

Instrumental Spielbuch

ZUM SCHWEIZERISCHEN LIEDERBUCH

Komm sing mit

Autorenkollektiv

Instrumental-Spielbuch zum Schweizerischen Liederbuch «Komm, sing mit»

Unser Vaterland

Volk und Heimat

1 Zwyszig, Alberich: Schweizerpsalm

Feierlich

Trittst im Mor-gen - rot da-her, seh ich dich im Strah-len-meer,

Holz- oder Blech-
blasinstrumente;
Streicher,
Tasteninstrument



- für Gesang, Holz- oder Blechblasinstrumente, Streichinstrumente, Tasteninstrument

▣ Widmer, Leonhard: «Trittst im Morgenrot daher» (ohne weitere Strophen)

► Satz von De Martin, Orlando; nach der Melodie von ZwysSIGs «Diligam te Domine»; 1961 provisorische, 1981 definitive Nationalhymne der Schweiz.

▼ T, Grimbacher: Ist der Schweizerpsalm (auch) ein spiritueller Text?

KONKORDANZEN

2 []: Vermahnlied an die Eidgenossenschaft



O us - er - wel - te Eid - gno - schaft, hab

Trommel ad libitum

- für Gesang, 3 Instrumente und Trommel ad lib.

▣ «O userwelte Eidgnoschaft» (ohne weitere Strophen)

► Satz von De Martin, Orlando.

KONKORDANZEN

3 []: Tellenlied

Vorspiel

Blasinstrumente

Zwischenspiel

un-ser Gsel-len

(Fine)

- für 3-stimmigen Gesang und Blasinstrumente (dreistimmiger Satz)

▣ [Muheim, Hieronymus: «Wilhelm bin ich der Telle»]

► Nach dem Lied «Wilhelmus von Nassauen» aus Adrianus Valerius 1626, hier nur Vor- und Zwischenspiel notiert.

KONKORDANZEN

4

Tobler, J[ohann] H[einrich]: Ode an Gott

Al - les Le - ben strömt aus dir, al - les Le - ben strömt aus

Klavier
oder
Bläser

- für 3-stimmigen Chor, Klavier oder Bläser

▣ Rudolphi, Caroline [Christiane Louise]: «Alles Leben strömt aus dir» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

5

Haydn, Joseph: Dir, teures Vaterland

Vorspiel

KANON zu 4 Stimmen

Streicher
oder
Bläser

- Kanon zu 4 Stimmen für Gesang, Bläser oder Streicher

«Dir, teures Vaterland, will ich stets mein Leben weihn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Zuccalmaglio, [Anton] Wilhelm [Florentin von]: Kein schöner Land**

Vor- und Zwischenspiel

Melodie-Instrumente

Waldhörner
oder
andere Instrumente

The musical score consists of two staves. The top staff is for Melodie-Instrumente and the bottom staff is for Waldhörner oder andere Instrumente. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is titled 'Vor- und Zwischenspiel'. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and ends with a double bar line.

• für 4-stimmigen (oder 1-stimmigen) Chor, Melodieinstrumente, Waldhörner oder andere Instrumente

[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von: «Kein schöner Land in dieser Zeit»]

► Satz von De Martin, Orlando.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 **[]: Lüdere Polka**

Klarinetten
Blockflöten

Violinen

Cello

The musical score consists of three staves. The top staff is for Klarinetten or Blockflöten, the middle staff is for Violinen, and the bottom staff is for Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is titled 'Lüdere Polka'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and ends with a double bar line.

• für Klarinetten oder Blockflöten, Violinen und Violoncello

► Satz von Beerli, Hugo.

Wehrhaft Volk

8 **Baumgartner, Wilh[elm]: Heisst ein Haus zum Schweizerdegen**

Ritornell

Melodie-Instrumente

Rhythmus-Instrumente
ad libitum

Lied

Heißt ein Haus zum Schwei-zer-de-gen, lu-stig muß die Her-berg sein;

• für Gesang, Melodieinstrumente und Rhythmusinstrumente ad lib.

🎵 Keller, Gottfried: «Heisst ein Haus zum Schweizerdegen» (ohne weitere Strophen)

▶ Satz von De Martin, Orlando.

KONKORDANZEN

9 **[]: Vögelischottisch**

Melodie-Instrumente
(Bläser und Streicher)

• für Melodieinstrumente (Bläser und Streicher) [und Begleitung: Gitarre]

▶ Satz von Beerli, Hugo.

10 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Zu Strassburg auf der Schanz**

Ritornell

Verhalten

Melodie - Instrument

- für 1- od. 2-stimmigen Chor und Melodieinstrument
- ▣ «Zu Strassburg auf der Schanz» (ohne weitere Strophen)
- Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

11 **Zahn, [Christian] Jakob: Reiterlied**

Schwungvoll

Vor- und Zwischenspiel

Liedanfang

2 Trompeten

Pauken in B/F

- für 2-stimmigen Gesang, 2 Trompeten und 2 Pauken
- ▣ [Schiller, Friedrich von: «Wohlauf, Kameraden»]
- Text aus «Wallensteins Lager», nur Vor- und Zwischenspiel notiert.

KONKORDANZEN

12 **[]: Reiten ist mein Leben**

Streicher
Bläser
Gitarren

Hauptstimme

F F C⁷ F B F F

- für Bläser, Streicher und Gitarren

13

[]: **Acht Berner Schnyder**

Heiter

Singstimme

Glockenspiel

Xylophon

Metallophon

Holzstäbe
Cynellen

Pauken

- für Gesang, Glockenspiel, Xylophon, Metallophon, Holzstäbe, Cynellen und Pauken

☒ [«Acht Berner Schnyder sind i Chrieg»]

► Satz von Giannini, Walter, ohne Text.

KONKORDANZEN

14

Müller, Joh[ann] Immanuel]: Beresinalied

Ruhig, nicht zu langsam

Klavier

• für Gesang und Klavier

☒ [Giseke, August Ludwig Christian: «Unser Leben gleicht der Reise»]

○ Schellackplatte Odeon 316169, 1924 / Walter Loosli (Tenor und Laute)

► Ohne Text.

► E. Brunner 1971: Thomas Legler, der Sänger an der Beresina, a.a.O.

► M. Wetterwald 1955: Der Text des Beresinaliedes und seine Übersetzungen, a.a.O.

KONKORDANZEN

15

☒: **Die Gedanken sind frei**

Lied

• für 3-stimmigen Chor, Melodieinstrumente und Bläser (Trompeten)

☒ [«Die Gedanken sind frei»]

► Satz von Beerli, Hugo; ohne Text.

KONKORDANZEN

16

Beethoven, Ludwig van: Deutscher Tanz

Violinen

Cello
Bratsche

• für Violinen, Viola, Violoncello

KONKORDANZEN

Senneie hoiaho

17 []: Dei obe-n-of em Bergli

Singstimme

Melodie-Instrumente
(Blockflöte, Geige,
Klarinette)

Dei o - be-n-of em Berg - li stoht e bru - ni

• für Gesang, Melodieinstrumente und Bläser (Blockflöte, Violine, Klarinette)

«Dei obe-n-of em Bergli» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

18 []: Es chunnt es Meiteli hurtig här

Es chunnt es Mei-te-li hur-tig här, ho-ha-la du-i-ri-a ho-ho-la-ju! As

• für 1-3-stimmigen Gesang, Melodieinstrument und Begleitung (Akkordeon, [Gitarre])

[Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Es chunnt es Meiteli hurtig här» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

19 []: **Koppiger Polka**

Musical score for 'Koppiger Polka' in 2/4 time. The score is for two melodic instruments and accompaniment. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody starts with a C major chord, followed by a G7 chord with a 9th. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score includes a first ending bracket over the final two measures.

• für 2 Melodieinstrumente und Begleitung ([Akkordeon, Gitarre])

► Satz von Beerli, Hugo.

20 []: **Kehraus (Volkstanz)**

Musical score for 'Kehraus (Volkstanz)' in 3/4 time. The score is for strings, woodwinds, and guitars. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody starts with a G major chord, followed by an A major chord and an H major chord. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score includes a first ending bracket over the final two measures.

• für Streicher, Bläser, Gitarren

Vom Morgen zum Abend spannt sich der Sonne Bogen

Jeden Morgen geht die Sonne auf

21 **Ahle, J[ohann] G[eorg]: Die güldene Sonne**

Ritornell

Klavier
oder
Melodie-Instrumente
(Streicher, Bläser)

Lied

Die gül-de-ne- Son-ne bringt Le-ben und Won-ne, die Fin-ster-nis- weicht. Der

- für Gesang, Klavier oder Melodieinstrument (Streicher, Bläser)
- ☞ Zesen, Ph[ilipp] v[on]: «Die güldene Sonne» (ohne weitere Strophen)
- Satz von Dawidowicz, Anton.

KONKORDANZEN

22 **Triller, Valentin: Wach auf, mein's Herzens ein Schöne**

Wach auf, mein's Her - zens ein Schö - ne, zart
Ich hör ein süß Ge - tö - ne von

- für 3 Singstimmen oder Instrumente
- ☞ «Wach auf, mein's Herzens ein Schöne» (ohne weitere Strophen)
- Satz von Hensel, Walther.

