

L'estudiantina

Courrier des sociétés mandolinistiques

2.° Année N.° 4 (1.°r Février 1906)

1 **Gregh, Louis: Retour de fête**

Mouv! de Pas redoublé

1^{re} Mandoline
2^e Mandoline
Mandole
Guitare

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Arr. Maciocchi, Mario

2 **Chevrot, Henri: Thizyanna (Valse)**

Andantino.

INTROD. *p*

VALE.

♥ à son élève Madame J. Varignier

• für Mandoline (od. Violine)

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur, handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandora und Gitarre sowie zusätzliche Bassstimme)

2.° Année N.° 18/19 (15 Octobre 1906)

Pizzi, Ugo: Roman de Pierrot (Fantaisie en 5 numéros)

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

1 **Introduction –**

I – INTRODUCTION

Andante $\text{♩} = 50$

1^{re} Mand^{ne}
2^{de} Mand^{ne}
Mandole
Guitare

2 **Entrée de Pierrot –**

3 **Sérénade à la lune –**

4 **Désespoir de Pierrot –**

5 **Ronde des petots Pierrots**

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur, Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandora und Gitarre sowie handgeschriebene, zusätzliche Bassstimme)

BEM «Aynt obtenu le 2.^{me} prix 1^{er} Catégorie à notre Concours international de Composition.»

3.° Année N.° 29 (1.^{er} Avril 1907)

1 **Novella, Adolphe: Joyeuse mandoline (Marche)**

1^{re} Mandoline

2^e Mandoline

Mandole

Guitare

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ à L'estudiantina toulonnaise

2 **Hublart, Auguste: Chiffonnette (Mazurka)**

Moderato MANDOLINE ou VIOLON

Introd. *mf*

MAZURKA *mf*

• Mandoline (od. Violine)

♥ à mon ami Joseph Jamet

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinorchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline II)

3.^e Année N.° 37 / 38 (15 Août / 1.^{er} Septembre 1907)

1 **Bert, Henry: Demon e angelo (Grande Fantaisie de concert)**

Allegro vivace

1^{re} Mandoline
2^e Mandoline
Mandole
Guitare

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ aux membres de l'estudiantina «La cigale madrilène» de Bordeaux
- ▶ Morceau ayant obtenu le 3.^e prix 1^e catégorie à notre 2.^e concours international de composition

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: 2 Exemplare)

4.^e Année N.° 55 (1.^{er} Juin 1908)

1 **Fechner, A[ugust Michael]: En avant! (Célèbre Marche militaire)**

Tempo di Marcia Marche *cresc.*

1^{re} Mandoline
2^e Mandoline
Mandole
Guitare

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Hommage à l'estudiantina creilloise
- ▶ Arr. Maciocchi, Mario

2 **André, Léon; Valse azurée**

Andante

Tempo di Valse

- für Mandoline

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona)

5.° Année N.° 86 (15 Novembre 1909)

1 **Mellana-Vogt, Lodovico: Au clair de lune (Valse)**

Andante

1^{re} MANDOLINE

2^e MANDOLINE

MANDOLE

GUITARE

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

2 **Maciocchi, Mario: L'heure dorée (Rêverie)**

Andante lento.

f *dim.* *p léger.* *cadenza a piacere.*

- für Mandoline

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Einzelstimme für eine zusätzliche Bassstimme zu «Au clair de lune»)

5.° Année N.° 88 (15 Decembre 1909)

Dalmats, R[omain]: Soirée de Poupées (Fantaisie mignonne)

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

1 **Allegro –**

1^{re} MANDOLINE
2^e MANDOLINE
MANDOLE.
GUITARE.

Allegro (120 = ♩)
p
cresc.
rall.
f
CORTEGE DES INVITES.
Maestoso.
f
mf

2 **Cortège des invités –**

3 **Le concert –**

4 **Les danses –**

5 **Soirée de poupées**

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur, handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandora und Gitarre sowie zusätzliche Bassstimme)

6.° Année N.° 92 (15 Février 1910)

1 **Tissot: Valse fleurie**

7

Andantino T^o di Valse

1^{re} MANDOLINE
2^{me} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ à l'estudiantina-Chorale d'Annecy, Symphonique hommage de son Président

BEM Primé à notre 4.^{me} concours international de composition

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I/II, Mandola und Gitarre mit Triangel aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona)

6. ^o Année N. ^o 100 (15 Juin 1910)

Livitrano, Hyacinthe: Renata (Overture)

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

1 **Allegro vivo –**

Allegro Vivo. (♩=144)

1^{re} MANDOLINE.
2^{me} MANDOLINE.
MANDOLE.
GUITARE.

