

Autorenkollektiv

Il Mandolino – Periodico musicale Torino

Anno I - Num. 1 Centesimi 80 (Estero Cent. 85) Torino,



IL MANDOLINO

« La musica intelligente i lettori » *« La musica intelligente i lettori »*

Brasilia, 1897 Londra, 1895 Biarritz, 1899 Bordeaux, 1900 Roma, 1902

Medaglia di bronzo Award of merit Grand Prix d'Honneur Grand Prix d'Honneur Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO ha principio in Gennaio.
L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE nel mese di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre
Si spediscono gli arretrati.

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese
CONTIENE SCELTA COMPOSIZIONE PER MANDOLINI E CHITARRA
Non si restituiscono i manoscritti.

PREZZO D'ABBONAMENTO:
ITALIA: Anno L. 16, Sem. L. 8, Trim. L. 4
ESTERO: Anno fr. 18, Sem. fr. 9, Trim. fr. 5
PAGAMENTO ANTICIPATO PER VAGLIA

► Direzione ed Amministrazione: Torino - Via Superga, 16 ◄

VALZER



AMOR

DEL MAESTRO
TANCREDI FORNERIS

PROPRIETÀ DELL'EDITORE - DEPOSITO A NORMA DEI TRATTATI INTERNAZIONALI

Anno I N.° 1, 1892

Forneris, Tancredi: Amor (Valzer)

Introduzione - Tempo di Valzer

MANDOLINO. *p* *cres.*

CHITARRA *p*

• für Mandoline und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1892

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno II N.° 3, Februar 1893

Ferrabino, Guido: Gavotta (Danza antica)

Moderato assai

Mandolino 1° *fp*

„ 2° *fp*

Chitarra *fp*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al Sog. L. Giacobone

V Torino: G. Monticone, 1893

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno III N.° 1, Gennaio 1894

Grosso, Carlo: Rose di Maggio (Valtzer)

The image shows a musical score for 'Rose di Maggio' by Carlo Grosso. The score is arranged for two mandolins and a guitar. It is divided into two sections: 'INTROD. Tempo di Valtzer' and 'VALTZER'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first section, 'INTROD.', consists of 8 measures. The second section, 'VALTZER', consists of 16 measures. The mandolin parts are written in treble clef, and the guitar part is written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1894

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno III N.° 5, März 1894

Sartori, Giacomo: Fra le Rose (Mazurka)

G. SARTORI

Introduzione

Mandolini 1

Mandolini 2

Chitarra

MAZURKA

The image shows a musical score for two mandolins and guitar. The first section is titled 'Introduzione' and is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody for the mandolins and a bass line for the guitar, both marked with a forte 'f' dynamic. The second section is titled 'MAZURKA' and is also in 3/4 time with the same key signature. It features a melody for the mandolins and a bass line for the guitar, both marked with a piano 'p' dynamic.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al Club Mandolinisti d'Ala di Trento dedico

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1894

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare)

Anno III N.° 15, 15 Agosto März 1894

Sartori, G[iacomo]: Ai bagni (Valzer)

INTROD. Mod^o

MANDOLINO

CHITARRA

pp

stent.

VALTZER tutto legato

pp tranquillo

• für Mandoline und Gitarre

♥ Al miei tre bambini

V Torino: G. Monticone, 1894

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gygax

Anno III N.° 24, 1894

Gilardenghi, Andrea: Un saluto (Polca-Marcia)

POLCA MARCIA

A. Gilardenghi.

Musical score for Polca Marcia by A. Gilardenghi. The score is for three instruments: Mandolino 1°, Mandolino 2°, and Chitarra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a forte (f) dynamic marking. The Mandolino 1° part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Mandolino 2° and Chitarra parts provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

▼ All'Egregio Cav. Carlo Bricetti

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1894

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno IV N.° 2, [1895]

Braccio, C. A.: Chimere dorate Op. 63

Musical score for Chimere dorate Op. 63 by G. A. Bracco. The score is for three instruments: Mandolino I, Mandolino II, and Chitarra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is titled "ENTRATA" and begins with a piano (p) dynamic marking. The Mandolino I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Mandolino II and Chitarra parts provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as "p cresc." and "rall.".

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1895

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno IV N.º 9, [1895]

Tesio, Pietro: New York (Marcia)

Entrata

Mandolini
1º
2º

Chitarra

MARZIA

The image shows a musical score for 'Entrata' by Pietro Tesio. It is arranged for two mandolins (1º and 2º) and guitar (Chitarra). The score is in 2/4 time and G major. The 'Entrata' section consists of 8 measures. The 'MARCIA' section follows, also in 2/4 time, and consists of 8 measures. The guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al Metropolitan Mandolin Club dedico

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1895

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3 Exemplare)

Anno IV N.º 15, [1895]

1 Sartori, Giacomo: Sempre con te! / Toujours avec toi! (Valtzer)

• für 2 Mandolinen und Gitarre

▼ Al Carissimo Amico Odorico Tonello

KONKORDANZEN

2 **Gilardenghi, Andrea: Dal nord al sud (Mazurka)**

• für Gitarre

► Premiata con diploma al 3.º Concorso.

V Torino: G. Monticone, [1895]

BIBL Roma: Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (4 Exemplare, 1 aus dem Nachlass von Jean Meyer)

[Anno IV N.º 23, \[1895\]](#)

Provera, Luigi: Edelweiss (Valzer)

Adagio
Introduzione

WALTZER

Mandolini 1.
Mandolini 2.
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al'Esimio Sig. Damiano Sitalia

V Torino: G. Monticone, [1895]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno V N.° 2, [1896]

1 **Navone di Vittorio, Giovanni: Speranza giovanili (Valzer)**

grandioso

Mandolini 1.
Mandolini 2.
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Alla Gentilissima Signora Irene Riviera

KONKORDANZEN

2 **Riccardi, Francesco: Amor che fu!**

Introduz. *ppp* *cres.* *rall:* *mf* Waltzer

- für 2 Gitarren
- ▼ Al Signor Eugenio Cornaglia, Distinto Chitarrista del Quartetto

V Torino: G. Monticone, [1896]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3 Exemplare, 1 aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno V N.º 14, [1896]