KONKORDANZEN

23 [Walter, Johann]: Wacht auf, mit heller Stimm

Singstimmen
oder
Instrumente

Wacht auf, wacht auf, mit hel - ler Stimm singt

- für 4 Singstimmen oder Instrumente
- ▣ «Wacht auf, wacht auf, mit heller Stimm» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 Gohl, Willi: Ein heller Morgen

Vorspiel

Melodie-Instrumente
(Blockflöten, Flöten,
Violen, Klarinetten,
Cello)

- Kanon zu 3 Stimmen und Melodieinstrumente (Blockflöten, Flöten, Violinen, Klarinetten, Violoncello)
- ▣ [Gohl, Willi: «Ein heller Morgen»]
- ▶ Satz von Beerli, Hugo: nur Vorspiel, ohne Text.

KONKORDANZEN

25 Walter, Johann: All Morgen ist ganz frisch und neu

Ruhig, fließend

The image shows a musical score for a piece titled 'All Morgen ist ganz frisch und neu des'. The score is written in 4/2 time and consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: 'All Mor - gen ist ganz frisch und neu des'. The middle staff is a treble clef accompaniment, and the bottom staff is a bass clef accompaniment. The tempo/mood is indicated as 'Ruhig, fließend'.

• für 4 Stimmen (mit Instrumenten «colla parte»)

▣ Zwick, Johannes: «All Morgen ist ganz frisch und neu» (ohne weitere Strophen)

► Satz von De Martin, Orlando.

KONKORDANZEN

Fangt eure Arbeit fröhlich an

26

Dawidowicz, Anton: Fangt fröhlich an den Tag

The image shows a musical score for 'Fangt fröhlich an den Tag' by Anton Dawidowicz. The score is in common time (C) and consists of two staves. The top staff is labeled 'Ostinatobegleitung' and contains the lyrics: 'Fangt fröhlich an den Tag und die Arbeit, dann wird auch gelingen euer'. The bottom staff is labeled 'Stabspiele oder Streicher, Bläser' and contains a rhythmic accompaniment. The tempo/mood is indicated as 'Ostinatobegleitung'.

• Kanon zu 3 Stimmen mit Stabspielen oder Streicher, Bläsern

▣ Dawidowicz, Anton: «Fangt fröhlich an den Tag» (ohne weitere Strophen)

► Nur Ostinatobegleitung.

KONKORDANZEN

27

[]: Aufzug der Zünfte

Marschmäßig

Trompeten
oder
andere
Blasinstrumente

Pauken

- für Trompeten oder andere Blasinstrumente und 2 Pauken

28

[]: **Webertanz**

Ruhig, verhalten

Streicher
Bläser
Gitarre

- für Streicher, Bläser und Gitarren (gleichartig oder gemischt besetzt) und Begleitung ad lib.

29

[]: **Es sind esmal zwöi Gspylt gsy**

Lied

Melodie-Instrumente
(siehe oben)

Metallophon
Glockenspiel

Xylophon

Pauken C/F

Met. Gl. Sp.

- für Gesang, Blockflöten oder Streicher, Klarinetten oder Flöten und Violoncello, zudem Metallophon, Glockenspiel, Xylophon und 2 Pauken

☼ [Es sind esmal zwöi Gspyl gsy]

- Ohne Text.

KONKORDANZEN

Nun wollen wir singen das Abendlied

30 []: Die Blümelein, sie schlafen

Andante

Singstimme
Die Blü - me-lein, sie schla - fen schon längst im Mon - den -

Klavier
molto piano e dolce una corda

- für Gesang und Klavier

☼ Zuccalmaglio, [Anton] Wilhelm [Florentin] v[on]: «Die Blümelein, sie schlafen» (ohne weitere Strophen)

- Satz von Brahms, Johannes; im dazugehörigen Liederbuch (a.a.O.) Begleitung mit Akkordchiffren; auch Melodie Zuccalmaglio zugeschrieben; nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

31 Brahms, Johannes: Guten Abend, gut Nacht [Op. 49/4]

Schlicht

Singstimme
Gu-ten A - bend, gut Nacht, mit -

Klavier
p

- für Gesang und Klavier

☒ Des Knaben Wunderhorn / Scherer, G[eorg]: «Guten Abend, gut Nacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

32 []: **Schlafe, Entchen**

Lied
Singstimme

The musical score for 'Schlafe, Entchen' consists of four staves. The top staff is the vocal line (Singstimme) in G major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves are for piano accompaniment, with the second staff in the right hand and the third in the left hand. The fourth staff shows the bass clef and a common time signature. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

- für Gesang, Sopranblockflöte, Xylophon und 2 Pauken

☒ [deutsch von Spohr, Erich: «Schlafe Entchen, schlaf im Schilfe»]

► Satz von Giannini, Walter; ohne Text.

KONKORDANZEN

33 []: **Weicht der Tag**

Ruhig, fließend *Ritornell* *Lied*
Weicht der Tag und geht da - hin, kühl die Abend -

Stabspiele
Streicher, Flöten,
oder
gesummt

The musical score for 'Weicht der Tag' is in 4/4 time and G major. It features a piano accompaniment for woodwinds, strings, or percussion. The score is divided into a 'Ritornell' section and a 'Lied' section. The 'Ritornell' section is marked 'p' (piano) and has a tempo of 'Ruhig, fließend'. The 'Lied' section has a tempo of 'Weicht der Tag und geht da - hin, kühl die Abend -'. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

- für Gesang, Stabspiele, Streicher, Flöten oder gesummt

☒ deutsch von Dawidowicz, Anton: «Weicht der Tag und geht dahin» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Dawidowicz, Anton.

KONKORDANZEN

34 Isaac, Heinrich: Nun ruhen alle Wälder

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städt und

• für 4 Stimmen (mit Instrumenten «colla parte»)

▣ Gerhardt, Paul: «Nun ruhen alle Wälder» (ohne weitere Strophen)

▶ Satz von Bach, Johann Sebastian.



KONKORDANZEN

Es rundet sich das Jahr im Kreis

35 []: Kalenderlied

Melodie-Instrumente
(Violinen, Blockflöten)

Ritornell

▣ «Der Jänner mit Frost» (ohne weitere Strophen)

- für 1-3-stimmigen Chor und Melodieinstrumente (Violinen, Blockflöten)

► Satz von Dawidowicz, Anton.

KONKORDANZEN

Und jetzt foot de Früelig a

36 []: So treiben wir den Winter aus

Gewichtig

Melodie-Instrument
(Violine, Blockflöte, o.ä.)

1. So
3. Nun

trei - ben wir den Win - ter aus durch uns - re Stadt zum
haben den Winter wir aus - ge - trieben, so brin - gen wir den

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'So treiben wir den Winter aus'. It consists of two systems of music. The first system is for a 'Melodie-Instrument (Violine, Blockflöte, o.ä.)' and is marked 'Gewichtig'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes and a half note. The second system is for a vocal line, also in 4/4 time. It features a treble clef and lyrics underneath the notes. The lyrics are: 'trei - ben wir den Win - ter aus durch uns - re Stadt zum haben den Winter wir aus - ge - trieben, so brin - gen wir den'. There are two versions of the first line of lyrics: '1. So' and '3. Nun'. The music includes various dynamics like accents and slurs.

- für Gesang, Melodieinstrument (Violine, Blockflöte, o.ä.) und Xylophon, Violine oder Violoncello
- ◻ «So treiben wir den Winter aus, durch Stadt unsre Stadt zum Tor hinaus» (ohne weitere Strophen)
- Satz von Wieninger, Herbert.

KONKORDANZEN

37 Dawidowicz, Anton: Winteraustreiben

Straff im Rhythmus
Ritornell

Lied
So trei-ben wir den Win-ter aus,den

Stabspiele
oder
Violinen, Blockflöten

al - ten, kal - ten Krächzer und ja - gen ihn zum Land hin - aus, den Brumm - bär und den Äch - zer und

- für 1-3 Singstimmen, Stabspiele oder Violinen, Blockflöten

☒ Görres, Guido: «So treiben wir den Winter aus, den alten kalten Krächzer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: Intrada / Festliche Einzugsmusik

Marschmäßig

Trompeten

Pauken
(C,G,)

f

- für [2] Trompeten und 2 Pauken

39 []: Wer hat die Blumen nur erdacht

Schlicht

G D G G D G

Singstimmen

Xylophon

Metallophon

- für Gesang, Xylophon, Metallophon und Begleitung

☒ [Hey, Wilhelm: «Wer hat die Blumen nur erdacht»]

► Satz von Giannini, Walter; ohne Text.

KONKORDANZEN

40 **Dawidowicz, Anton: Spielstück**

Fröhlich beschwingt

Melodie-Instrumente
nach Belieben zu besetzen

f

- für [3] Melodieinstrumente

41 **Beerli, Hugo: Spielstücke**

- für Blockflötenquartett (od. 4 andere Melodie-Instrumente)

I **Mässiges Tempo –**

Mäßiges Tempo

I

Sopran
Alt
Tenor
Baß

II **Fröhlich bewegt –**

II *Fröhlich bewegt*

Sopran
Alt
Tenor
Baß

III **Kanon zu zwei Stimmen –**

III

Sopran
und
Tenor

KONKORDANZEN

IV **Air**

IV

The image shows a musical score for four staves, likely for a woodwind quartet. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. Dynamics are marked as *mf* and *p*. The score consists of four staves, each with a melodic line.

- für Blockflötenquartett (od. 4 andere Melodie-Instrumente)
- ▶ Nach der Melodie «Maienzeit bannet Leid» von einem Nachahmer Neidharts von Reuenthal.