2 **Romance –**

3 **Poco agitato –**

4 **Allegro**

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: kopierter Partiturdruk, gedruckte Stimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandora und Gitarre, Kopie einer handschriebenen Kontrabassstimme)

7.° Année N.° 119 (1.°r Mai 1911)

1 **Masi, Joseph: Triomphe!**

Tempo di Marcia.

1^{re} MANDOLINE
2^{me} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

► Arr. Maciocchi, Mario

2 **Bert, Henry: Caprice bohémien**

Maestoso

ff *p* *ff* *p* *f* *meno* *dim.*

• für Mandoline

♥ Hommage au Journal L'estudiantina

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: kopierter Partiturdruk, gedruckte Stimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandora und Gitarre, Kopie einer handschriebenen Kontrabassstimme)

7.° Année N.° 127/128/129 (1.°r Octobre / 15 Octobre / 1.°r Novembre 1911)

Boucheron, Eugène: Impressions d'Espagne

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

1 **Cortège –**

I. CORTÈGE. Maestoso. E. BOUCHERON

2 **Sérénade –**

3 **Sous les orangers –**

4 **Bolero**

♥ à Monsieur et Madame Alphonse Herman chef d'orchestre à Angers

► 1^{er} prix à notre 5.^e concours international de composition

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partiturdruk, kopierte Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II und Gitarre)

7.^e Année N.° 132 (15 Decembre 1911)

1 **Popy, Francis: La marche de Paris**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ [am oberen Rand des Exemplars abgeschnitten]

2 **Delys, Olga: Porte-bonheur (Valse)**



• [für Mandoline]

♥ à ma petite amie Lily

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur, gedruckte Einzelstimmen für Mandoline II, handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandora und Gitarre sowie eine handgeschriebenen Kontrabassstimme)

8.° Année N.° 133 (1.°r Janvier 1912)

Maciocchi, Mario: Ciel de Séville (Caprice espagnol pour Estudiantina)

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

W à toi!

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur, Einzelstimmen für Mandoline/II, Mandola und Gitarre, computergenerierte Einzelstimmen für Mandoline I, Mandola, Gitarre und zusätzlich für Bass)

9^e Année N.° 159/160 (1.^{er} / 15 Mars 1913)

Maciocchi, Mario: Le jardin des rêves (Ouverture)

Mod.º Maestoso

1^{re} MANDOLINE

2^{me} MANDOLINE

MANDOLE

GUITARE

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinorchesters Rapperswil-Jona: Partitur, Einzelstimme für Gitarre und Kopien von Einzelstimmen für Mandoline I/II, und Mandola sowie zusätzlich eine Bassstimme)

9^e Année N.° ? (? 1913)

1 **Maciocchi, Mario: Fleur de bohème (Mazurka hongroise)**

Bien rythmé

1^{re} MANDOLINE

2^{me} MANDOLINE

MANDOLE

Tamboirin et Triangle

GUITARE

rit. A rustique

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Schlagzeug

2 **Bertucci, C[ostantino]: Nella mestizia (Elegie)**

- für Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: kopierter Partiturdruk von Maciocchi's Werk)

17^e Année N.° 196 (15 Mars 1921)

Pizzi, Ugo: Bal d'enfants

Andante

1^{ere} MANDOLINE. *pp* sur la touche

2^{eme} MANDOLINE. *pp* div: sur la touche

MANDOLE. *pp* sur la touche

GUITARE. *pp* sur la touche arpegg.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona, Partitur und handgeschriebene Einzelstimme für Mandola sowie Kopiene der Einzelstimmen für Mandoline I/II und Gitarre)

17^e Année N.° 198 (15 Avril 1921)

Maciocchi, Mario: Belle castillanen (Sérénade espagnole)

Allegretto Grazioso

1^{re} MANDOLINE *p*

2^e MANDOLINE *p*

MANDOLE *p*

GUITARE *p*

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona)

17^e Année N.° 205 (15 Août 1921)

