



KLING KLING

WAS DIE MINNE SINGT

MÄDCHENLIEDERBUCH

HERAUSGEGEBEN VON DER VERBANDSZENTRALE
DER KATH. JUNGFRAUENVEREINIGUNGEN
DEUTSCHLANDS.

51-60. TAUSEND.

MELODIENAUSGABE MIT KLAMPFENGRIFFEN

1928.

VERBANDSVERIAG WEIBL. VEREINE G.M.B.H.
DÜSSELDORF

Inhalt der Auflage von 1928:

I Wie schön leut' uns der Morgenstern

1 [Nicolai, Philipp]: []



☼ [Nicolai, Philipp]: «Wie schön leucht' uns der Morgenstern» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: []



☼ «Ich glaub an Gott in aller Not» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [Schubert, Franz Peter]: [] [aus D.872]



☼ [Neumann, Johann Philipp]: «Wohin soll ich mich wenden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3a [Nägeli, Hans Georg]: []



☼ [Gessner, Georg]: «Lobt froh den Herrn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 [Hauner, Norbert]: []



☞ [Denis, Michael]: «Tauet, Himmel, den Gerechten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4a [Ebel, Eduard]: []



☞ [Ebel, Eduard]: «Leise rieselt der Schnee» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [Gruber, Franz Xaver]: [] [Hochr. 145]



☞ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (6 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

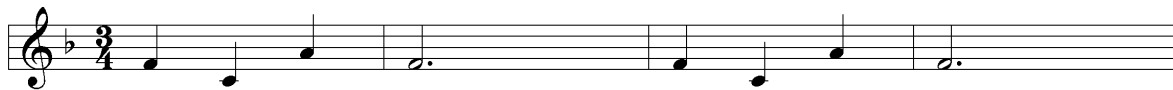
6 []: []



«O selige Nacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

7 [1]: [1]



[Vespoell, Christoph Bernhard]: «Heiligste Nacht!» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

8 [1]: [1]



[Spee, Friedrich]: «Vom Himmel hoch, o Englein kommt» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

9 [1]: [1]



«Auf, Hirten, Hirten auf» (3 Strophen)

10 [1]: [1]



«O Freude über Freude» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11 []: []



«Auf, Christen, singt festliche Lieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 []: []



«In dulci jubilo» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 []: []



«Mit einem süssen Schall» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: []



«Es ist ein Ros' entsprungen» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

15 []: []



[Spee von Lengenfeld, Friedrich]: «Zu Bethlehem geboren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: []



«O Kind, o wahrer Gottessohn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: []



«O Jesulein zart» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 []: []



☒ «Lasst uns das Kindlein wiegen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 [Aiblinger, Johann Caspar]: []



☒ [Schubart, Christian Friedrich Daniel]: «Schlaf wohl, du Himmelsknabe du» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 []: []



☒ «Schönster Herr Jesu» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

21 []: []



☒ «O Jesu, wenn wir denken dein» (5 Strophen)

22 [Wöss, Josef Venantius von]: []



☒ [Dreves, Guido Maria]: «Ein Danklied sei dem Herrn» (5 Strophen)



23 [Mohr, Joseph Hermann]: []



☒ [Mohr, Joseph Hermann]: «Ein Haus voll Glorie schauet» (7 Strophen)

☼ B. Distelkamp 2009: Ein Haus voll Glorie schauet, a.a.O.

KONKORDANZEN

24 []: []



☒ [Scheeben, Matthias Joseph?]: «Am blauen Himmelszelte viel tausend Sternlein ziehn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

25 []: []



☒ «Ave Maria, klare, du lichter Morgenstern» (4 Strophen)

26 [Braun, Johann Georg Franz]: []



☞ [Braun, Johann Georg Franz]: «Ave Maria, zart» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

27 [1]: [1]



☞ «Es blüht, den Engeln wohlbekannt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

28 [Schubiger, Anselm]: [1]



☞ [Görres, Guido]: «Es ist der Blumen eine» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

29 [1]: [1]



☞ [Seidenbusch, Johann Georg]: «Gegrüßest seist du, Königin» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

30 [Mohr, Joseph Hermann]: [1]



☒ [Herold, Joseph Dionys]: «Kommt, Christen, kommt zu loben» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 []: []



☒ «Maria durch 'nen Dornwald ging» (7 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

32 []: []



☒ «Maria, Jungfrau rein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [Schubiger, Anselm]: []



☒ [Görres, Guido]: «Maria, Maienkönigin» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