1 **Gilardenghi, Andrea: Rododendro (Polca-Marcia)**

Mandolini 1º *ff* *p* *p*
Mandolini 2º *ff* *p*
Chitarra *ff* *p*

- für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

2 **Gilardenghi, Andrea: Fra chitarre, violini e mandolini (Mazurka)**

Chitarre 1ª *pp* Mazurka
Chitarre 2ª *pp*

- für 2 Gitarren

V Torino: G. Monticone, 1896

BIBL Roma: Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare, 1 aus dem Nachlass von Jean Meyer) / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyga

Anno V N.º 18, September 1896

1 **Sartori, Giacomo: Primo Bacio (Valzer)**

Introduzione = Andantino

- für 2 Mandolinen und Gitarre

▼ All'Egregio Sig. Silvio Gottardi

2 **Navone di Vittorio, Giovanni: Bonboncino**

- für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1896

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3 Exemplare: 1 aus dem Nachlass von Jean Meyer) / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyga

Anno V N.º 19, Oktober 1896

1 **Borra, Giuseppe: Una gita ciclistica (Mazurka)**

Musical score for "MAZURKA" featuring two mandolins and guitar. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first mandolin part is marked "1°" and "campanelli". The second mandolin part is marked "2°". The guitar part is marked "Chitarra". The piece is titled "MAZURKA".

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ▼ All'Egregio Sig. Silvio Gottardi

2 **Riccardi, F[rancesco]: Montenegro (Polka)**

Musical score for "Polka" featuring two guitars. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first guitar part is marked "1a" and the second guitar part is marked "2a". The piece is titled "Polka".

- für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1896

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare: 1 aus dem Nachlass von Jean Meyer)

[Anno V N.º 22, \[1896\]](#)

Ciccarelli, A[ngelo]: Triste amore (Valzer)

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ A Lei!

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1896

BIBL Solothurn: Zentralbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3 Exemplare: 1 aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno VI N.° 6, März 1897

Sartori, Giacomo: Crisantemo (Valzer)

Introduzione

WALTZER

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ A tutti gli allievi di Mandolino

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1897

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (4 Exemplare, 1 aus dem Nachlass von Jean Meyer) / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyax

Anno VI N.° 8, Aprile 1897

Navone, Giuseppe: Una gita a Vogogna (Polka-Marcia)

Introduzione POLKA-MARCIA

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Alla mia distinta allieva di mandolino Sig.^{na} Adelina De-Regibus tutti gli allievi di Mandolino

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1897

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (4 Exemplare, 1 aus dem Nachlass von Jean Meyer) / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyga

Anno VI N.° 10, [1897]

Racca, Giovanni: Alpinismo (Polka)

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1897

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyga

Anno VI N.° 14, Luglio 1897

1 **Radaelli, Luigi: A Sancta Cecilia (Marcia)**

INTROD. M.^o Luigi Radaelli

Mandolini^{1o}
o Violini
ff

Mandola
ff

Chitarra

- für 2 Mandolinen (od. Violinen), Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

2 **Gilardenghi, A[ndrea]: Fiorellini (Waltzer)**

A. GILARDENGHI

Mand:

Chitar:

- für Mandoline und Gitarre
- ▼ Alla mia allieva Sig. Maria Gianolio

V Torino: G. Monticone, 1897

BIBL Roma: Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare)

Anno VI N.° 18, September 1897

Albert, David: M'amour / Amor mio (Mazurka)

MAZURKA

A. DAVID

The musical score is for a piece titled 'MAZURKA' by A. DAVID. It is arranged for two mandolins (labeled 'Mandolini 1°' and '2°') and guitar ('Chitarra'). The score is in 3/4 time and D major. It begins with an 'Introd.' section, followed by the main 'Mazurka' section. The guitar part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with dynamics like *f*, *ff*, and *pp*. The mandolin parts have melodic lines with some slurs and dynamics like *f* and *pp*.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

▼ A M.^{elle} E. M. Cheffesse de la Studentina de Trets

V Torino: G. Monticone, 1897

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VI N.° 21, November 1897

Gargano, Rosario: Sospiri d'amore (Valzer)

The musical score is for a piece titled 'Sospiri d'amore (Valzer)' by Rosario Gargano. It is arranged for two mandolins (labeled 'Mandolino 1.' and 'Mandolino 2.') and guitar ('Chitarra'). The score is in 3/4 time and D major. The guitar part provides a harmonic accompaniment with chords, marked with a dynamic of *p*. The mandolin parts have melodic lines with slurs and dynamics like *p*.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1897

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VI N.° 24, [1897]

Carosio, Ermenegildo: Bébé (Marcia)

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1897

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare: 1 aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno VII N.° 3, [1898]

1 Sartori, Giacomo: In riva all'Adige (Polka)

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2 Carosio, Ettore Amicizia (Valtzer)



• für Gitarre

al carissimo amoco Annibale Reale

V Torino: G. Monticone, 1898

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VII N.° 6, 30 Marzo 1898

Braccio, Oreste: Armonia (Marcia)

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Dedicato al Circolo Armonia

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1898

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VII N.° 7, [1898]

Sartori, Giacomo: Ricordi d'Iselle (Valzer)

M. Giacomo Sartori.

Mandolini. 1º
2º
Chitarra

pp legato
pp
pp marcato

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'amico Gioacchino Madacea

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1898

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

[Anno VII N.º 9, \[1898\]](#)

De Giovanni, Domenico: Sinfonia in sol

Allegro Moderato in due (M.M. $\text{♩} = 88$)
Mº De Giovanni Domenico.

MANDOLINO I.
MANDOLINO II.
MANDOLA.
CHITARRA.

f

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, [1898]

BIBL Bellinzona: Archivio di Stato / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und Einzelstimmen)

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

Anno VII N.° 12, [1898]

1 **Gilardenghi, Andrea: Santina (Polka)**

Mandolini 1º
Mandolini 2º
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Gilardenghi, Andrea: Catania**

• für Gitarre

♥ Al Sig. Luigi Fenga, Fabbricante Istrumenti a corde Catania

V Torino: G. Monticone, 1898

BIBL Roma: Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyga

Anno VII N.° 13, 15 Luglio 1898

1 **Campioni, C.: Pazzarella (Mazurca)**

Introd:

1^o Mandolini

2^o Mandolini

Chitarra.