1 **Maciocchi, Mario: Ange éploré (Élégie)**

Adagio $\text{♩} = 54$ *con molta espressione*

1^{re} MANDOLINE
2^{de} MANDOLINE
1^{re} MANDOLE
2^{de} MANDOLE
GUITARE
MANDOCELLO

- für 2 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre und Mandocello

2 **Honsberged, E.: Bienensis (Pièce de genre)**

Allegretto

mf

- für Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur und computergenerierte Einzelstimmen für das Werk)

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

Maciocchis für Mandoline I/II, Mandola I und Gitarre, zusätzlich handgeschriebene Stimme für Bass)

17^e Année N.° 206 [?]/207/208 (15 Septembre [?]/ 1.^{er} Octobre / 15 Octobre 1921)

Lehár, Franz: La veuve joyeuse (Fantaisie)

1 **Maestoso (s.o.) -**

Maestoso

1.^{re} MANDOLINE
2.^e MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

2 **Allegro vivace -**

3 **Tempo di Marcia -**

4 **Valse -**

5 **Tempo di Marcia -**

6 **Allegretto -**

7 **Andante (Chanson de Vylia) -**

[Mand. I]

Andante

ff

KONKORDANZEN

8 **Con molto espressione -**

9 **Vivace -**

10 **Allegretto (Romance de Camille) -**

11 **Doleissimo -**

12 **Allegro**

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur, Einzelstimme für Mandoline II, kopierte Einzelstimmen für Mandoline I, Mandola und Gitarre)

BEM Arrangé pour orchestre à plectre par Maciocchi, Mario; die Titelseite des 1. Heftes ist überklebt, so dass seine Nummer und das Datum nur geschätzt werden kann.

18^e Année N.° 213 (1.^{er} Janvier 1922)

Maciocchi, Mario: Dansing's Queen (Fox-trot)

Moderato

1^{re} MANDOLINE
2^e MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE
CYMBALE - TRIANGLE
TAMBOURIN - PAPIER de VERRE

Gymb:
Tamb:

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Schlagzeug

♥ A l' ami Louis Chabert

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: kopierter Partiturdruk, und computergenerierte Partitur [mit Bassstimme] und Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandora und Gitarre)

18^e Année N.° 217 (1.^{er} Mars 1922)

1 **Delys, Olga: Créole jolie (Tango)**

Moderato

1^{re} MANDOLINE

2^e MANDOLINE

MANDOLE

GUI-TARE

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

2 **Maciocchi, Mario: Fanfreluches (Allegro de concert)**

All^o

f

- für Mandoline
- ♥ à l'ami Georges Poléma

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: kopierter Partiturdruk, und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandora und Gitarre des Stückes von Delys)

18^e Année N.° 218 (15 Mars 1922)

1 **Pannocchia, M[artino]: Mélancolie du rêve (Entr'acte)**

Largo $\text{♩} = 60$

1^{re} MANDOLINE

2^e MANDOLINE

MANDOLE

GUI-TARE

p

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

[2 **Delys, Olga: Baisers menteurs (Valse)**

für ?]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: kopierter Partiturdruk von Pannochia's Werk)

18^e Année N.° 220 (15 Avril 1922)

Maciocchi, Mario: Amour frivole (Entr'acte)

Andantino (en 6)

1^{re} MANDOLINE

2^e MANDOLINE

MANDOLE

GUITARE

p

Léger et gracieux

p

mf

f

p

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona)

18^e Année N.° 225 (1. ^{er} Juillet 1922)

1 **Delys, Olga: Brume légère (Aubade)**

Allegretto

1^{re} MANDOLINE
2^e MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE
TAMBOURIN
TRIANGLE

Triangle Tamb. Triangle

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Schlagzeug

2 **Bande, J[oseph]: Youth (One-step)**

- für 2 Mandolinen

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona)

18^e Année N.° 226 (15 Juillet 1922)

1 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Marche en ré [Op. 108, MWV P 16]**

Maestoso $\text{♩} = 80$

1^{re} MANDOLINE
2^e MANDOLINE
1^{re} MANDOLE
2^e MANDOLE
GUITARE
MANDOCELLO

- für 3 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandocello

► Arr. Maciocchi, Mario

2 **Jardin, Ch[arles]: Gamineries (Valse)**

Andte

p **A** *Valse* *p*

- für Mandoline

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen zu Mendelssohns Stück für Mandoline I/II, Mandola und Gitarre)

18^e Année N.° 230 (15 Octobre 1922)

1 **Ludwig V.: Danse hongroise**

Moderato (♩ = 88)