34 []: []



☼ [Cochen, Martin von]: «Maria! wir dich grüssen» (6 Strophen)

35 []: []



☼ [Haxthausen, August Franz Freiherr von]: «Meerstern ich dich grüsse» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

36 []: []



☼ «Mein Zuflucht alleine, Maria, die Reine» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

37 [Benz, Johann Baptist]: []



☼ [Molitor, Wilhelm]: «O Königin voll Herrlichkeit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: []



☼ «O Maria, Gnadenvolle» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

39 [1]: [1]



«Wie schön scheint die Sonn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

40 [1]: [1]



«Wir grüssen dich heute mit frohem Sinn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

41 [1]: [1]



[Laurentius von Schnifis]: «Wunderschön prächtige, hohe und mächtige» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

II O selig, ein Kind noch zu sein

42 [1]: [1]



[Bittkow, Gottlieb]: «Lieschen, was fällt dir ein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 [Gersbach, Joseph]: []

Mässig geschwind



[Rückert, Friedrich]: «Es kamen grüne Vögelein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

44 [Silcher, Philipp Friedrich]: Vögelein im hohen Baum



1. Vög-lein im ho-hen Baum, * klein ist's, ihr

[Hey, Wilhelm]: «Vögelein im hohen Baum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

45 []: []



[Arndt, Ernst Moritz]: «Und die Sonne sie machte den weiten Ritt um die Welt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

45a []: []

Mässiges wiegendes Tempo



[]: []

«Sitzen zwei Engel Hand in Hand» (3 Strophen)

46 []: []



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Ein Männlein steht im Walde» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

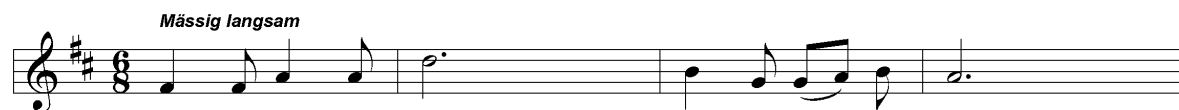
47 []: []



☒ «Heia, Kindken, ik waige di» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

48 [Taubert, Carl Gottfried W[ilhelm]: [] [Op. 27/5]

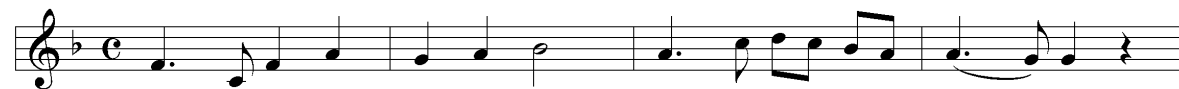


☒ [Schütze, Johann Stephan]: «Schlaf in guter Ruh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

III O wie lieblich ist's im Kreis

49 [Hoffmeister, Franz Anton]: []



☒ [Jäger, Daniel]: «O wie lieblich ist's im Kreis trauer Biederleute» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

50 [Silcher, Philipp Friedrich]: []



☞ [Chamisso, Adelbert von]: «Hab' oft im Kreise der Lieben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

51 []: []



☞ «Wir sitzen so fröhlich beisammen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

52 [Kunoth, Georg]: []



☞ [Kunoth, Georg]: «Lasst tönen laut den Jubelsang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

53 []: []



☞ [Wagner, E. ?]: «Das Singen ist ein köstlich Ding» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

54 [Neefe, Christian G[ottlob]: []



☒ [Miller, Johann Martin]: «Was frag' ich viel nach Geld und Gut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

55 [1]: [1]



☒ «Ein Herz, das sich mit Sorgen quält» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

56 [1]: [1]



☒ «In Muetters Stübeli, do goht der hm, hm, hm» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

57 [Mozart, Wolfgang Amadeus]: [] [KV 620]



☒ [Hölty, Ludwig Christoph Heinrich]: «Üb' immer Treu' und Redlichkeit» (8 Strophen)

► Melodie aus «Die Zauberflöte» KV 620: «Ein Mädchen oder Weibchen»

KONKORDANZEN

58 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: []



☒ [Kerner, Justinus]: «Dort unten in der Mühle» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

59 [1]: [1]



☒ «Schön ist die Jugend» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

60 [1]: [1]



☒ «Wenn ich ein Vöglein wär» (4 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

61 [1]: [1]



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

62 [1]: [1]



☒ «Lustig ist das Zigeunerleben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

IV Wohin mit der Freud!