KONKORDANZEN

42 []: Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n

Fröhlich beschwingt

Melodie-Instrument

Singstimme

The image shows a musical score for two parts: Melodie-Instrument and Singstimme. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: Die be - ste Zeit im Jahr ist Mai'n, da

- für Gesang, Melodie-Instrument, Flöte, Stabspiel und 2 Pauken
- ☒ Luther, Martin: «Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

43 Susato, Tielman: Allemainge

Melodie-Instrumente
Violine, Flöte

Tasteninstrument
Cembalo, Klavier

- für Melodie-Instrument (Violine, Flöte) und Tasteninstrument

KONKORDANZEN

44 []: **Nun will der Lenz uns grüssen**

Melodie - Instrument
(Violine, Blockflöte o.ä.)

- für 2 Singstimmen und Melodie-Instrument (Violine, Blockflöte o.ä.)

☞ [Ströse, Karl; nach Neidhart von Reuenthal: «Nun will der Lenz uns grüssen»]

▶ nur Instrumentalstimme von von Gerhold, Norbert.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

45 **Bresgen, Cesar: Aufzug des Frühlings**

Melodie-Instrumente

Lied

10

☞ Scholy, Ferdinand: «Jetzt ist sie vergangen, des Winters rauhe Zeit» (ohne weitere Strophen)

- für Gesang, Flöten (2 Melodieinstrumente), Triangel und Begleitung

KONKORDANZEN

46 **Baumann, Hans: Es geht eine helle Flöte**

Blockflöte

Liedanfang

• für 3 Singstimmen und Blockflöte

☒ [Baumann, Hans: «Es geht eine helle Flöte»] (nur Instrumentalstimme)

► Instrumentalstimme von Twittenhoff, W[ilhelm].

KONKORDANZEN

47 []: **Jetzt kommt das schön' Frühjahr**

Blockflöte
oder
Violine

Ritornell

F a G^m C⁷ F
b

Lied

F C G⁷ F F

• für 1-2 Singstimmen, Blockflöte (oder Violine) und Begleitung

☒ [«Jetzt kommt das schön' Frühjahr»]

► Version von Dengg, O[tto]; ohne Text.

KONKORDANZEN

48 []: **De bon matin / Am frühen Morgen**

Ruhig, verhalten

Ritornell

Melodie-Instrument
(Blockflöte oder Violine)

Volkslied aus Frankreich

E^m E^m A^m D
fis

• für Gesang, Blockflöte (oder Violine) und Begleitung

☒ [«De bon matin» / «Am frühen Morgen»]

► Nur Ritornell als Vor-, Zwischen- und Nachspiel. notiert

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

49

Bresgen, Cesar: Zwei Zwiefache

Straß im Rhythmus Cesar Bresgen (frei nach einer altbayrischen Weise)

I

Blockflöten

Stabspiele
oder
andere Instrumente
(Gitarre)

Dazu Rhythmus klatschen.

II

• für Blockflöten, Stabspiele oder andere Instrumente (Gitarre)

► Frei nach altbayrischen Weisen.

50

[]: Kuckuck ruft im Tannenwald

Lied

Blockflöte
Violine oder Glockenspiel

Glockenspiel
oder
Metallophon

Xylophon (Alt)

Xylophon (Tenor)

Singstimme

Kuk - kuck ruft im Tan - nen - wald, hat ein Weib - chen ins Nest ge -

- für 2 Singstimmen, Blockflöte (Violine oder Glockenspiel), Glockenspiel (od. Metallophon) und 2 Xylophone (Alt und Tenor)
- ☒ aus dem Finnischen von Tiedke, Gisela: «Kuckkuck ruft im Tannenwald» (ohne weitere Strophen)
- ▶ Aus: Erwin Schaller: «Finnische Weisen».

KONKORDANZEN

Lachend kommt der Sommer

51 []: Herzlich tut mich erfreuen

Fröhlich bewegt

Herz - lich tut mich er - freu - en die fröh - lich Som - mer -

- für Gesang und instrumentale oder vokale Zusatzstimme
- ☒ «Herzlich tut mich erfreuen» (ohne weitere Strophen)
- ▶ Satz aus Georg Rhau Bicinia 1545, Rhau ist in der Ausgabe als Komponist und Textdichter genannt.

KONKORDANZEN

52 **Bresgen, Cesar: Wir tragen den Sommerbaum**

Vor- und Nachspiel

Violine
oder
Blockflöte

- für 1-2 Singstimmen, Violine (od. Blockflöte) und Begleitung
- ▣ [Bresgen, Cesar: «Wir tragen den Sommerbaum»] [nur Vor- und Nachspiel]

KONKORDANZEN

53 []: **Das Feld ist weiss**

Klavier
oder div. Streich-
oder Blas-
Instrumente

- für Gesang und Klavier (od. div. Streich- od. Blasinstrumente)
- ▣ [Rostowsk, Bernhard; ins Deutsche übersetzt von Gortzitza, Wilhelm]: «Das Feld ist weiss, die Ähren schon sich neigen» (ohne weitere Strophen)
- ▶ Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

54 []: **Im Sommer erfreut sich**

Vor- und Zwischenspiel

Melodie-Instrument
(Violine, Blockflöte)

Lied

- für 1-2 Singstimmen und Melodieinstrument (Violine, Blockflöte)

☞ [Wallenius., Andreas Erici; deutsch von Seidelmann, Karl: «Im Sommer erfreut sich das weite Land»] (ohne Text)



KONKORDANZEN

55 []: **Sonnwendreigen**

Melodie-Instrument
(Violine, Blockflöte)

Freun - de, kom - met
Tut euch all mit

zu den Rei - hen, kommt zu ei - nem Eh - ren-tanz!
uns er - freu - en, flech - tet ei - nen Sonn - wendkranz!

The musical score consists of two systems. The first system shows a melody line with notes and rests, and a bass line with chords: Am, Am C, Dm, E7, Am, Am, E, Am. The second system continues the melody and bass line with chords: Am, Am C, Dm, Dm f, E. The lyrics are written below the notes.

- für Gesang, Melodieinstrument (Violine, Blockflöte) und Begleitung

☞ «Freunde, kommet zu den Reihen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

56 []: **Hab mir gemacht eine Weidenpfeife**

Vor- und Zwischenspiel

Blockflöte

The musical score is for a block flute in 2/4 time. It features a melody line with notes and rests, and a bass line with chords: Em, Em, Hm, Em, Em, Em, Am, D, Em. The melody includes some trills or ornaments indicated by wavy lines above the notes.

- für Gesang, Blockflöte und Begleitung

☞ [aus dem Finnischen von Wagner, Hermann: «Hab mir gemacht eine Weidenpfeife» / «Tein ninä pillin pajupuusta» (deutsch 3 Strophen, finnisch 4 Strophen)] [nur Vor- und Zwischenspiel]

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

57

[]: Reich war die Ernte

Ritornell

Violine
oder
Blockflöte

C F G⁷ C C

1. Reich war die

C C C F C

Ern - te und reich war der Se - gen. Bin - det Blu - men, Korn und Kraut zum

• für Gesang, Violine od. Blockflöte und Begleitung

«Reich war die Ernte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Heissa, jetzt ist Wanderzeit

58

[]: Frisch auf ins weite Feld

Vorspiel zur 1. und 4. Strophe

2 Trompeten
Blockflöten
oder auch andere
Melodie-Instrumente

C G A B C B A G F E D C

1. Frisch

auf ins wei - te Feld, zu - Was - ser und zu Lan - de hab -

- für Gesang, 2 Trompeten (Blockflöten od. andere Melodieinstrumente)

«Frisch auf ins weite Feld» (ohne weitere Strophen)

- Satz von Wieninger, Herbert; nach der Fassung von Wolters, Gottfried.

KONKORDANZEN

59 Schubert, Franz [Peter]: Das Wandern

Mäßig geschwind

Klavier

mf

Ende

1. Das Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern, das

p

mf

- für Gesang und Klavier

Müller, Wilhelm: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (ohne weitere Strophen)

- Aus «Die schöne Müllerin».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

60 []: Schön ist die Welt

Ritornell

Melodie - Instrument
(Violine, Blockflöte)

D7 *G* *D7* *G* *D7*

- für Gesang, Melodieinstrument (Violine, Blockflöte) und Begleitung

☒ [«Schön ist die Welt, drum» (ohne weitere Strophen)] [nur Ritornell, ohne Text]

KONKORDANZEN

61 []: **Marsch**

Straß im Rhythmus

Melodie-Instrument (Flöte, Trompete)

Trommel

The musical score for 'Straß im Rhythmus' consists of two staves. The top staff is for the Melodie-Instrument (Flöte, Trompete) in G major and 6/8 time. It features a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a first and second ending. The bottom staff is for the Trommel (Drum) in 6/8 time, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with a trill (tr) in the fifth measure.

- für Melodieinstrument (Flöte, Trompete) und Trommel

62 **Zelter, C[arl] Fr[iedrich]: Durch Feld und Wald zu schweifen**

Heiter, beschwingt

Klavier

Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied - chen weg - zu - pfei - fen, so

The musical score for 'Durch Feld und Wald zu schweifen' is for piano. It features a vocal line in G major and 2/4 time with lyrics: 'Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied - chen weg - zu - pfei - fen, so'. The piano accompaniment is in 2/4 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- für Gesang und Klavier

☒ Goethe, Joh[ann] Wolfgang v[on]: «Durch Feld und Wald zu schweifen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

63 []: **Im Frühtau zu Berge**

Studentenlied aus Schweden

Fröhlich bewegt

Melodie-Instrument
(Violine, Blockflöte)

Ritornell

Lied

- für 1-3 Singstimmen, Melodieinstrument (Violine, Blockflöte) und Begleitung

☞ [Thunman, Olof / Hensel, Walther: «Im Frühtau zu Berge»] [ohne Text]

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

64

[]: **Mein Boot**

Leicht beschwingt

Vor- und Zwischenspiel

Stabspiele
Streicher, Flöten,
oder
gesummt

Lied

Nachspiel

- für Gesang, Stabspiele, Streicher, Flöten oder gesummt

☞ [«Feines Netz und weisse Segel»] [ohne Text]

► Übertragung und Satz von Dawidowicz, Anton.