1^{re} MANDOLINE
2^e MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE
CYMBALE TRIANGLE
TAMBOURIN

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Schlagzeug

2 **Rodriguez, G.: Gondoles fleuries (Sérénade barcarolle)**

Andantino (♩ = 50)

- für Mandoline

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona Paritur, zur «Danse hongroise» kopierte Einzelstimmen für Mandola und Bass)

19^e Année N.° 241 (1. ^{er} Avril 1923)

Frendo, Giuseppe: L'étoile du bonheur (Ouverture de Concours)

Largo sostenuto (♩=60)

1^{re} MANDOLINE
2^e MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

pp *cresc* *f* barre

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Partitur aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona)

19^e Année N.° 242 (15 Avril 1923)

Frendo, Giuseppe: L'étoile du bonheur (Ouverture de Concours, Suite)

Largo (♩=80) **Allto** (♩=144) **LA SÉRÉNADE**

1^{re} MANDOLINE
2^e MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE
Triangle

pp *p léger* *mf* *p* *pp*

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Partitur aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona)

20° Année N.° 258 (15 Janvier 1924)

1 **Dalmats, R[omain]: Moulin joli (Caprice imitatif)**

1^{er} MANDOLINE
2^{de} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE
Triangle

Modérato

f p mf

Tic-Tac

1. 2.

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Schlagzeug

2 **Lully, Jean-Baptiste: Gavotta**

MANDOLINE
GUITARE

Modérato Grazioso

p f

tr. Rit

- für Mandoline und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Partitur aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Einzelstimmendes Stückes von Dalmats für Mandoline I/II, Mandola, Gitarre und zusätzlich für Bass)

20° Année N.° 267 (1.°r Juin 1924)

1 **Maciocchi, Mario: Cortège du muguet**

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

Maestoso

1^{re} MANDOLINE
2^{me} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Hommage de leur Directeur aux membres du «Mandoline Orchestre de Paris»

2 **Dutour, Y[van]: Crépuscule vénitien (Barcarolle)**

- für 2 Mandolinen

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Partitur aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I/II, Mandola und Gitarre sowie zusätzlich für Bass)

BEM Die letzte Seite des ausgewerteten Exemplars ist überklebt, so dass Dutours Stück nicht gesichtet werden kann.

[20^e Année N.° 269/270 \(1.^{er} Juillet 1924\)](#)

Hardy, Paul: Petite princesse (Ouverture)

Maestoso **Andante** **Rall**

1^{re} MANDOLINE
2^{me} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE
MANDOCELLO

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandocello

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur der Doppelnummer, Kopien der Einzelstimmen für Mandoline I/II, Mandola und Gitarre, sowie Abschrift des Basses)

20^e Année N.° 272 (15 Septembre 1924)

1 **Delys, Olga: Au pays de Carmen (Paso doble)**

Todi Marcia

1^{re} MANDOLINE
2^{me} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

2 **Fromageot, J.: Gaité matinale (Valse)**

Andantino

- für Mandoline

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und computergenerierte Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I und zusätzlich für Bass des Stückes von Delys)

20^e Année N.° 276 (15 Novembre 1924)

1 **Maciocchi, Mario: Caprice de femme (Valse brillante)**

Andante Cantabile

1^{re} MANDOLINE
2^{me} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

2 **Beethoven, L[udwig] van: Sonatine originale [WoO 43a]**

Adagio

p

- für Mandoline

KONKORDANZEN

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona)

BEM Die Klavierstimme zu Beethovens Sonatine war in einer Einzelausgabe des Verlages erhältlich

21^e Année N.° 288 (15 Mai 1925)

1 **Maciocchi, Mario: Les voilà! (Marche caractéristique)**

T^o di Marcia

1^{re} MANDOLINE
2^{me} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

2 []: Les muguets (Valse lente)

Musical score for 'Les muguets (Valse lente)'. The score consists of two staves. The top staff is in 6/8 time and begins with the tempo marking 'Andantino.' and a dynamic marking 'p'. It features a melodic line with various ornaments and dynamics, including 'rall.' and 'rit.'. The bottom staff is in 3/4 time, marked 'poco rit.' and 'VALESE', and provides a harmonic accompaniment.