63 [Silcher, Philipp Friedrich]: []

Lebhaft



☒ [Reinick, Robert]: «Ach du klar blauer Himmel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

64 [Schumann, Robert]: [] [Op. 79/4]



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «So sei gegrüsst viel tausendmal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

65 [Abt, Franz Wilhelm]: [] [Op. 208/1]

Etwas bewegt



☒ [Francke, Hermann]: «Wenn der Lenz beginnt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

66 [Mendelssohn-Bartholdy, Felix]: [] [Op. 71/4]



☒ [Klingemann, Carl]: «Der Frühling naht mit Brausen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

67 [Nicolai, Otto, nach]: [] [Op. 6/1]



☒ Masius, C[arl] W[ilhelm] H[ermann]; nach Schlippenbach, A[lbert Graf] v[on]: «Da kommt von den blauen Hügeln der Frühling wieder an» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

68 [Mendelssohn-Bartholdy, Felix]: [] [Op. 19/5]



☒ [1.-2. Strophe]: Heine, Heinrich; [3.-4. Strophe: Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Leise zieht durch mein Gemüt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

69 []: []



☒ «Der Winter ist vergangen» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

70 [Kreipl, Joseph]: []



☒ [Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenns Mailüfterl weht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

71 []: []



☒ «Wie schön blüht uns der Maien» (3 Strophen)

► Nach einer Courante vor 1619, Text des 16. Jahrh.

KONKORDANZEN

72 [Weber, Carl Maria von]: [] [Op. 64/2]



☒ «Tra-ri-ro, der Sommer, der isch do» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

73 [Müller, August Eberhard]: []



☒ [Gerhardt, Paul]: «Geh aus, mein Herz, und suche Freud» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

74 [Radecke, Robert]: [] [Op. 22/1]



☒ [Rückert, Friedrich]: «Aus der Jugendzeit» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

75 [Fröhlich, Friedrich Theodor]: []



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

76 []: []



☒ [Geibel, Emanuel]: «Wer recht in Freuden wandern will» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

77 []: []



☒ [Lewalter, Philipp]: «Das Wandern bringt gross' Freud» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

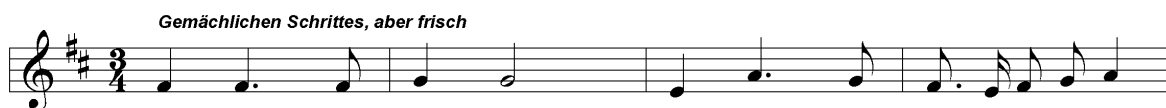
78 [Engel, Hermann]: []



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Ich reise übers grüne Land» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

79 []: []



☒ «Wenn wir marschieren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

80 [Erk, Ludwig Christian]: []



☒ Strophe 1: Volkslied, Strophen 2-5 von Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Heut noch sind wir hier zu Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

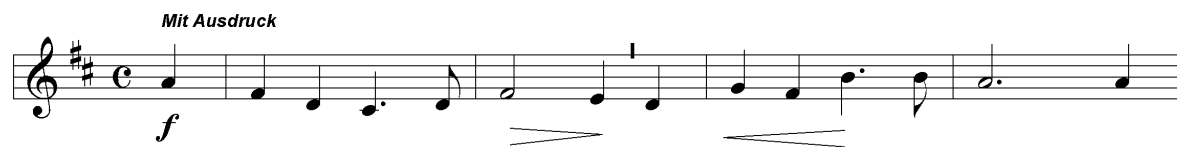
81 []: []



☒ «Der Jäger in dem grünen Wald» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

82 [Mendelssohn-Bartholdy, Felix]: [] [Op. 59/3]



[Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «O Täler weit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

83 [Kamm, Ferdinand]: [] [Op. 4/1]



[Roquette, Otto]: «Es war ein Knabe gezogen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

84 []: []



[Rotter, Conrad]: «Ein Sträusschen am Hute» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

V Gib mir dein Herze

85 []: []



[Khuen, Johann]: «Sagt an, wer ist doch diese» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

86 [1]: [1]



☞ «All' mein Gedanken, die ich hab» (2 Strophen)

► Aus dem «Lochamer Liederbuch».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

87 [Silcher, Philipp Friedrich]: [1]



☞ [Dach, Simon zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

88 [1]: [1]



☞ «Wenn alle Brunnlein fließen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

89 [1]: [1]



☞ 2. Strophe von Brüning, A[dele]: «Ich trag ein goldnes Ringlein» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

90 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: []



☞ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

91 []: []



☞ «Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

92 []: []



☞ «Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

93 []: []



☞ [vielleicht Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94 []: []



☒ «Gib mir dein Herze» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

95 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: []



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

96 []: []



☒ «Auf dieser Welt hab ich kein Freud» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

97 []: []



☒ «Kein Feuer, keine Kohle» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

98 []: []



«Horch, was kommt von draussen rein» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

99 [1]: [1]



[Wagner, Heinrich (2. u. 3. Strophe)]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

100 [1]: [1]



«Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben» (4 Strophen)

► Die Melodie wird in Dur und in Moll gesungen (vergleiche einzelne Incipits).