KONKORDANZEN

65

[]: **Nun hievt den letzten Anker hoch**

Gewichtig *Ritornell*

Klavier
oder
Handharmonika

- für Gesang, Klavier oder Handharmonika

☒ [deutscher Text: Kraft, Hannes: «Nun hievt den letzten Anker hoch»] [nur Ritornell notiert]

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

66 **Bresgen, Cesar: Komödiantenlied**

Ritornell

Melodie-Instrument
(Violine, Blockflöte)

Lied

- für 2 Singstimmen, Melodieinstrument (Violine, Blockflöte) und Begleitung

☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Mich brennts in meinem Wanderschuh» [ohne Text]

► Satz von Dawidowicz, Anton.

KONKORDANZEN

67 **Bresgen, Cesar: Komödiantenlied**

Vorspiel

(Blockflöten)
(Violinen)

Melodie-Instrumente
(Klarinetten)
(Flöten)

Bläser
(Hörner)

Cello

• für 2 Singstimmen, Melodieinstrumente (Violine, Blockflöte, Klarinetten, Flöten), Bläser (Hörner) und Violoncello

☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr] von: «Mich brennts in meinem Wanderschuh» [ohne Text]

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

Kommt der Herbst, der Sommer zieht hin

68 []: Die Bäume schön

Vor-, Zwischen- und Nachspiel

f

Dazu Ostinato

$\frac{3}{4}$ 4 x Kastagnetten

$\frac{3}{4}$ 4 x Schellenrassel

Lied

Die Bäu - me schön — vol - ler Früch - te stehn, — und zur

- für Gesang, [Klavier], Kastagnetten und Schelltrommeln

▣ freie Textübertragung von Villiger, Erwin: «Die Bäume schön» (ohne weitere Strophen)

- Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

69 []: Kommt der Herbst

Fröhlich beschwingt *Ritornell* *Englisches Volkslied aus dem 16. Jh.*

Melodie-Instrument
(Violine, Blockflöte)

Lied *Fine*

- für Gesang und Melodieinstrument (Violine, Blockflöte)

▣ [Textübertragung Dawidowicz, Anton: «Kommt der Herbst, der Sommer zieht»] [ohne Text]

KONKORDANZEN

70 []: Es wollt ein Reiter jagen

Frisch bewegt *Vorspiel*

Melodie-Instrumente
auch
Blechblasinstrumente

Violine

Lied

Es wollt ein Rei-ter ja - gen, so sa-get er, es wollt ein Rei-ter ja - gen drei.

+Gl. Spiel

- für Gesang, 2 Melodieinstrumente (auch Blechblasinstrumente) und Violine


«Es wollt ein Reiter jagen, so sagte er» (ohne weitere Strophen)

- Satz von Fussan, Werner.


KONKORDANZEN

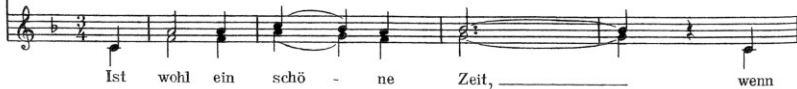
71 []: Ist wohl ein schöne Zeit

Vorspiel

Melodie-Instrument 

Lied

Instrument 

Singstimmen 

- für 2 Singstimmen und Instrument

«Ist wohl ein schöne Zeit» (ohne weitere Strophen)

- Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

72 []: Walzer

Langsames Ländlerzeitmaß

Streicher 

Bläser 

Gitarren 

C C G G7 G G C (F)

- für Streicher, Bläser, Gitarren

KONKORDANZEN

73 []: Siebentätzler

Gemessen

Musical score for 'Gemessen' in 2/2 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes, while the bass staff contains a bass line of eighth notes. Chords are indicated below the bass staff: C, d, C, c, F, g.

- für Streicher, Bläser, Gitarren

74 []: **Auf, auf zum fröhlichen Jagen**

Frisch

Melodie-Instrumente

Trompete

Musical score for 'Auf, auf zum fröhlichen Jagen' in 2/4 time. It features three staves: Melodie-Instrumente (treble clef), Trompete (treble clef), and a piano accompaniment (treble clef). The piano part includes chords A, E7, and A. The lyrics are: 'Auf, auf zum fröhlichen Ja - gen, auf in die grü - ne - Heid! Es fängt schon an zu - ta - gen, es - ist die schön - ste Zeit.'

☒ Han[c]ke, G[eorg B[enjamin]: «Auf, auf zum fröhlichen Jagen» (ohne weitere Strophen)

- für 1-3 Singstimmen, 2 Melodieinstrumente, Trompete und Begleitung

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

75 **Maler, Wilhelm: Invention über «Das Laub fällt von den Bäumen»**

Das Laub fällt von den Bäu - men, das zar - te Som - mer -

Klavier

Musical score for 'Das Laub fällt von den Bäumen' in 6/8 time. It features a single staff for the piano. The score includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'legato' and the dynamics are 'p'.

- für Klavier

KONKORDANZEN

76 []: Der grimmig Tod

Straff im Rhythmus

Stabspiele
oder
Bläser, Streicher

1. Der grim-mig Tod mit sei-nem Pfeil tut nach dem Le-ben

- für Gesang und Stabspiele (oder Bläser, Streicher)

▣ «Der grimmig Tod» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Dawidowicz, Anton.

KONKORDANZEN

Wirbelt Schneegestöber her vom Hang

77 Neumann, Friedrich: Schilied

Marschmäßig

Vor- und Zwischenspiel

Melodie-Instrument

G h c D G h D7 G

- für Gesang, Melodieinstrument und Begleitung

▣ [Neumann, Friedrich: «Wenn der Wind um verschneite Gipfel weht»] [nur Vor- und Zwischenspiel, ohne Text]

KONKORDANZEN

78 []: Es sass ein klein wild Vögelein

Besinnlich

Violine

Es saß einklein wild Vö - ge-lein auf ei - nem grü - nen Äst - chen;

«Es sass ein klein wild Vögelein» (ohne weitere Strophen)

• für Gesang und Violine

► Instrumentalstimme von Marx, Karl.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

79

[]: Ach bitter Winter

Verhalten

Stabspiele
oder
beliebige Instrumente

Vor- und Zwischenspiel

Lied

1. Ach bitt - rer Win - ter, wie bist du kalt!
Du hast ent - lau - bet den grü - nen Wald.

2. Die bun - ten Blüm - lein sind vor - den fahl,
ent - flo - gen ist uns Frau Nach - ti - gall.

1. Du hast ver - blüht die Blüm - lein auf der Heiden.
2. Sie ist ent - flo - gen, wird sie wie - der singen?

• für Gesang, Stabspiele oder beliebige Instrumente

«Ach bitter Winter» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

80

[]: O Tannenbaum

Ruhig, verhalten *Ritornell*

Blockflöten

Klarinette, Violine

Cello

- für 2 Singstimmen, Stabspiele oder beliebige Instrumente

☒ «O Tannenbaum, o Tannenbaum, du trägst» [nur Ritornell, ohne Text]

► Satz von Dawidowicz, Anton; Ritornell von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

81 **Susato, Tielman: Rondo**

- für 4 Instrumente (Streicher oder Blockflöten oder andere Instrumente, auch Stabspiele)

KONKORDANZEN

[O Heiland, reiss die Himmel auf](#)

82 **Kraft, Hannes: Nun kommt für uns die schöne Zeit**

Melodie-Instrumente
(Streicher, Bläser)

- für 3 Singstimmen und Melodieinstrumente (Streicher, Bläser)

▣ [Kraft, Hannes: «Nun kommt für uns die schöne Zeit»] [nur Ritornell ohne Text]

► Satz von Wolters, Gottfried; Vorspiel von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

83

[]: **Und unser lieben Frauen**

Verrinnerlicht

1. Und un-ser lie-ben Frau-en, der trau-me-te ein Traum: wie un-ter ih-rem

- für Singstimme und 4 Melodieinstrumente

▣ «Und unser lieben Frauen der traumete ein Traum» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Dawidowicz, Anton; aus Th. Beuttners Gesangbuch 1602.

KONKORDANZEN

84

Kraft, Hannes: Wann kommst du, schöne Weihnachtszeit

Ritornell

Stabspiele
Glockenspiel, Xylophon
oder
Melodie-Instrumente
(Flöten, Violinen)

Lied (Glockenspiel)

Wann kommst du, schö - ne Weih-nachts-zeit, und bringst uns so - viel Freu - de?

- für 1-3 stimmigen Gesang, Stabspiele, Glockenspiel, Xylophon oder Melodie-Instrumente (Flöten, Violinen)
- ▣ Kraft, Hannes: «Wann kommst du, schöne Weihnachtszeit?» (ohne Melodie und weitere Strophen)
- ▶ Begleitsatz von Anton Dawidowicz.

KONKORDANZEN

85 **Bresgen, Cesar: So singen wir den Winter an**

Fröhlich bewegt (Xylophon) (8 mal) (Glockenspiel) (6 mal) (+ Metallophon)

Stabspiele

- für Gesang und Stabspiele
- ▣ [Bresgen, Cesar: «So singen wir den Winter an»] [nur Begleitung, ohne Text]

KONKORDANZEN

86 **[]: Wie Maria getanzet hat**

Festlich

Streicher, Gitarren
oder
Bläser

- für Streicher, Gitarren oder Bläser

Christus, der Retter, ist da

87 [1]: [1]

Es ist ein Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart.
 Wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die Art.