MAZURKA

Peresc. *f* *p*

a posto *p* *p*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2 Laval, Georges: Sous les Acacias (Polka)

Introduzione

POLKA.

p *f*

• für Gitarre

♥ dédiée à mon frère Anatole dilettante mandoliniste

V Torino: G. Monticone, 1898

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VII N.° 16, August 1898

Daniele, L. A.: **Glorie piemontesi (Marcia)**

INTROD. *Tempo di Marcia.*

MARCIA. M^o L. A. Daniele.

Mandolino 1^o

Mandolino 2^o

Chitarra.

f *p* *p* *p*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Ai miei allievi di S. Francisco dedico

V Torino: G. Monticone, 1898

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VII N.° 18, September 1898

1 **Francia, Ferdinando: Baci rubati (Polka) Op. 211**

F. Francia op. 211.

1°
Mandolini.
2°
Chitarra.

- für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Carosio, E[rmenegildo]: Gavotta**

E. CAROSIO.

Moderato.

- für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1898

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VII N.° 21, November 1898

Pocci, Virgilio: Al cader delle foglie... (Valzer)

M^o Virgilio Poggi.

Larghetto.

1^o Mandolino.
2^o non obl^o

Mandola.

Chitarra.

Waltzer.

p *cres.* *dim.*

A.
semplice.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Alle gentilissima Signorina Adele Musso

V Torino: G. Monticone, 1898

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VII N.° 22, 1898

1 Carosio, Ettore: Sposi felici (Polka)

MANBOLINI. 1^o 2^o CHITARRA.

Introduzione. Polka.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Carosio, Ettore: Sconforto (Mazurka)**

Andante religioso. M^o Ettore Carosio.

• für Gitarre

♥ All'amico Rosina. V. Presidente della Società mandolinistica L'Esercito. Omaggio dell'autore

V Torino: G. Monticone, 1898

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno VII N.° 23, \[1898\]](#)

Sartoi, Giacomo: Rosetta (Mazurka)

M^o G. SARTORI.

Mandolini. 1^o
2^o
Chitarra.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, [1898]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3 Exemplare, 1 aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Bassstimme)

Anno VIII N.° 1bis, Januar 1899

Riccardi, Francesco: Carezze (Valzer)

M^o Francesco Riccardi.

MANDOLINI. 1^o
2^o
CHITARRA.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Alle studioso mie allieve Signorina A. Migliore e T. Caudana

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, [1899]

BIBL Genève: Conservatoire de musique / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VIII N.° 10, Mai, 1899

1 **De Giovanni, Domenico: Il bacio delle Rondini (Valzer)**

Mandolini. 1.
Mandolini. 2.
Chitarra.

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ A mia nipote Sig.na Olga Bertini

2 **De Petri, Giuseppe: Ispirazioni valesiane (Marcia)**

Introd. Sig. Giuseppe De-Petri
Mandolino.
Chitarra.

- für Mandoline und Gitarre
- ♥ Ai Sigg.Patecipanti alla gita ciclistica in Valsesia 2. e 3. Aprile 1899

V Torino: G. Monticone, 1899

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno VIII N.° 12, 1899

1 **Daniele, L. A.: Farfalle dorate / Papillons dorés (Mazurka)**

M^o A. L. Daniele.

leggiere

MANDOLINO 1.

Pstaccate

MANDOLINO 2.

CHITARRA.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Agli amici Mandolinisti di Mondovi

2 **Carosio, Ettore: Triestina (Polka)**

Prof. Ettore Carosio.

ben legato

POLKA.

• für Gitarre

♥ Al caro amico M.^o Rosario Gargano

V Torino: G. Monticone, [1899]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno VIII N.° 16, \[1899\]](#)

1 **Lombardi, Achille: Gaîté / Gaiezza (Polka)**

POLKA.

MANDOLINO.
MANDOLA.
CHITARRA.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2

M., G.: Petite Sérénade

Introd. Tempo di Mazurka, un po' più lento. G. M.

MANDOLINO
CHITARRA

• für Mandoline und Gitarre

♥ à H. L.

V Torino: G. Monticone, 1899

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gygax

..

[Anno VIII N.° 20, \[1899\]](#)

Anelli [-Trigolo], Giuseppe [Diego]: Un sorriso (Waltzer)

M: ANELLI GIUSEPPE.

Mandolini
1.
2.
Chitarra.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al mio caro amico Sig. Alfredo Sessa col suo stimatissimo zio Sig. Nino Corbella, dedico

V Torino: G. Monticone, 1899

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno VIII N.° 24, [1899]

Sartori, Giacomo: Serenata trentina

Andante

The image shows a musical score for 'Serenata trentina' by Giacomo Sartori. It is written for two mandolins and guitar. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of three staves: the top staff is for the first mandolin (1° Mandolini), the middle for the second (2° Mandolini), and the bottom for the guitar (Chitarra). The music is in 8/8 time and features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The score is divided into measures by vertical bar lines.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al distinto dilettante di mandolino Signor Antonio Dottor degli Sforza

V Torino: G. Monticone, 1899

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno IX N.° 4, [1900]

1 Sartori, Giacomo: Club Mandolinisti (Marcia)

Giacomo Sartori.

MANDOLINI
1°
2°

CHITARRA

- für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

2 Carosio, Ermenegildo: Ebbrezze (Valzer)

ben chiaro il canto

p

- für Gitarre
- ♥ All' amivo e allievo Vittorio Cardona

V Torino: G. Monticone, 1900

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare: 1 aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: kopierte Partitur, handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I/II, Mandola, Gitarre und zusätzlicher computergenerierte Bassstimme) / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyga

[Anno IX N.° 5, \[1900\]](#)

Carosio. Ermenegildo: Un bacio solo ... (Valzer)

M^o Ermenegildo Carosio

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1900

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno IX N.° 5, März [1900]

- 1 **Grosso, Carlo: Ma pauvre Ninette! (Notturmo)**

M^o Carlo Grosso.

- für 2 Mandolinen und Gitarre

- 2 **Carosio, E[ttore od. Ermenegildo] : Musette**

Allegretto M^o E. CAROSIO

- ♥ Alla mia allieva Virginia die Gropello-Tarino, Contessa Benevello
- für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1900

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno IX N.° 9, Mai \[1900\]](#)

Provera, Luigi: Caserta (Marcia)

M. L. PROVERA.

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ All'Egregio Cav. G. Vaninetti

V Torino: G. Monticone, 1900

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno IX N.° 10, \[1900\]](#)

Liprandi, Angelo: Overture

M^o A. Liprandi.