KONKORDANZEN

101 [1]: [1]



«Zu Lauterbach hab i mein Strumpf verlorn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

VI So lach doch mal

102 []: []



«Als ich ein Junggeselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

103 []: []



«Auf de schwäbsche Eisebahne» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

104 []: []



«Auf einem Baum ein Kuckuck» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

105 []: []



«Dat Michelken reit har und hott» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

106 [Zuccalmaglio, Anton Florentin Wilhelm von]: []



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Ein Jäger längs dem Weiher ging» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

107 []: []



☒ «Es hatt' ein Bauer drei Töchter» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

108 []: []



☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

109 []: []



☒ «Es wollt ein Schneider wandern am Montag in der Früh» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

110 []: []



«Es wollt ein Vogel Hochzeit machen» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

111 [Reiner, Joseph Ewald]: []



«Ich bin der Doktor Eisenbart» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

112 []: []



«Ich bin ein Musikant» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

113 []: []



«Ich will euch erzählen und will auch nicht lüg'n» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

114 []: []



☒ [Hansen, G. J. Friedrich]: «In der grossen Seestadt Leipzig» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

115 [1]: [1]

Met Verstand te singen



☒ «Kennt ji all dat nigge Laid» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

116 [Fuss, Johann]: []



☒ [Meisl, Karl]: «s'ist mir alles eins» (8 Strophen)

► Aus der Posse «Der lustige Fritz».

KONKORDANZEN

117 [1]: [1]



☒ «Spinn, spinn, meine liebe Tochter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

118 [1]: [1]



«s war mal eine kleine Mann, he juchhe» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

119 [1]: [1]



[Lichtwer, Magnus Gottfried]: «Tier und Menschen schliefen feste» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

120 [1]: [1]



«Unser Bruer Melchior, de wollt en Reiter werde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

121 [1]: [1]



«Viola, Bass und Geigen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

122 [1]: [1]



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Wenn die Nachtigallen schlagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

123 [1]: [1]



☒ «Zu siebzig, da zogen die Lippischen Schützen» (10 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

VII Heidelidum, heidelidum

124 [Krell, Richard]: []



☒ [Enslin, Karl Wilhelm]: «Alle Wiesen sind grün» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

125 [1]: [1]



☒ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

126 [Hiller, Ferdinand]: []



☒ [Löwenstein, Rudolph]: «Froh wie die Libell am Teich» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

127 []: []



☒ «Grossmutter will tanzen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

128 []: []



☒ «Hans Spielmann, der hat eine einzige Kuh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

129 []: []



☒ «Mädel, wasch dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

130 []: []



☒ «Ich weiss ein fein brauns Mägdelein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

131 [1]: [1]



☒ «Im Sommer, im Sommer, du schöne Sommerzeit» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

132 [1]: [1]



☒ «Hier ist grün, da ist schön» (2x2+1 Strophen)

KONKORDANZEN

133 [1]: [1]



☒ «Jetzt tanzt Hannemann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

134 [1]: [1]



☒ «Rosestock, Holderblüh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

135 []: []



☒ «Lütt Anna Susanna» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

135a []: []



☒ «Und schau ich hin, so schaust du her» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

VIII Wer kennt ein Land wie meines schön

136 [Marschner, Heinrich August]: []



☒ [Kalbeck, Max]: «Wer kennt ein Land, wie meins so schön» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

137 [Haydn, Joseph]: []



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Deutschland, Deutschland über alles» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

138 **[Methfessel, Albert Gottlieb]: []**



☒ [Claudius, Matthias]: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

139 **[Nägeli, Hans Georg]: []**



☒ [Weber, Veit; d.i. nach F. M. Böhme: Wigand, Paul]: «Kennt ihr das Land, so wunderschön» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **[Seydler, Ludwig Carl]: []**



☒ Niebusch, Carl von: «Von des Rheines Strand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