The musical score is for a piece in 2/2 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

- für 4 Stimmen oder Instrumente
- ☒ «Es ist ein Ros' entsprungen» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Praetorius, Michael.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

88 [1]: Les anges, dans nos campagnes

Fröhlich bewegt

Vorspiel

Melodie-Instrumente

(auch mit Metallophon)

Cello
oder
Pauken

The musical score is for a piece in 6/4 time, key of B-flat major. It features a 'Vorspiel' (prelude) for 'Melodie-Instrumente' and 'Cello oder Pauken'. The 'Melodie-Instrumente' part is marked '1.' and consists of a melodic line with a first ending. The 'Cello oder Pauken' part consists of a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

- für 2 Singstimmen, 4 Melodie-Instrumente, Violoncello oder Pauke
- ☒ [«Les anges, dans nos campagnes»] [nur Vor- und Zwischenspiel, ohne Text]

► Satz von Roque, L.; Instrumentalsatz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

89 []: «Mozart»-Menuett

Ruhig, fließend

C G7 C G7 C C₉ G g C G

• für 1-3 Instrumente (Streicher, Bläser, Gitarren), Begleitung ad lib.

KONKORDANZEN

90 []: Vom Himmel hoch, o Engel, kommt

Ritornell *Lied*

Melodie-Instrument
(Violine, Flöte)

(Vorsänger)

Vom

(Alle)

Him - mel hoch, o En - gel, kommt, ei - ja, ei - ja,

• für 1-3-stimmigen Gesang und Melodie-Instrument (Violine, Flöte)

[] [Spee, Friedrich]: «Vom Himmel hoch, o Engel, kommt» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

91 []: In dulci jubilo

Leicht beschwingt

Ritornell *Lied*

Melodie - Instrument
Violine, Blockflöte

In

dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh!

• für 1-2-stimmigen Gesang und Melodie-Instrument (Violine, Blockflöte)

☒ «In dulci jubilo» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

92 []: Still, weil 's Kindlein schlafen will

Ruhig, verhalten

Melodie - Instrument
(Violine)

Still, still, still, weil

's Kind - lein - schlä - fen - will. will. Ma - ri - a - tut es

• für 1-2-stimmigen Gesang und Melodie-Instrument (Violine)

«Still, still, still, weil 's Kindlein schlafen will» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

93 []: Ei, was grosses Wunder

Musical score for 'Ei, was grosses Wunder' in 4/4 time. The score includes four staves: Melodie-Instrumente, Singstimmen, Violinen (Klavier), and Cello. The lyrics are: Ei, was gro - fies Wun - der hat uns Gott ge - in dem Stall ge - fun - den, wie der En - gel.

• für 2 Singstimmen, 2 Melodie-Instrumente, Violinen und Violoncello (Klavier)

«Ei, was grosses Wunder» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Stern, Hermann.

KONKORDANZEN

94 [Herman, Nikolaus]: Lobt Gott, ihr Christen

Musical score for 'Lobt Gott, ihr Christen' in 3/4 time. The score includes two staves: Streicher, Bläser oder Tasteninstrument and Lied. The tempo is marked 'Feierlich' and 'Ritornell'. The lyrics are: [Lobt Gott, ihr Christen].

- für 2 Singstimmen, 2 Melodie-Instrumente, Violinen und Violoncello (Klavier)

☒ [Herman, Nikolaus: «Lobt Gott, ihr Christen»] [nur Ritornell und Begleitung, ohne Text]

► Satz von De Martin, Orlando.

KONKORDANZEN

95 []: Kommt all herein

Vor- und Zwischenspiel *Lied*

Melodie-Instrumente
Blockflöten

Kommt all her-ein ihr En-ge-lein, kommt

The image shows a musical score for 'Kommt all herein'. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Vor- und Zwischenspiel' and 'Lied'. It begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'Kommt all her-ein ihr En-ge-lein, kommt'. The bottom staff is labeled 'Melodie-Instrumente' and 'Blockflöten', showing a rhythmic accompaniment for the melody.

☒ «Kommt all herein» (ohne weitere Strophen)

- für 2 Singstimmen und 2 Melodie-Instrumente (Blockflöten), Vor- und Zwischenspiel für 3 Melodieinstrumente (Streicher, Bläser)

► Satz von De Martin, Orlando.

KONKORDANZEN

96 []: Still, wer Gott erkennen will

Singstimme

Glockenspiel

Metallophon
mit je
2 Schlegeln

The image shows a musical score for 'Still, wer Gott erkennen will'. It consists of four staves. The top staff is labeled 'Singstimme' and shows a vocal line. The second staff is labeled 'Glockenspiel' and shows a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are labeled 'Metallophon mit je 2 Schlegeln' and show a rhythmic accompaniment for the metallophon.

- für Gesang Glockenspiel und Metallophon

☒ [«Still, wer Gott erkennen will»] [ohne Text]

► Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

97 []: Was soll das bedeuten?

Singstimmen
und / oder
Geigen

Sopran- oder
Altflöten
oder andere
Melodie-Instrumente

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with a first ending bracket over the final measure. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

• für 1-2 Singstimmen (und/oder Violinen), Sopran- oder Altblockflöten oder andere Melodieinstrumente

☒ [«Was soll das bedeuten?»] [ohne Text]

► Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

98 []: Die heilige Drikönige

Gemessen

Flöten oder
Klarinetten
(event. Klavier)

Cello

The musical score is in 3/8 time and consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line for flutes or clarinets. The bottom staff is in bass clef and contains a simple accompaniment for cello. The tempo marking 'Gemessen' is placed above the first staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

• für 1-2 Singstimmen, Flöten oder Klarinetten und Violoncello (ev. Klavier)

☒ [«Die heilige Drikönige mit ihrem Stern, Halleluja! Sie suechid den Herrn»] [nur Begleitung, ohne Text]

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

99 []: Christujenna

Singstimme

Glockenspiel

Metallophon

• für Gesang, Glockenspiel und Metallophon

☒ [Übersetzung von Anderau, Alfred: «Schnee liegt in der heiligen Nacht»] [ohne Text]

► Fassung von Klug, Ernst; Übertragung von Anderau, Alfred; Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

100 [2] Anklöpflweisen

• für Melodieinstrumente (Streicher Gitarren, Flöten) und Begleitung ad lib.

1 []

Langsam

1

Melodie-Instrumente
Streicher, Gitarren,
Flöten

2 []

Ruhig, verhalten

2

► Aus dem «Sammelgut von Cesar Bresgen».

101 []: Kommet, ihr Hirten

Mäßig bewegt **Vorspiel**

Melodie-Instrumente

Stabspiele

Xylophon

Pauken
(Cello)

Lied

Metallophon

The image shows a musical score for a piece titled 'Fröhliche Weihnacht'. It is divided into two sections: 'Vorspiel' (Introduction) and 'Lied' (Song). The 'Vorspiel' section is marked 'Mäßig bewegt' (Moderately moved) and is in 3/4 time. It features four staves: Melodie-Instrumente (Melody Instruments), Stabspiele (Keyboard), Xylophon (Xylophone), and Pauken (Cello) (Drums). The 'Lied' section is in 3/4 time and features four staves: Melodie-Instrumente, Stabspiele, Metallophon (Metallophone), and Pauken (Cello). The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests.

• für Gesang, 3 Melodieinstrumente, Stabspiele, Xylophon und Pauken (Violoncello)

☼ [«Kommet, ihr Hirten»] [ohne Text]

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

102

[]: Fröhliche Weihnacht

Vorspiel

Frisch
Melodie-Instrumente
(Streicher, Flöten, Stabspiele)

Lied (Streicher, Flöten)

Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all, tönt es durch die Luft mit fro - hem Schall!

- für 1-3-stimmigen Gesang und Melodieinstrumente (Streicher, Flöten, Stabspiele)

☞ «Fröhliche Weihnacht überall» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

103 []: **Musik zum Hirtenamt**

Feierlich

Melodie-Instrumente
Streicher, Bläser

- für Melodieinstrumente (Streicher, Bläser)

► Aus der Sammlung K. Horak; Satz von Deutsch, Walter.

104 []: **On Christmas Day**

Beschwingt

Singstimme

Xylophon

Glockenspiel

Metallophon

• für Gesang, Xylophon, Glockenspiel und Metallophon

☼ «As I sat on a sunny bank» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

105

[]: The first Nowel

ruhig, verhalten

Vorspiel und Ritornell

Xylophon

Metallophon

Pauke

Lied

verhalten

Singstimme

Glockenspiel

Metallophon

- für Gesang, Xylophon, Glockenspiel, Metallophon und Pauke

☒ [«The first Nowel»] [ohne Text]

- Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

106

[]: **Es ist für uns eine Zeit angekommen**

Ritornell

Lied

Singstimme

Es ist für uns ei-ne Zeit an-ge-kommen, es ist für uns ei-ne gro-ße

Instrumente

- für 1-2-stimmigen Gesang und Instrumente [?, 3 Stimmen]

☒ «Es ist für uns eine Zeit angekommen» (ohne weitere Strophen)

- Satz von Beerli, Hugo.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

107

[]: **Das alte ist vergangen**

Melodie - Instrumente
(Bläser, Streicher)

Das

al - te ist ver - gan - gen, das neu - e an - ge - fan - gen.

- für Gesang und 2 Melodieinstrumente (Bläser, Streicher)

☒ «Das alte ist vergangen» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Rein, Walter.

