fruah**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

«Eines Sonntags morgens, recht zeitig in da Fruah» (5 Strophen)

21 [ ]: **Jatz toat's nur grad lusen a buis**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Jatz toat's nur grad lusen a buis» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

22 [ ]: **Ei, Seppei, wann geh' ma's denn wid'r amol**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Ei Seppei, wann geh' ma's denn wied'r amol» (4 Strophen)

23 [ ]: **Über's Loaterl, da steig' i net aufi**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Über's Loaterl, da steig' i net aufi» (3 Strophen)

24 [ ]: **Holdjuhe, Kirchta, bleib do**



• für Gemischten Chor

☞ «Holdjuhe, holdjuhe, Kirchta, bleib do» (2 Strophen)

25 [ ]: **Hoam, hoam, hoam sollt' i geh'**



- für Gemischten Chor

☒ «Hoam, hoam, hoam sollt' i geh'» (2 Strophen)

#### Klöpfl- und Kripperliader

- 26 [ ]: **Wachet auf, ihr Menschenkinder**



- für Gemischten Chor

☒ «Wachet auf, ihr Menschenkinder, wachet auf in schneller Eil'» (ohne weitere Strophen)

- 27 [ ]: **Liebster Freund, tu dich erbarmen**



- für 1 Singstimme und Gitarre

☒ «Liebster Freund, tu dich erbarmen» (2 Strophen)

- 28 [ ]: **Huller Lipp'l, was ist das**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Huller Lipp'l, was ist das» (8 Strophen)

- 29 [ ]: **Stad, all' Buam! Schlagt's in' Turm?**





• für 1 Singstimme und Gitarre

☞ «Stad, all' Buam! Schlagt's in' Turm?» (7 Strophen)

30 [ ]: **Buama, geht's, was gibt's denn heint**



• für 1 Singstimme und Gitarre

☞ «Buama, geht's, was gibt's denn heint» (4 Strophen)

31 [ ]: **Liabe Nachba'n, lasst's enk sag'n**



• für 1 Singstimme und Gitarre

☞ «Liabe Nachba'n, lasst's enk sag'n, i muass enk frag'n, i muass enk klag'n » (11 Strophen)

32 [ ]: **O Wunder, was will dies bedeuten**



• für 1 Singstimme und Gitarre

☞ «O Wunder, was will dies bedeuten? Ich höre ein' Engel von weiten» (6 Strophen)

33 [ ]: **In Gottes Namen wir anfah'n**



• für 1 Singstimme und Gitarre

⦿ «In Gottes Namen wir anfa'h'n ein neues Jahr zu singen an» (3 Strophen)

V München: Knorr und Hirth, 1930 / hrsg. von Huber, Kurt und Kiem, Paul

BIBL Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde / Basel: Universitätsbibliothek / Berlin: Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz / Moskau: Russian State Library / Strasbourg: Bibliothèque nationale et universitaire / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3. Aufl. 1937)

K Die Begleitung ist für Zither (voller Satz) oder Gitarre gesetzt. Für letztere genügt es, nur einige Haupttöne der Akkorde und bei durchgehenden Akkorden nur die Oberstimme der Akkorde zu spielen.

Die beigegebenen «Originalsätze» wurden von den Sängern selbst so gesungen. Sie zeigen, wie das Volk von Altbayern sich sein mehstimmiges Singen zurechtlegt.