MAESTOSO.

Mandolino I. *ff* *pp* *p-f* *p sforz.*

Mandolino II.

Mandolino III.

Mandola I.

Mandola II.

Chitarra.

- für Zupforchester («Orchstrina») (3 Mandolinen, 2 Mandole und Gitarre)

V Torino: G. Monticone, 1900

BIBL Bellinzona: Archivio di Stato / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinenorchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I, II, III und Gitarre, handgeschriebene Einzelstimme für Mandola I, kopierte gedruckte Einzelstimme für Mandola II)

Anno IX N.° 17, 15. September [1900]

Sgallari, Joseph: Colombina (Serenata di Pierrot)

SCHERZO

Allegretto Moderato. Prof. Joseph Sgallari.

The score is for three instruments: Mandolino, Mandola, and Chitarra. It is in 2/4 time and G major. The tempo is Allegretto Moderato. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. Dynamics include ppp, pp, p, mf, and scherzando. The second system begins with a repeat sign.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1900

BIBL Turbenthal: Privatsammlung

Anno IX N.° 18, [1900]

Sartori, Giacomo: Influenza! (Polka)

The score is for four instruments: Mandolino I., Mandolino II., Mandola, and Chitarra. It is in 2/4 time and G major. The tempo is Polka. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. Dynamics include ff and p. The second system begins with a repeat sign.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1900

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno IX N.° 20, [1900]

Carosio, Ettore: Al polo nord (Mazurka)

Introd. Lento.

1. Mandolino.
2. Mandolino.
Chitarra.

The introduction is in 3/4 time, B-flat major, and marked 'Lento'. It features three staves: two mandolins and a guitar. The guitar part consists of a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The mandolin parts have a more melodic and rhythmic character, with the first mandolin playing a more active line than the second.

This block shows the continuation of the introduction from the previous system. The three staves (1. Mandolino, 2. Mandolino, and Chitarra) continue their respective parts, leading to the end of the introduction.

♩ MAZURKA.

The main Mazurka section begins with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of three staves. The first two staves (Mandolinos) have a more complex, rhythmic melody, while the third staff (Guitar) provides a steady harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1900

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gygax

Anno X N.° 2, [1901]

1 **Gilardenghi, Andrea: Viva Moncalieri! (Polka)**

Introd: **Andante** in due tempi. POLKA

I.
Mandolino

II.
Mandolino

Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Alla gentile e colta popolazione Moncalierese

KONKORDANZEN

2 **Gilardenghi, Andrea: Bella Bruna (Polka)**

M. Andrea Gilardenghi.

Mandolino

Chitarra

• für Mandoline und Gitarre

♥ Al mio carissimo amico Carlo Bruno, distinto artista in instrumenti musicali a corda

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1901

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno X N.° 23, [1901]

Sartori, Giacomo: Al Mare

M^o G. SARTORI.

The image shows a musical score for the piece 'Al Mare' by Giacomo Sartori. It is arranged for four instruments: two Mandolins (labeled 'Mandolini 1º' and '2º'), a Mandola, and a Chitarra (guitar). The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The first two staves are for the Mandolins, with the first staff starting with a forte (ff) dynamic and the instruction 'DIVISI.'. The Mandola and Chitarra parts are on the bottom two staves. The Chitarra part features a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1901

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gygax / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandola und Bass)

Anno X N.° 24, [1901]

Audran, Edmond: La poupée (Pot-Pourri)

Maestro EDMOND AUDRAN.

Moderato non troppo.

I. Mandolino *p* *cresc.*

II. Mandolino *pp* *cresc.*

Mandola *pp* *cresc.*

Chitarra *pp* *cresc.*

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1901

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre und handgeschriebene Einzelstimme für Bass)

Anno XI N.° 2, [1902]

Brunetti, Osvaldo: Toujours unis (Valzer)

Allegretto moderato. INTRODUZIONE. M^o Osvaldo Brunetti.

Mandolin 1^o

Mandolin 2^o

Mandola

Chitarra

VALZER.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1902

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola und handgeschriebene Einzelstimmen für Gitarre, Bass)

Anno XI N.° 11, [1902]

Bracco, C. A.: I Mandolini a congresso! (Pezzo sinfonico)

M^o C. A. Bracco.

Allegro (MM. $\text{♩} = 160$.)

1^o Mandolini *p* *cresc.*

2^o Mandolini *p* *cresc.* *divisi* *f*

Mandola. *p* *cresc.* *f*

Mandola II. o Liuto. *p* *cresc.* *f*

Chitarra. *p* *cresc.* *f*

• für 2 Mandolinen, 2 Mandole (oder Mandola und Laute) und Gitarre

♥ Ai Mandolinisti e chitarristi del Club Musicale Genovese

V Torino: G. Monticone, 1902

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XI N.° 20, [1902]

Provera, Luigi: Jolanda (Pezzo sinfonico)

M^o Luigi Provera

Allegro.

1. Mandolino. *mf* *f*

2. Mandolino. *mf* *mf*

Mandola. *mf* *mf*

Chitarra. *mf* *mf*

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, [1902]

BIBL Bellinzona: Archivio di Stato / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, kopierte Einzelstimme für Gitarre und handgeschriebene Einzelstimme Bass)

[Anno XI N.° 22, \[1902\]](#)

Sartori, Giacomo: In treno (Valzer)

1.^o
Mandolini

2.^o

Chitarra

Introd. All. mod.^o

p

cresc.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1902

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer sowie aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandola und Bass)

[Anno XI N.° 23, \[1902\]](#)

Sciacca, Arcangelo: Baciarmi! (Mazurca)

Introd. Moderato. **Mazurka.** Prof: Arcangelo Sciacca.

1^o Mandolini

2^o Mandolini

Chitarra

MAZURKA.

rall. assai.

pgrazioso

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al carissimo amico Dottor Mariano Castorina

V Torino: G. Monticone, 1902

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XII N.° 3, Februar 1903

1 **Rubaud, L.: Gaia (Polka)**

19
MANDOLINI

29
CHITARRA

Introduzione

Polka.