KONKORDANZEN

108 Dawidowicz, David: Dreikönigsmarsch

Ritornell

Blockflöten, Violinen
oder
Glockenspiel

Violine oder Gitarre

- für 2 Blockflöten (oder Violinen, Glockenspiel) und Violine (oder Gitarre)

► Der Marsch wird als Ritornell zum Lied → «Noi siamo i tre re» verwendet.

109 []: I saw three ships

Schlicht

The image shows a musical score for two parts: Singstimmen (Vocal) and Xylophon (Xylophone). The vocal part is in 6/8 time and features a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The xylophone part is in 6/8 time and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (Bb). Chords F, C7, and F are indicated above the vocal line.

- für 2 Singstimmen, Xylophon und Begleitung

☒ [«I saw three ships»] [ohne Text]

► Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

[Des Lebens Tor Ist aufgetan](#)

[Liebe ist ein Ring](#)

110 Schubert, Franz [Peter]: Wiegenlied [Op. 98/2] [D. 498]

Langsam

The image shows a musical score for voice and piano. The vocal part is in C major, 3/4 time, with the lyrics: "Schla - fe, schla - fe, ho - der, sü - ßer Kna - be, lei - se wiegt - dich". The piano part is in C major, 3/4 time, with a piano (pp) dynamic. The key signature has no sharps or flats.

- für Gesang und Klavier

☒ «Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe» (ohne weitere Strophen)

► Text fälschlicherweise Matthias Claudius zugeschrieben.

KONKORDANZEN

111 []: Komm, o Mutter

Langsam, nicht schleppend
Vor- und Zwischenspiel

Melodie - Instrumente
 (Violin, Flöten)
 (Stabspiele)

☒ «Komm, o Mutter» [nur Vor- und Zwischenspiel, ohne Text]

- für 3 Singstimmen und Melodieinstrumente (Streicher, Gitarren, Bläser)
- Übertragung und Satz von Bresgen, Cesar.

KONKORDANZEN

112 []: Hochzeits-Ehrentanz

Ruhig, fließend

Melodie-Instrumente
 (Streicher, Gitarren)
 (Bläser)

Ländler

- für 1-3 Melodieinstrumente (Streicher, Gitarren, Bläser) und Begleitung ad lib.

113 []: Es chonnt en loschtige Puurebueb

Frisch

Melodie-Instrument
(Blockflöte
Violine od. Klarinette)

- für Gesang, Melodieinstrument (Blockflöte, Violine, Klarinette) und Begleitung (Gitarre, Laute oder Harmonika)

☒ [«Es chonnt en loschtige Puurebueb»] [nur Begleitstimmen, ohne Text]

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

114 []: Lobet mir mein Schätzchen fein

Neckisch *Ritornell*

Melodie-Instrumente

Cello
oder
Klavier

Lied

Lo - bet mir mein Schätz - chen fein, schön ist sie vor vie - len,
klein sind ih - re Äu - ge - lein, da - für kann sie schie - len.

pizzicato

- für 1-2-stimmigen Gesang, 3 Melodieinstrumente und Violoncello oder Pauke

☒ Textübertragung aus dem Finnischen durch Tiedka, Gisela: «Lobet mir mein Schätzchen fein» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

115 [Schubart, Ludwig, nach]: Wohlan, die Zeit ist kommen

Fröhlich bewegt

Singstimme

Wohl - an, die Zeit ist kom - men, mein Pferd, daß muß ge - sat - telt sein,
ich hab' mirs vor - ge - nom - men, ge - rit - ten muß es sein.

Klavier

Detailed description: This is a musical score for a song. The top staff is for the voice (Singstimme) in a soprano clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. Below the voice staff are two staves for the piano (Klavier) in grand staff notation. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are two endings marked '1.' and '2.' at the end of the vocal line.

- für Gesang und Klavier

☒ «Wohlan, die Zeit ist kommen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

116 **Schubert, Franz [Peter]: Heidenröslein [Op. 3/3 / D. 257]**

Schlicht

Klavier

Sah ein Knab ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und

Detailed description: This is a musical score for a piano piece. The top staff is for the voice (Klavier) in a soprano clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. Below the voice staff are two staves for the piano (Klavier) in grand staff notation. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The dynamic marking 'pp' is present at the beginning of the piano part.

- für Gesang und Klavier

☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

117 **[]: Es flog ein klein Waldvögelein**

Es flog ein klein Wald - vö - ge-lein der Lieb-sten vor die

• für Gesang, Flöte (oder Blockflöte) und Gitarre ad lib.

☞ «Es flog ein klein Waldvögelein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

118 []: s isch mer alles eis Ding

s isch mer al - les eis Ding, ob i lach o - der sing,

Instr.-Begleitst.
(Violine
oder Klarinette)

• für Gesang, Melodieinstrument (Violine, Klarinette) und Begleitung

☞ «s isch mer alles eis Ding» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

119 []: Ich ging mit Lust und Freud

Ich ging mit Lust und Freud durch ei-nen-grünen Wald, da hör ich sin - genFrau Nach - ti - gall.

arco

- für Gesang, 2 Blockflöten, Violine, Klarinetten (Flöten), Violoncello und Begleitung

«Ich ging mit Lust und Freud» (ohne weitere Strophen)

- Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

120 []: Ich ging mit Lust und Freud

Frisch *Lied*

Stabspiele
(Glockenspiele)
(Xylophon)

Ich ging mit Lust und Freud durch

- für Gesang und Stabspiele (Glockenspiele, Xylophon)

«Ich ging mit Lust und Freud» (ohne weitere Strophen)

- Satz von Dawidowicz, Anton.

KONKORDANZEN

121 [Stucki, Heidi]: Du fragsch mi, wer i bi

Melodie-Instrumente
(Flöten, Klarinetten)

Lied

Streicher
oder
Klavier

• für Gesang, 2 Melodieinstrumente (Flöten, Klarinetten) und Streicher (oder Klavier)

▤ [Zulliger, Hans]: «Du fragsch mi, wer i bi» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

122 []: Mit Lieb bin ich umfangen

Schlicht, innig

Singstimmen
oder
Instrumente

• für 4 Singstimmen oder Instrumente

▤ [Aelst, Paul von der]: «Mit Lieb bin ich umfangen» (ohne weitere Strophen)

► Aus Hainhofer, [Philipp]: Lautenbuch; Satz von Steuerlein, Joh[ann].

KONKORDANZEN

123 [Bürki, Fritz]: Es taget vor dem Walde

Ruhig, innig

Ritornell

Melodie-Instrumente

Stabspiele

2 Hörner

- für Gesang, 2 Melodieinstrumente, Stabspiele und 2 Hörner
- ▶ Satz von De Martin, Orlando.
- ♥ Meinem Töchterlein Katja gewidmet
- ☒ [«Es taget vor dem Walde»] [nur Ritornell, ohne Text]

KONKORDANZEN

124 []: **Stets in Truure muss i lebe**

Ruhig, verhalten

Vorspiel zur 1. Strophe *Lied*

Melodie-Instrumente

- für Gesang und 3 Melodieinstrumente
- ☒ [«Stets in Truure muss i lebe»] [nur Vorspiel und Begleitung, ohne Text] (ohne weitere Strophen)
- ▶ Satz von De Martin, Orlando.

KONKORDANZEN

125 **Isaac, Heinrich: Innsbruck, ich muss dich lassen**

Musical score for the piece "Innsbruck, ich muß dich lassen". It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da - hin mein Stra-". The score is in G major and 3/8 time.

• für 4 Singstimmen oder Instrumente

«Innsbruck, ich muss dich lassen» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

Höt wömmers luschtig ha!

126 []: **Kleiner Marsch**

Musical score for "Kleiner Marsch". It is a march in G major and 4/4 time. The score is for melody instruments (strings and woodwinds). The lyrics are "Höt wömmers luschtig ha!".

• für 3 Melodieinstrumente (Streicher, Bläser)

► Aufgezeichnet von Horak, Karl; Satz von Deutsch, Walter.

127 []: **Gutn Abend euch allen**

Musical score for "Gutn Abend euch allen". It is a piece in G major and 3/4 time. The score is for melody instruments (violins, flutes, clarinets) and string instruments (violin, guitar, woodwinds). The lyrics are "Gutn Abend euch allen".

- für 1-2 Singstimmen, 2 Melodieinstrumente (Violinen, Flöten, Klarinetten), Violine, Gitarre, Stabspiele (dazu klatschen und trommeln) und Begleitung

☒ [deutsch von Reimann, Heinrich]: «Guth Abend euch allen» (ohne weitere Strophen) [nur Vor-, Zwischenspiel und Begleitung]

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

128 []: **Hei, Spielmann, spiel uns auf**

Ritornell

Melodie - Instrument
(Violine, Flöte,
Klarinette)

Lied

Klatschen
oder
Trommel

- für Gesang, Melodieinstrument (Violine, Flöte, Klarinette), Klatschen oder Trommel und Begleitung

☒ [«Hei, Spielmann, spiel uns auf»] [nur Ritornell, ohne Text]

KONKORDANZEN

129 []: **Hupf Mariedl**

Lebhaft *Ritornell*

Melodie-
Instrument
(Flöte, Violine)

Lied

Laß dich nicht fan - gen, drum hupf Ma - rie - dl, hupf Ma - rie - dl,
D D D D

O - ze - wi - ze wo - ze - wi - ze wal - la kri - stal - la kri -
1. Hupf Ma - rie - dl, hupf Ma - rie - dl, laß dich nicht fan - gen, drum

- für Gesang, Melodieinstrument (Violine, Flöte, Klarinette) und Begleitung

deutsch von Katt, Leopold: «Ozewise wozewize» / «Hupf Mariedl» (ohne weitere Strophen, holländisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

130 []: **Komm doch, mein Mädel!**

Straff im Rhythmus

Ritornell

Melodie - Instrument

The image shows a musical staff for a melody instrument in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts with a forte dynamic. Below the staff, the following chords are indicated: C, G, C, C, C, g, C, e, F, G, G7, C.