- für Mandoline

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur, handgeschriebene Einzelstimmen zu Maciocchis Stück für Mandoline I/II, Mandola, Gitarre und zusätzlich für Bass)

21^e Année N.° 299 (1.^{er} Décembre 1925)

1 Tudury, J.: Les hirondelles (Valse brillante)

Musical score for 'Les hirondelles (Valse brillante)'. The score is arranged for four parts: 1^{re} MANDOLINE, 2^e MANDOLINE, MANDOLE, and GUITARE. The tempo is 'Andantino en 2 temps'. The 1^{re} MANDOLINE part starts with a dynamic marking 'p' and includes a 'Rall' section with a 'cresc' marking. The MANDOLE and GUITARE parts also feature 'cresc' markings.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ aux membres de l'estudiantina d'Hussein-Dey

2 []: Ti-to-pä! (Polka brillante)

- für ?

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Kopie der Partitur, computergenerierte Einzelstimmen für Mandoline I/II Mandola und Bass sowie Kopie eder Giattenstimme des Stückes von Tudury; «Ti-to pä» fehlt)

22° Année N.° 306 (15 Mars 1926)

Rossi, Riccardo: Visions dorées (Suite en trois temps)

1 Le rêve –

LE REVE
Andte sostenuto

1^{re} MANDOLINE
2^{de} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

2 Le réveil –

3 La danse

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al Cav. Alberto Clerici

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Kopien der Partitur und computergenerierte Einzelstimmen für Mandoline I/II, Mandola, Gitarre, sowie zusätzlich für Bass)

23° Année N.° 337 (15 Août 1927)

1 Bacci, Mario: Salvete plectrum (Intermezzo)

Molto Moderato

1^{re} MANDOLINE
2^{de} MANDOLINE
MANDOLE
GUITARE

en dehors

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

2 []: Gioie fugaci (Valse)

Musical score for "Gioie fugaci (Valse)". The score is written for a single instrument, likely a mandolin or guitar, in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "And.^{no}" and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The piece features a melodic line with various ornaments and a final flourish with fingerings 2, 4, 2, 4.

- für Mandoline

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinorchesters Rapperswil-Jona)

23^e Année N.° 342 (15 Novembre 1927)

1 Dalmais, Romain.: Danse arabe

Musical score for "Danse arabe" by Romain Dalmais. The score is for a chamber ensemble: 1^{re} MANDOLINE, 2^{me} MANDOLINE, MANDOLE, GUITARE, and ACCESSOIRES (Tambourin). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is "Moderato". The score includes dynamic markings (*f*, *mf*) and performance instructions like "rit long" and "To".

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Schlagzeug

2 Delys, Olga: La Gigoletta (One step)

Musical score for "La Gigoletta (One step)" by Olga Delys. The score is for two mandolins (1^{re} MANDOLINE and 2^{me} MANDOLINE) in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is "Moderato". The score includes dynamic markings (*f*) and accents (^) over notes.

- für 2 Mandolinen

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur und Kopien handgeschriebener Einzelstimmen zu «Danse araba» für Mandoline I/II, Mandola sowie handgeschriebene, zusätzliche Bassstimme)

23^e Année N.° 343/344 (1.^{er} / 15 Décembre 1927)

Pizzi, Ugo: Mariage de Poupées (Fantaisie)

1 **Première rencontre –**

I. Première rencontre
Andante (♩ = 50)



2 **Les fiançailles –**

3 **Cortège nuptial –**

4 **Echo du bal –**

5 **Finale**

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur und Einzelstimmen, zusätzlich eine handgeschriebene Stimme für Bass)

24^e Année N.° 350 (15 Mars 1928)

1 **Delys, Olga: Canto de amor (Sérénade havaïenne)**

And^{te} tranquillo

1^{re} Mandoline
2^e Mandoline
Mandole
Guitare

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

2 **Agostini, S[alvatore]: Rosita (Mazurka elegante)**

INTROD. MAZURKA

Mandoline
Guitare

• für Mandoline und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona)

24^e Année N.° 364 (15 Novembre 1928)

1 **Maciocchi, Mario: Prélude en Fa majeur**

Largo maestoso (♩=56)

- für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Mandocello
- ♥ à l'ami Georgo Chartofilax, Directeur de la C. E. de Dresde

2 **Garignano, F[rancisco]: Riccioli bruni (Polka)**

T^o di Polka

- für 2 Mandolinen

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: Partitur sowie computergenerierte Partitur und Einzelstimmen des Stückes von Maciocchi)