L. RUBAUDO.

ff

pp scherzevole

pp

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ▼ All'amico es allievo Aicardi Domenico

KONKORDANZEN

2 Della Lena, F. Fiorioli: Maline Sorcière (Polka)

- für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1903

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno XII N.° 6, 15 Marzo 1903

Mottironi, Ettore: Sulle rive del Garda (Valzer)

1^o
Mandolini

2^o

Chitarra.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al mio esimo maestro signor F. Andreotti di Brescia

V Torino: G. Monticone, 1903

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XII N.° 6, \[1903\]](#)

Francia, Ferdinando: Souvenir de Rome Op. 422

1. *a piacere*
Mandolini. *f* *vivo*

2. *f*

Mandola. *f*

Chitarra. *f*

più largo **B.** *Andante poco mosso.*

3. corda. *pp*

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Omaggio a S. A. il Principe Mirko del Montenegro
- ▶ Pezzo Sinfonico per Quartetto Premiato con Medaglia d'argento al VI Concorso.

V Torino: G. Monticone, 1903

BIBL Bellinzona: Archivio di Stato / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno XII N.° 8, 30 April 1903

Sartori, Giacomo: Amor primaverile (Valzer)

Andante. M^o G. SARTORI

1^o Mandolino.
2^o Mandolino.
Mandola.
Chitarra.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1903

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer sowie aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona)

Anno XII N.° 13, [15. Juli 1903]

1 **Gilardenghi, Andrea: Cristoforo Colombo (Marcia)**

M. A. Gilardenghi.

1^o Mandolini
2^o Mandolini
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Ai componenti del Circolo mandolinistico «Cristoforo Colombo» dedico

2 **Gilardenghi, Andrea: Mazurka**



- für Gitarre
- ♥ Ai miei allievi

V Torino: G. Monticone, 1903

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Madolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und Kpie einer handgeschriebene Einzelstimme für Mandola)

Anno XII N.° 15, [1903]

1 **Forneris, G. R.: Desdemonia (Polca)**

Introduzione **POLKA** M^o G. R. Forneris.

1. *f* *pp*

Mandolini. 1. *f* *pp*

2. *f* *pp*

Chitarra. *f* *pp*

- für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Puente Arnao, Maximo: Ribias y Morenas (Danza)**

Allegretto Prof. Maximo Puente Arnao.

p *f*

- für Gitarre
- ▶ Premiato con 1.a Medaglia d'Argento.

V Torino: G. Monticone, 1903

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XII N.° 17, 15. September 1903

Lavitrano, Hyacinthe: Lola (Piccola Sinfonia)

Allegro. (♩=120) M.º Giacinto Lavitrano.

1º Mandolini.
2º Mandolini.
Mandola.
Liuto.
Chitarra.

• für 2 Mandolinen, Mandola, Laute und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1903

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I, Madoline II, Mandola und Gitarre)

Anno XII N.° 24, [1903]

Sartori, Giacomo: Il canto degli angeli (Serenata)

Andante. G. Sartori.

1º Mandolini. *f*

2º *f*

Chitarra. *f*

p espressivo

p espressivo

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1903

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona)

[Anno XIII N.º 7, 15. April \[1904\]](#)

Sartori, Giacomo: Mimi (Polka)

G. Sartori.

1: MANDOLINI
2: MANDOLINI
CHITARRA.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Alla mia piccola Gisella

V Torino: G. Monticone, 1904

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XIII N.° 16, \[1904\]](#)

Sartori, Giacomo: In barchetta sul Garda (Gavotta)

Andante (in quattro)

The first system of the musical score consists of four staves. From top to bottom, they are labeled: Mandolini 1., Mandolin 2.3., Mandole., and Chitarra. The tempo is marked 'Andante (in quattro)'. The Mandolini 1. and Mandolin 2.3. parts play chords with a piano (*p*) dynamic. The Mandole. and Chitarra parts play a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

The second system of the musical score consists of four staves. The Mandolini 1. and Mandolin 2.3. parts play chords with a *legg.* (leggiero) dynamic. The Mandole. part plays a melodic line with a *spieg.* (spiegato) dynamic. The Chitarra part plays a rhythmic accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic.

- für 3 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1904

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona, gedruckte Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre und Bass)

Anno XIII N.° 21, [1904]

Gilardenghi, Andrea: Bocca da baci (Polca)

M^o A. Gilardenghi.

Mandolini. 1^o
2^o
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

W Alla gentilissima bambina Mariuccia Monticone

V Torino: G. Monticone, 1904

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XIV N.° 4, [1905]

1 **Moretti, Carlo: Laretta**

M^o Carlo Moretti.

Mandolini. 1^o
2^o
Chitarra.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Mazzanti, Lidia: Me tesor!**

Maestra Sig^{ra} Lidia Mazzanti.

Andante. INTRODUZIONE.

Canto. *f* *ff* *S*
Mi la in - vi - dio nen si - eu - ra la fôr.

Chitarra. *f* *ff*

Siobo, G.: «Mi la invidia nen sicura» (4 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Premiato al Concorso Porta Susa in Torino 1904.

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XIV N.° 5, 1905

Albin, Joseph: L'Unisson (Marche)

INTRODUCTION. MARCHE

1. Mandoline. *f* *ff* *pp*

2. Mandoline. *f* *ff* *pp*

Mandole. *f* *ff* *pp*

Guitare. *f* *ff* *pp*

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Hommage à mes élèves de l'Estudiantina L'Unisson

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XIV N.° 6, März 1905

Sartori, Giacomo: Il Canto del diavolo (Capriccio)

Maestoso. M^o G. Sartori.

MANDOLINI. 1^o
2^o
MANDOLA.
CHITARRA.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Bellinzona: Archivio di Stato / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: kopierte Partitur und Einzelstimme für Mandoline II, gedruckte Einzelstimmen für Mandoline I, Mandola und Gitarre) / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyax

Anno XIV N.° 10, [1905]

Agostini, Salvatore: Genova ridente (Marcia)

Introduzione

1. Mandolini

2. Mandolini

Chitarra

Marcia.

mf marziale

ff

mf

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyax

Anno XIV N.º 11, [1905]

1 **Panezetta, Antonio: Dino (Valzer)**

INTRODUZIONE. M^o Antonio Panzetta.