• für Gesang, Melodieinstrument und Begleitung

«Komm doch, mein Mädel!» [nur Ritornell und Begleitstimmen, ohneText]

KONKORDANZEN

131 []: **Komm zum Tanz**

Vor- und Zwischenspiel

Melodie-Instrument (Violine, Flöte)

Trommel oder Klatschen

The image shows two staves of music. The top staff is for a melody instrument (violin or flute) in 3/4 time, with a key signature of one flat. The bottom staff is for a drum or clapping pattern. Chords Gm, D7, Gm, D7, Gm are indicated above the melody staff. The text 'Komm zum Tanz, mein' is written below the second staff.

The image shows a vocal line in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'Mäd-chen mun-ter ha - ja - ho! Lauf mit mir den Hü-gel run-ter, ha - ja - ho!'. Chords Gm, D(m), Gm, B, F, B, F, B are indicated below the staff.

• für Gesang, Melodieinstrument (Violine, Flöte, Klarinette), Klatschen oder Trommel und Begleitung

«Komm zum Tanz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

132 []: **Urner Tanzlied**

Straff im Rhythmus

Vorspiel

Lied

- für Gesang und [Klavier?]

☒ [«Meitäli, wenn du witt gi tanzä»] [nur Vorspiel und Begleitung, ohne Text]

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

133 []: **Zum Tanze, da geht ein Mädlel**

- für Gesang, 2 Melodieinstrumente und Begleitung

☒ [deutsch von Boruttau, Alfred Julius: «Zum Tanze, da geht ein Mädlel»] [nur Vor-, Zwischenspiel und Begleitung, ohne Text]

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

134 []: **I guu nid haai, bis s hellelet**

Ritornell

Singstimme
I guu nid haai, bis s hel - le - let, und

Melodie-Instrument
Flöte, Geige

• für Gesang, Melodieinstrument (Flöte, Violine) und Begleitung

☞ «I guu nid haai, bis s hellelet» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

135 []: **Sur le pont d'Avignon**

Singstimmen

Blockflöte in c''
Glockenspiel

Xylophon

• für 2 Singstimmen, Blockflöte in c'' (oder Glockenspiel) und Xylophon

☞ [«Sur le pont d'Avignon»] [ohne Text]

► Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

136 []: **Ritsch, ratsch, fidirullala**

• für 1-2 Singstimmen, 2 Melodieinstrumente und 2 Pauken

Melodie-Instrumente

Pauken in D/A

☒ [«Ritsch, ratsch, fidirullala»] [ohne Text]

► Satz von De Martin, Orlando.

KONKORDANZEN

137

Müller-Blum, Otto: Tanzliedli

Blockflöten

Klarinette
Flöte

Violine

Cello

Metallophon

Xylophon

Pauken G/D

• Kanon zu 4 Stimmen, mit 2 Blockflöten, Klarinette (Flöte), Violine, Violoncello, Metallophon, Xylophon und 2 Pauken

☒ [Reinhart, Josef: «Gigeli, Gigeli, Brotisbei»] [nur Begleitstimmen, ohne Text] ► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

138 []: **Matrosenlied**

Ritornell

Melodie - Instrument 

Handtrommel 

Lied (ostinato)
3mal
Handtrommel 

• für Gesang, Melodieinstrument, Handtrommel und Begleitung

☒ [Textübertragung Dawidowicz, Anton: «Was solln wir mit dem Matrosen tun»] [nur Ritornell und Begleitung, ohne Text]

KONKORDANZEN

139 []: **Ten green bottles**

Vor- und Zwischenspiel

Sopranblockflöte 

attacca

Lied

Singstimme 

Sopranflöte in c' 

Xylophon 

Metallophon 

Pauken
Gitarre 

- für Gesang, Sopranblockflöte, Xylophon, Metallophon, Pauken (Gitarre)

☒ [«There were ten green bottles»] [ohne Text]

► Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

140 []: **Drei lederni Strümpf**

Melodie - Instrument

Ritornell

Lied

- für Gesang, Melodieinstrument (Violine, Flöte, Klarinette) und Begleitung

☒ [«Drei lederni Strümpf»] [nur Ritornell und Begleitung, ohne Text]

KONKORDANZEN

141 []: **Drei lederni Strümpf**

Melodie - Instrumente
Streicher,
Gitarren

- für 3 Melodieinstrumente (Streicher, Gitarren) und Begleitung

KONKORDANZEN

142 []: **Fing mir eine Mücke heut**

Glockenspiel
(Flöte)

Xylophon
(oder Glockenspiel)

Xylophon
oder
Metallophon

Pauke
(Cello pizz.)
(Gitarre)

• für Gesang, Melodieinstrument (Violine, Flöte, Klarinette) und Begleitung

☒ [Textübertragung aus dem Ungarischen durch Lüdeke, Hedwig, 2. und 3. Strophe ergänzt durch Königs, J. und Lehmann, H. P.: «Fing mir eine Mücke heut»] [nur Begleitung, ohne Text]

KONKORDANZEN

143

Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Die Zufriedenheit

Mäßig bewegt

Was frag' ich viel nach Geld und Gut, wenn

Klavier

• für Gesang und Klavier

☒ Miller, Johann Martin: «Was frag ich viel nach Geld und Gut» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Frisch auf, singt all ihr Musici!

144 **Hindemith, Paul: Wer sich die Musik erküsst**

5 mal

Instrumente

• Kanon zu 2 Stimmen und 4 Instrumenten

☞ [Mörke, Eduard: «Wer sich die Musik erküsst»] [nur Begleitung, ohne Text]

KONKORDANZEN

145 **[]: Polka**

Munter, doch nicht zu schnell

Melodie-Instrumente
(Streicher, Bläser,
Gitarren)

• für 3 Melodieinstrumente (Streicher, Bläser, Gitarren) und Begleitung

► Aufgezeichnet von Bachl, Hans.

146 **Neumann, Friedrich: Ist etwas so mächtig**

Ritornell

Melodie-Instrumente
(Violinen, Flöten,
Stabspiele)

- für 3 Singstimmen und 3 Melodieinstrumente (Violinen, Flöten) oder Stabspiele

☒ [Rathgeber, Valentin: «Ist etwas so mächtig»] [nur Ritornell, ohne Text]

► Satz von Neumann, Friedrich.

KONKORDANZEN

147 []: **Ihr lieben Leute**

Ritornell

Blockflöte, Violine
Stabspiele oder Streicher
Gitarre

(Ostinatobegleitung durchlaufend)

- für 1-3 Gesangsstimmen, Blockflöte, Violine, Stabspiele oder Streicher und Gitarre

☒ [1. u. 2. Strophe ergänzt durch Bresgen, Cesar: «Ihr lieben Leute»] [nur Ritornell, ohne Text]

► Aufgezeichnet durch Komjati, Rudolf.

KONKORDANZEN

148 **Bresgen, Cesar: Kleine Komödie (Spielmusik)**

- für Blockflöten oder andere Instrumente

a **Heiter –**

Heiter

Blockflöten
oder
andere Instrumente

b **Ruhig –**

Ruhig

c **Lebhaft**

Lebhaft

Musical score for 'Lebhaft' in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.

149

De Martin, Orlando: Spielstück für Schulorchester

• für (3-stimmiges) Schulorchester (mit oder ohne Schlaginstrumente)

a **Vorspiel –**

Frisch und bewegt

Vorspiel

Musical score for 'Vorspiel' in 2/4 time, featuring a treble clef. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.

b **Ritornell –**

Ritornell

Musical score for 'Ritornell' in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The piece ends with the word 'Fine'.

c **Etwas langsam –**

Etwas langsam

Musical score for 'Etwas langsam' in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.

d **Fließend, nicht zu schnell –**

Fließend, nicht zu schnell

e **Finale**

Finale

Aus verklungener Zeit

150 **Bender, J.: Ein Zweitritt-Tanz**

Fröhlich beschwingt

Streicher
oder
Bläser

• für 4 Streicher oder Bläser

► Aus dem «Tourenbuch», 1770.

151 **Wehrli, Joh[ann] Ulrich: Sempacherlied**

Musical score for 'Lasst hören aus alter Zeit'. The score is in 4/4 time and consists of three staves. The top two staves are for 'Bläser, Streicher oder Tasteninstrumente' (Wind, Strings, or Keyboard instruments) and the bottom staff is for 'Trommel' (Drum). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the upper staff, and the drum part is in the lower staff.

• für Gesang, 2 Bläser oder Streicher (oder Tasteninstrument) und Trommel

☒ [Bosshardt, Johann Heinrich: «Lasst hören aus alter Zeit»] [nur Begleitung, ohne Text]

▼ zum Dichter

► Satz von De Martin, Orlando.

KONKORDANZEN

152 []: **Marche des Armourins**

Musical score for 'Marche des Armourins'. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The top staff is for 'Singstimme' (Vocal), the second staff is for 'Blockflöte in c'' (Block Flute in C), the third staff is for 'Xylophon' (Xylophone), and the fourth staff is for 'Metallophon' (Metallophone). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is labeled 'Lied' at the top.