141 **[]: []**



☒ [Ihling, D.]: «Ich bin ein deutsches Mädchen und fühle dass ich's bin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

142 **[Zöllner, Johann Andreas Daniel]: []**



☒ [Krebs, Karl August]: «In der Heimat ist es schön» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

143 []: []



☒ [Ganzhorn, Wilhelm]: «Im schönsten Wiesengrunde» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

144 []: []



☒ [Gumbert, Ferdinand]: «Ich weiss mir etwas Liebes» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

145 []: []



☒ [Disselhoff, August Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

146 [Silcher, Philipp Friedrich]: []



☒ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Nun leb wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

147 [Brückner, Friedrich]: []



☒ [Hermann von Hermannsthal, Franz]: «Wenn ich den Wanderer frag» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

148 [Hill, Wilhelm]: []



☒ [Dippel, Heinrich]: «Es liegt eine Krone im grünen Rhein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

149 [Schmitt von Trier, Georg]: []



☒ «Dort, wo der alte Rhein mit seinen Wellen» (5 Strophen)

☼ G. Stendal 1919: Die Heimathymnen der preussischen Provinzen (S. 14ff.), a.a.O.

KONKORDANZEN

150 [Schmitt von Trier, Georg]: []



☒ [Reck, Theodor]: «Im weiten deutschen Lande zieht mancher Strom dahin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

151 [Peters, Peter Johann]: [] [Op. 32]



☒ [Rittershaus, Friedrich Emil]: «Ihr mögt den Rhein, den stolzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

152 [Schmitt von Trier, Georg]: []



☒ «Dort, wo die Ruhr mit schön gewundenen Bogen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

153 [Brambach, Caspar Joseph]: []



☒ [Hartkopf, Rudolf]: «Wo die Wälder noch rauschen» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

154 [Pressel, Gustav Adolf]: []



☒ [Dingelstedt, Franz]: «Hier hab ich so manches liebes Mal» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

155 [Fesca, Friedrich Ernst]: [] [Op. 27/1]



☒ [Kugler, Franz Theodor]: «An der Saale hellem Strande» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

156 [Becker, Valentin Eduard]: []



☒ [Scheffel, Joseph Victor von]: «Wohlauf, die Luft geht frisch und rein» (5 Strophen)



KONKORDANZEN

157 [Schubert, Franz [Peter]: [] [D 911/5 / Op. 89/5]



☒ [Müller, Wilhelm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

► Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

157a [Müller, Wenzel]: []



☒ [Raimund, Ferdinand]: «So leb denn wohl, du stilles Haus» (4 Strophen)

► Aus «Der Alpenkönig und der Menschenfeind».

KONKORDANZEN

IX Es war einmal

158 [Silcher Philipp Friedrich]: []



☒ Heine, Heinrich: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

159 []: []



☒ «Vom Schloss auf der Wartburg, dem hohen» (14 Strophen)

160 [Loewe, Carl]: [] [Op. 56/1]



☒ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Herr Heinrich sitzt am Vogelherd» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

161 [Gersbach, Joseph]: []



☒ [Rückert, Friedrich]: «Der alte Barbarossa» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

162 []: []



☒ [Kerner, Justinus]: «Preisend mit viel schönen Reden» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

163 [Knebelsberger, Leopold]: []



☒ [Mosen, Julius]: «Zu Mantua in Banden» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

164 [Lortzing, Gustav Albert]: [] [LoWV38]



☒ [nach Egon von Komorzynski (in: Allgemeine Deutsche Biographie, a.a.O.): Düringer, Philipp Jacob]: «Sonst spielt ich mit Zepter mit Kone und Stern» (3 Strophen)

► Aus der Komischen Oper «Zar und Zimmermann».

KONKORDANZEN

165 []: []



☒ «Es waren zwei Königskinder» (17 Strophen)

KONKORDANZEN

166 [1]: [1]



☒ «Es war ein Markgraf überm Rhein, der hat drei schöne Töchterlein. Zwei Töchter...» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

167 [1]: [1]



☒ [Zarnack, Joachim August Christian]: «Ich hab die Nacht geträumet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

168 [1]: [1]



☒ «Es zogen drei Burschen zur Brautschau hinaus» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

169 [1]: [1]



☒ «Es wohnte ein Markgraf wohl über dem Rhein» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

170 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: []



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

171 []: []



☒ «Es waren einmal zwei Schwestern» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

172 []: []



☒ «Es ging ein Jungfrau zarte» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

172a []: []



☒ «Es freit ein wilder Wassermann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

X **Leise sinkt der Dämmerung Schleier**

173 **[]: []**



☒ [Schleiden, Matthias Jacob]: «Leis' sinkt der Dämmerung Schleier» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

174 **[Rinck, Johann Christian Heinrich]: []**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Abend wird es wieder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

175 **[]: []**



☒ «Seht wie die Sonne dort sinket hinter dem nächtlichen Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

176 **[Kreutzer, Conradin]: [] [KWV 1130-17]**



☒ [Braun von Braunthal, Carl Johann; nach Kind, Johann Friedrich]: «Schon die Abendglocken klangen» (3 Strophen)

► Aus «Das Nachtlager von Granada».