Mandolini. 1^o 2^o

Chitarra

VALZER.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2

Carosio, Ettore: Bavaria (Nottornino)

Moderato.

in uno

in uno in tre in uno in tre

Tempo di Mazurka - Lento

pp sulla quarta corda

f con passione

• für Gitarre

♥ Al caro amico Andrea Fezzardi, Proprietato del Grande Stabilimento Bavaria

► Premiato con 1.a Medaglia d'Argento al concorso 1905.

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyax

Anno XIV N.° 12, [1905]

Salvetti, Simone: Mormorio del mare

Andante moderato

Mandolini. 1^o
 Mandolini. 2^o
 Mandola.
 Chitarra.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ All'amico carissimo Piero Greppi
- ▶ Premiato con Medaglia d'Oro, Concorso 1905.

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare: 1 aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur, Kopien von Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola und Gitarre, handgeschriebene Einzelstimme für Bass)

Anno XIV N.° 14, [1905]

1 **Salveti, Simone: Dirce (Polka)**

M: Simone Salvetti.

Mandolino 1.
 Mandolino 2.
 Chitarra.

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ A mio cugino Ettore Salvetti esimio mandolinista

2 **Sciacca, Arcangelo: Mistères d'amour! (Mazurka)**



• für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XIV N.° 17, \[1905\]](#)

Gilardenghi, Andrea: Port-Arthur (Marcia)



• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'Esimo Signor Comm. Avv. Tancredi Verutti con riverenza dedico

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XIV N.° 19, \[1905\]](#)

Mens, Celeste: Intermezzo zingaresco

Larghetto (♩ = 72) M^o Celeste Mens.

1^o MANDOLINI

2^o MANDOLA

CHITARRA

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ All'Esimo M.o Sartori in segno di stima dedico
- ▶ Premiato con Medaglia d'Argento, Concorso 1905.

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XIV N.° 20, \[1905\]](#)

Sartori, Giacomo: Sorrisi e pianti...! (Valzer)

Allegretto grazioso INTROD. M^o Giacomo Sartori.

1^o Mandolini

2^o Mandolini

Chitarra

The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third system features two first endings, labeled 1^a and 2^a, with a *rit.* marking. The fourth system is titled 'VALZER.' and includes a *p* dynamic and a *divisi* marking for the guitar part.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XIV N.° 23, \[1905\]](#)

Salveti, Simone: La notte di Betlemme (Pastorale e Preghiera)

M. Simone Salvetti.

Mandolino 1. *pp* *legatissimo* *pp*

Mandolino 2. *pp* *poco cresc.*

Chitarra. *pp* *legatissimo* *pp*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ A Angiolina e Pierino Bonettini

V Torino: G. Monticone, 1905

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: kopierte Partitur und computergenerierte Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre und Bass)

[Anno XV N.° 2, \[1906\]](#)

Selmi, Lodovico: Smorfiosetta (Polca)

Intro: M. L. Selmi.

1^a Mandolini. *f*

2^a Mandolini. *f*

Chitarra. *f*

POLKA

f *f* *p* *p*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al signor Tommaso Marca, Ufficiale di P. S. e famiglia

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1906

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XV N.° 4, \[1906\]](#)

1 **Munier, Carlo: Mazurka sentimentale**

Introduzione - Moderato. *rall.* **MAZURKA**

1. Mandolino. *p*

2. Mandolino. *cresc.* *p*

Mandola.

Chitarra.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

2 **Munier, Carlo: Segreto del cuore (Valzer)**

Tempo di Valzer. C. Munier. *rall.*

VALZER. *p*

• für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1906

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Manolinen-Orchesters Rapperswil-Jona)

Anno XV N.° 8, [1906]

1 **Navone di Vittorio, Giovanni: Miranda (Mazurka)**

1°
Mandolini

2°
Mandolini

Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Carosio, Ettore: Spuntan le rose ... (Polka caratteristica)**

Introd.

POLKA.

• für Gitarre

♥ Alla mia Gentile Allieva Teresina Genovesio

▶ Premiato con II. Medaglia d'argento al concorso 1905.

V Torino: G. Monticone, 1906

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gygax

Anno XV N.° 15, August 1906

1 **[]: Fra l'erbe e i fior (Polka)**

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2

[]: **Viola mammola!**

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'Esimo prof. Luigi Sacchi

V Torino: G. Monticone, 1906

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline, Mandola, Gitarre und Bass)

Anno XV N.º 22, November 1906

Sartori, Giacomo: **Mammoletta (Mazurca)**

INTRODUZIONE.
Andante mosso.

MAZURCA

Mandolini 1.
Mandolini 2.
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

► Premiato con 1° Medaglia d'Argento, Concorso Referendum.

V Torino: G. Monticone, 1906

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XVI N.° 7, 15. April 1907

De Giovanni, Domenico: Flores andinas (Sinfonia)

Sostenuto solenne.

Domenico De Giovanni.

1° MANDOLINI
2° MANDOLINI
MANDOLA
CHITARRA

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

▼ All' amico mio Egidio Bolognini, Professore esimio di Violoncello in Buenos Aiyes

V Torino: G. Monticone, 1907

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Madolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und alle Einzelstimmen)

Anno XVI N.° 9, 15. Maggio 1907

1 Carrer, Guido: Adriana (Valzer)

Introduzione.

Mandolini. 1°
2°

Chitarra.

Valzer.

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ Al Club Orchestrale «Unione» di Treviso

2 Guidetti, Oreste: Adalgisa

Introduzione.

Mandolini 1°
2°

Chitarra.

Polka.

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ A mia moglie

V Torino: G. Monticone, 1907

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XVI N.° 11, 15. Juni 1907

Salvetti, Simone: Floreal (Intermezzo)

Largo Salvetti Simone.

1° Mandolino. *Plegatissimo* *p*

2° Mandolino. *p*

Mandola. *p*

Chitarra. *p*

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ All' amico carissimo Cesare Bonettini

V Torino: G. Monticone, 1907

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Madolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Basstimmen)

Anno XVI N.° 13, 15. Luglio 1907

Borlenghi, Angelo: Le régiment s'en va (Marcia)

TEMPO DI MARCIA Moderato.