• für Gesang, Blockflöten in c'' und f', Xylophon, Metallophon, Becken und Pauke

☒ [«Chantons la chanson»] [ohne Text]

KONKORDANZEN

153 **Susato, Tielman: Herkulestanz**

Marschmäßig

Streicher
oder
Bläser

- für 4 Streicher oder Bläser

KONKORDANZEN

154 []: Im feuchten Grase

Gemessenes Marschtempo

1. Im feuch - ten Gra - se, im Mor - gen - tau, wir

Instr. Zusatzstimme
(Bläser)

- für Gesang, Blasinstrument und Schlagzeug (Trommel od. Pauke)

☞ «Im feuchten Grase, im Morgentau»

► Satz von Beerli, Hugo.

KONKORDANZEN

155 []: Wir zogen in das Feld

Marschmäßig
Ritornell

Bläser

Trommel

- für Gesang, 3 Blasinstrument und Trommel

☒ [«Wir zogen in das Feld»] [nur Ritornell, ohne Text]

KONKORDANZEN

156

Cramer, David: Festlicher Aufzug

Lebhaft David Cramer, 1631

Bläser oder Streicher



• für 4 Streicher oder Bläser

157

[]: Der Tod in Flandern

Lied
Singstimme



• für Gesang, Blockflöte in c", Xylophon, Metallophon und Pauken

☒ [Lende, L. van de, deutsch von Wolzogen, Elsa Laura von: «Der Tod reit' auf einem kohlschwarzen Rappen»] [ohne Text]

► Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

158 []: **Ach Elslein, liebes Elselein**

Zart

Gegenstimme



Ach El - se - lein,

Hauptstimme

Ach Els - lein, lie - bes

• für 2 Sing- oder Instrumentalstimmen

☒ «Ach Elslein, liebes Elselein» (ohne weitere Strophen)

► Satz aus G. Rhaws Bicinien 1543.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

159 **Lully, Jean-Baptiste: Menuett [aus LWV 68/3]**



• für 3 Instrumente

KONKORDANZEN

160 **Chédeville l'aîné, Ph[ilippe] E[sprit]: Marche in G**

Blockflöte in c''

Blockflöte
oder
Sopran-Glockenspiel

Metallophon

Pauken

- für Blockflöte in c'', Blockflöte oder Sopran-Glockenspiel, Metallophon und Pauken
- ▶ Satz von Giannini, Walter.

161 **Chédeville l'aîné, Ph[ilippe] E[sprit]: Marche in F**

Blockflöte
in c''

Xylophon

Metallophon

Pauken

- für Blockflöte in c'', Blockflöte oder Sopran-Glockenspiel, Metallophon und Pauken
- ▶ Satz von Giannini, Walter.

KONKORDANZEN

[Singet dem Herrn](#)

162 **Hassler, Hans Leo: Befiehl du deine Wege / O Haupt voll Blut und Wunden**

1. { Be - fühl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt,
 der al - ler - treu - sten Pfl - e ge deß, der den Him - mel lenkt;

• vokal oder instrumental nach Belieben

☞ Gerhardt, Paul (beide Texte): «Befehl du deine Wege» / «O Haupt voll Blut und Wunden» (je 2 Strophen)

► Satz von Bach, Johann Sebastian.

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

163

[]: Wer auf Gott fest vertrauet

Vor- und Zwischenspiel *Ruhig, feierlich, nicht schleppend*

Wer auf Gott fest ver - trau - et, hat si - - cher ge -

- für Gesang und 2 Melodieinstrumente

☞ «Wer auf Gott fest vertrauet» (ohne weitere Strophen)

- Satz von Wieninger, Herbert.

KONKORDANZEN

164 []: Haussegen

a

a) *Vor- und Zwischenspiel*

Melodie-Instrumente

Singstimme

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein

b

b)

Instrumente
oder
Singstimmen

- für Gesang und 2 Melodieinstrumente (3 Melodieinstrumente)

☞ Kolrose, Johann: «Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst» (ohne weitere Strophen)

- Hans Leo Hassler ist als Komponist vermerkt, als Autor der 2. Strophe ist fälschlicherweise Kaspar Roeseling genannt.

KONKORDANZEN

165 Crüger, Joh[ann]: Nun danket alle Gott

Singstimmen
oder
Instrumente

Nun dan- ket al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän - den,
der gro- ße Din - ge tut an uns und al - ler En - den;

- vokal oder instrumental nach Belieben

▣ Rinckart, Martin: «Nun danket alle Gott» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

V Volketswil: Edition Helbling, 3324, 1965 / hrsg. von Beerli, Hugo und Dawidowicz, Anton

BIBL Basel: Musik-Akademie / Bern: Institut Vorschulstufe und Primarstufe / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Winterthur: Musikhochschule

BEM Das Buch enthält instrumentale Begleitungen, Vor-, Zwischen- oder Schlussspiele zu den Liedern des Liederbuches «Komm, sing mit». Da die Liedsätze im Instrumentalspielbuch nicht eingefügt sind, ist es nur in Verbindung mit dem Liederbuch zu gebrauchen (in den oben vermerkten Besetzungsangaben ist diesem Umstand Rechnung getragen). Die Melodieninzipts sind dem Singbuch entnommen.

Die den Instrumental- oder Singstimmen beigefügten Begleitungen sind in Akkordchiffren (F, C etc.) aufgeschrieben.

K «.. zeer lustich ende bequaem om spelen op alle Musicale Instrumenten» (Tielman Susato, 1551)

Welch einfachen, herzerfrischenden Vorschlag macht uns dieser Meister mit seinem freizügigen Ausführungshinweis!

Zum Singen lädt das Liederbuch «Komm, sing mit» ein.

Das Spielen auf allerlei Instrumenten ermöglicht das vorliegende Instrumental-Spielbuch.

Wir laden alle herzlich ein: Spielt fröhlich mit! (Vorwort der Ausgabe)

Musizierhinweise

DIE WAHL DER INSTRUMENTE

für die Ausführung der Begleitsätze und Spielstücke ist weitgehend frei. Um den örtlich verschiedenen Gegebenheiten gerecht zu werden, sind für kleine und grosse Spielgruppen viele geeignete Sätze aufgenommen worden.

BLOCKFLÖTEN UND GEIGEN

bilden meistens den Grundstock einer Instrumentalgruppe und ermöglichen schon eine Reihe wohlklingender Besetzungen.

HOLZ- UND BLECHBLASINSTRUMENTE

verleihen dem Klanggefüge FARBE und GLANZ. Die Stimmen eines Vokalsatzes können z. B. mit Blasinstrumenten gekoppelt oder rein instrumental ausgeführt werden.

GITARREN

sollten nicht nur als Begleit- und Rhythmusinstrumente Verwendung finden; sie eignen sich sehr gut für das Melodiespiel.

STABSPIELE (Glockenspiel, Xylophon, Metallophon) und RHYTHMUSINSTRUMENTE (Handtrommel, Holzblocktrommel, Pauken usw.)

sind in vielen Besetzungsvorschlägen berücksichtigt. Wenn es der Charakter eines Liedes oder Spielstückes gestattet, können sie auch dort verwendet werden, wo dies nicht ausdrücklich vorgesehen ist. Am besten klingen die Sätze, wenn auch diese Instrumente abwechslungsreich und fein abgestuft eingesetzt werden.

DIE HARMONIEBEGLEITUNG

ist in der allgemein üblichen Weise wie folgt notiert:

Grossbuchstabe allein	G	= Durakkord
Grossbuchstabe mit beigefügtem m	Gm	= Mollakkord
Grossbuchstabe mit beigefügter 7	G7	= Septakkord über G
Kleinbuchstabe allein	g	= Einzelton
Kleinbuchstabe unter dem Grossbuchstaben	G	= Umkehrungsakkord
	d	= Basston zum Akkord

Dieses gesellige, zwanglose Musizieren mit allen hiezu geeigneten Instrumenten ist besonders schön, wenn abwechslungsreich begleitet wird.

RITORNELL

ist die Bezeichnung für ein kurzes Instrumentalstück, das jeweils zu dem Lied, bei dem es steht, als Vor-, Zwischen- und Nachspiel musiziert werden kann.

MUSIKALISCHE ENTDECKERFREUDEN

erschliesst der instrumentale Registerwechsel - von Stück zu Stück, Strophe zu Strophe oder auch innerhalb eines Stückes. Diese reizvolle klangliche Abwechslung unterstreicht gleichzeitig die formale Gliederung eines Stückes. Sätze und Spielstücke für ein Tasteninstrument können ebenso von einem Streichquartett, einem Blockflötenquartett, Holz- und Blechbläsern oder auch gemischt oder gekoppelt musiziert werden - und selbstverständlich auch umgekehrt.

Beispiel für einen dreistimmigen dreiteiligen Satz:

solistische Besetzung	chorische Besetzung		
I. Teil	1. Stimme	Blockflöte	
2. Stimme	Geige	Geigen	
3. Stimme	Gitarre		
II. Teil	1. Stimme	Geige	Blockflöten
2. Stimme	Gitarre	(oder Gitarren)	
3. Stimme	Blockflöte		
III. Teil	1. Stimme	Blockflöte oder Gitarre	
oder da Capo	2. Stimme	Gitarre oder Blockflöte	alle Instrumente
des I. Teiles	3. Stimme	Geige	oder gleichbesetzt wie im I. Teil

WIR GESTALTEN SELBER

Aus Liedern, Spielstücken und geeigneten verbindenden Texten bauen wir Kantaten. Anregungen hierzu bieten die Programmentwürfe. (Anhang Seite 150—159)