KONKORDANZEN

177 [Nägeli, Hans Georg]: []

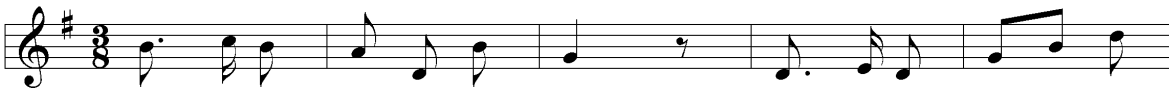


☒ [Urner-Welti, Anna Barbara]: «Goldne Abendsonne, wie bist du so schön» (6 Strophen)

▼ M. Fischer: Goldne Abendsonne, wie bist du so schön

KONKORDANZEN

178 [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: []



☒ [Henne, Joseph Anton]: «Seht wie vom Berg und vom Tal» (3 Strophen)

☼ O. von Greyerz, Otto von: Im Röseligarte, drittes Bändchen, S. 78-79, a.a.O.

☼ K. H. Reinacher: Josef Anton Henne, der Dichter des «Luaged vo Bergen u Thal», a.a.O.

☼ R. Schmid: Luaged, vo Bergen u Thal – Das Lied als Erinnerungsort, a.a.O.

KONKORDANZEN

179 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: []



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Kein schöner Land in dieser Zeit» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

180 []: []



☒ «Es dunkelt schon in der Heide» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

181 [Schulz, Johann Abraham Peter]: []



☒ [Claudius, Matthias]: «Der Mond ist aufgegangen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

182 [Lyra, Justus Wilhelm]: []



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Es schienen so golden die Sterne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

183 []: []



«Ade, zur guten Nacht» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

184 [1]: [1]



«Guter Mond, du gehst so stille» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

185 [Brahms, Johannes]: [] [Op. 49/4]



Des Knaben Wunderhorn / Scherer, Georg: «Guten Abend, gut Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

186 [1]: [1]



[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Die Blümelein, sie schlafen» (3 Strophen)

► Nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

187 [1]: [1]



☒ «Hört ihr Herrn und lasst euch sagen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

188 [Silcher, Philipp Friedrich]: []



☒ [Franz, Agnes]: «Wie könnt ich ruhig schlafen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

189 [1]: [1]



☒ «In dieser Nacht sei du mein Schirm» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

190 [1]: [1]



☒ «Wer leucht't uns denn bei der finsternen Nacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V Düsseldorf: Weibl. Vereine GmbH, Aufl. von 1924, 1926. 1928, 1930 / hrsg. von der Vereinszentrale der kath. Jungfrauenvereinigung Deutschlands

- BIBL Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde (1928) / Berlin: Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung (1928) / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik (1930) / Mainz: Universitätsbibliothek (1930) / Paderborn: Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (1928 und 1930) / Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg (1930) / Trier: Priesterseminar, Bibliothek (1928 und 1930) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (1928)
- BEM Die Begleitungen sind in Akkordchiffren (F, B etc.) notiert; mit einem Vorwort von Klens, Hermann.
- K Zum Sing-Sang pflegt deutsche Jugend allüberall wieder eifrig Lauten- und Gitarrenspiel! Wie heimelig klingt es auch im kleinen Kreis der Winterstube, wie froh summt es bei der Wanderung über Berg und Tal, wie tanzen sich Reigen und Volkstanz noch einmal so gut, wenn einige Akkorde dazu klingen, und dann, wie oft ist es feierlich und schön, wenn wir im Kirchlein so im Vorbeiwandern unsern Herrn und seine liebe Mutter grüssen und dazu ein paar Lautenklänge mitschwingen in die andächtige Stille!
- Viele von euch zupfen und klampfen, und darum geht der Kling Klang im neuen Kleid nun auch mit den Griffen für Laute und Gitarre in die Welt... (aus dem Vorwort der Ausgabe von 1928).