1^o
MANDOLINI

2^o
MANDOLA

CHITARRA

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Al Circolo mandolinistica Biaschese pel suo primo Concerto

V Torino: G. Monticone, 1907

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XVI N.° 14, \[1907\]](#)

Salvetti, Simone: Rapsodia spagnuola

Andante mesto. M^o Simone Salvetti.

The musical score is for a piece titled "Giglio" by Giacomo Sartori. It is in 3/4 time and marked "Andante mesto." The score is arranged for four instruments: two mandolins (1^o and 2^o), a mandola, and a guitar. The first mandolin part starts with a dynamic marking of *P patetico* and includes markings for *cresc.* and *calando*. The second mandolin part also includes *cresc.* markings. The mandola part starts with a dynamic marking of *p* and includes *cresc.* markings. The guitar part is marked *arpeggiato* and features a rhythmic accompaniment of chords.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Al carissimo amico Tenente Marino Tosana

V Torino: G. Monticone, 1907

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre und handgeschriebene Stimme für Bass)

Anno XVI N.° 19, [1907]

Sartori, Giacomo: Giglio (Valzer)

VALZER. M^o G. SARTORI.

INTROD. *Andante.*

Mandolini I.
Mandolini II.
Chitarra.

VALZER.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1907

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XVII N.° 3, Febbraio 1908

Bianchi, Palmiro: Valse blonde

M^o Palmiro Bianchi.

Tempo di Valzer.

Mandolini.
1^o
2^o

Chitarra.

VALZER.

A.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1908

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XVII N.° 3, 29 Febbraio 1908](#)

Gilardenghi, Andrea: Espansioni di Carnevali (Polca)

POLKA.

1º Mandolini

2º Mandolini

Chitarra

Chitarra

Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al Gent.^{mo} Signor Ruella Bonifacio dedico

V Torino: G. Monticone, 1908

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XVII N.° 5, \[1908\]](#)

Albin, J[oseph]: Marche scolaire Op. 84

J^h ALBIN.
op.84.

§ INTRODUCTION. MARCHE.

Mandolini. 1^o
Mandolini. 2^o
Mandola
Chitarra

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1908

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare, 1 aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Kopien aller Einzelstimmen)

[Anno XVII N.° 7, \[1908\]](#)

Peirano, Gennaro: Vita zurighese

Andante INTROD. VALZER M. Gennaro Peirano.

Mandolini
1^o
2^o
Chitarra

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ A tutti miei allievi dedico

V Torino: G. Monticone, 1908

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare)

Anno XVII N.° 12, Juni 1908

Sartori, Giacomo: Il canto dei cherubini

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1908

BIBL Bellinzona: Archivio di Stato / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: kopierte Partitur, computergenerierte Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola und Gitarre, 2 handgeschriebene Bassstimmen)

Anno XVII N.° 16, August 1908

Salveti, Simone: La preghiera delle Vergini (Corale religioso)

Andante sostenuto. Simone Salvetti.

1°
Mandolini *pp pianissimo*

2°
Mandola. *pp e legato*

Chitarra.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ All'amica gentile Sig.na Giulia Colombo

V Torino: G. Monticone, 1908

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XVII N.° 18, 30 Settembre 1908

Albin, J[oseph] Ski Op. 90

12

INTRODUZ: *Tempo di Valse.* % VALSE. Moderato.

Mandolini *f* *lunga* *p*

2º *ad libitum* *f* *lunga* *p*

Chitarra *f* *lunga* *p*

The musical score for the introduction is written for three instruments: Mandolini, 2º (ad libitum), and Chitarra. It is in 3/4 time and D major. The introduction is divided into two sections. The first section, marked 'INTRODUZ: Tempo di Valse.', features a melody in the Mandolini and Chitarra parts, with the Mandolini playing a sixteenth-note pattern. The second section, marked '% VALSE. Moderato.', features a melody in the Mandolini and Chitarra parts, with the Mandolini playing a dotted quarter note pattern. Dynamics include forte (f) and piano (p). The word 'lunga' is written above the notes in the second section.

The musical score for the main body of the piece is written for three instruments: Mandolini, 2º (ad libitum), and Chitarra. It is in 3/4 time and D major. The Mandolini part features a melody of dotted quarter notes. The 2º part features a melody of eighth notes. The Chitarra part features a bass line of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the Mandolini and Chitarra parts.

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ A ma gentille élève Mademoiselle Jeanne Hec

V Torino: G. Monticone, 1908

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XVII N.º 23 15 Dicembre Settembre 1908

Lucia, A. G. Cose liete (Polca)

INTRODUZIONE.

1.^o Mandolini. *f*

2.^o Mandolini. *p*

Chitarra.

POLKA

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Al mio caro amico Sig. Luigi Faggiano - dilettante di Music - dedico

V Torino: G. Monticone, 1908

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XVIII N.° 14, 30 Luglio 1909

Albin, J[osep]h: Petite mie (Valse) Op. 95

Introd. *Tempo di Valzer.* *con gusto*

1^o Mandoline *f* *dimin.* *p*

2^o Mandoline *f* *p*

Mandole *f* *dimin.* *pp*

Guitare *f* *p*

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- ♥ Intimentement à mon élève Mr Louis Chadourne

V Torino: G. Monticone, 1909
 BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XVIII N.° 15, 15. August 1909

1 **Anelli [Trigolo, Giuseppe [Diego]: In collina**

G. ANELLI.

1^o Mandolini *ff* *pp*

2^o Mandolini *ff*

Chitarra *ff*

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ Al gentilissimo Signorino Giovanni Manzone, il suo maestro dedica

2 **Agostini, S[alvatore]: Luigina**



• für Mandoline

♥ Alla mia alliva Signorina Luisa Remondini

V Torino: G. Monticone, 1909

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XVIII N.° 17, 15. September 1909

Racca, Giovanni: I Mandolinisti Saluzzesi a Cueno (Valzer)

• für Mandoline, Mandola und Gitarre

♥ Alla Società Filodrammatica Cuneese, l'autore

V Torino: G. Monticone, 1909

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XIX N.° 6, März 1910

1 **Calamaro, Giovanni: Primule rosse (Polca)**

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ All'amico carissimo Alfonsino G. in pegno di gratudine ed affetto dedico

2 **Petroli, Giuseppe: Primavera (Polca)**

- für Gitarre
- ♥ Al carissimo cugino Ghige Michele

V Torino: G. Monticone, 1910

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno XIX N.° 13, März 1910

Minchiotti, Luigi: Il giro d'Italia (Marcia)

Luigi Minchiotti

1.
Mandolino

2.
Mandola .

Chitarra .

Introd.

ff

ff

ff

MARZIA.

pp

pp

pp

f

pp

f

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ All'Egregio Maestro Francesco Riccardi

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1910

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur)

Anno XX N.° 4, [1911]

Ritter, Th[eodor]: Ballgespräch / Dialogo di ballo (Intermezzo)

Maestoso.

1°
Mandolini

2°

Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1912

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Violastimme)

Anno XX N.° 9, Mai 1911

Anelli-Trigolo, Giuseppe [Diego]: Risorgimento italiano (Sinfonia)

Largo Grandioso. **Allegro Agitato.**

1°
Mandolini

2°

Mandola

Mandolincello
(o Liuto)

Chitarra

- für 2 Mandolinen, Mandola, Mandolincello (oder Laute) und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1911

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola und Gitarre)

Anno XX N.° 11, 1911

Naegel, A.: Aus eigener Kraft (Marsch) Op. 24

A. Naegel.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Gewidmet dem Förderer des Mandolinen und Gitarrespieles zu Nürnberg, Herrn K. Ober-Postassistenten und Redakteur Karl Boss.

V Torino: G. Monticone, 1911

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XXI N.° 1, [1912]

Sartori, Giacomo: Ricordi di Carnovale (Valzer)

Andante

1° MANDOLINI *p leggero*

2° MANDOLINI *p*

MANDOLA *con espress.*

CHITARRA *rall.*

Tempo di Valzer.

f risoluto

Nº 1. VALZER.

pp

The image shows a musical score for a piece titled 'Andante' and 'Tempo di Valzer'. It features four staves: two for Mandolins (1° and 2°), one for Mandola, and one for Guitar. The first section is marked 'Andante' and includes dynamics like 'p leggero', 'p', 'con espress.', and 'rall.'. The second section is marked 'Tempo di Valzer' and includes 'f risoluto'. The third section is titled 'Nº 1. VALZER.' and includes 'pp'. The score is in 3/4 time and consists of 12 measures.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

◇ Andante – Tempo di Valzer – Valzer 1 – Valzer 2 – Finale

V Torino: G. Monticone, 1912

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare: 1 aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Einzelöstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre und Bass)

Anno XXI N.° 8, [1912]

Albin, J[oseph]: Mousse-de-velours, (Valse lente) Op. 109

Introduction. **Vivo.** Op. 109.

Mandolini. 1:
2:

Chitarra

f

f

f

VALSE LENTE

p *espressivo* glis.

p *espressivo* glis.

p

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ À Mademoiselle Claire M.

V Torino: G. Monticone, 1912

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyax

Anno XXI N.° 12, [1912]

1 Sartori, Giacomo: «Giunchiglia» (Polca)

1^o MANDOLINI
2^o MANDOLINI
CHITARRA

Introd. POLKA

ff *p* *p*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Sartori, Nino: Solitudine (Serenata)**

Moderato

p *mf* *p*

• für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1912

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyga

Anno XXI N.° 15, [1912]

1 **Sary, Zdenko: Moravia (Mazurca)**

1^o Mandolini
2^o Mandolini
Chitarra

Tempo di Mazurca. Mazurca

mf *f* *p*
mf *f* *p*
mf *f* *p*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Alla carissima signora B. Paulova

2 **Minchiotti, Luigi Pier: I Vincitori di Derna (Mazurca)**



• für Gitarre

♥ Al Signor Carlo Amateis, Corporale Maggiore nel 26. Fanteria

V Torino: G. Monticone, 1912

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyga

Anno XXI N.º 24, 30. Dezember 1912

Petroli, Giuseppe: Vittorie italiane (Marcia)

M^o G. PETROLI
Grandioso-Tempo di Marcia

• für 2 Mandolinen (od. Mandoline u. Mandola) und Gitarre

♥ All'Esercito italiano

V Torino: G. Monticone, 1912

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XXII N.° 2, 30. Januar 1913

1 **Pelati, Alfredo: Viens à moi? (Valzer)**

Grandioso M. A. PELATI.

1:
Mandolini *ff*

2:
Mandolini *ff* *divisi*

Chitarra *ff*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **[]: Kassala (Polka)**

Introd: POLKA N. N.

MANDOLINO *ff*

CHITARRA *ff* *scherzando*

• für Mandoline und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1913

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XXII N.° 8, April 1913

1 **Creata, Giovanni: Penso a te (Polca)**

Introd: POLKA

1° Mandolini. *f*

2° *f*

Chitarra. *pp*

schertz. e stacc.

- für 2 Mandolinen und Gitarre

2 Nava, Achille: Perchè non m'ami? (Mazurka)

ACHILLE NAVA

pp e marcato *staccato*

- für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1913

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XXII N.° 14 1913

Riccardi, Francesco: Carezze (Celebre Valzer)

MANDOLINI 1°

2°

CHITARRA.

p

p

- für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ Alle mie studiose allieve Sig.ne A. Migliore e T. Caudana

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1913

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XXII, N.° 19, [1913]

1 Tesio, Peter: Full of Live (Mazurca)

PETER TESIO.

INTRODUCTION.

1^o Mandolin. *p targo assai*

2^o Mandolin. *p*

Guitar. *p*

- für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

2 Carosio, Ett[ore]: Valse sentimentale

3

- für Gitarre

♥ Alla gentil Signorina Aida Conti ed all'Avvocato Signor Giuseppe Flori Omaggio

V Torino: G. Monticone, 1913

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer) / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gygax

Anno XXIV N.° 11, Juni 1915

1 Musso, G. B.: Sogni e Sospiri ... (Serenata)

SERENATA M^o G. B. MUSSO.

1° Mandolini. *p* *pp*

2° Mandolini. *p*

Chitarra. *p* *pp*

- für 2 Mandolinen und Gitarre
- ♥ All'amico Marcello Gandolfo con memore affetto

2 Novaro, M[ichele]: Inno di Mameli

Andante Maestoso. M. NOVARO.

MANDOLINO
o CANTO. Fra - tel - li d'I - ta - lia l'I - ta - lia s'è de - sta;

CHITARRA

- für Gesang (Mandoline) und Gitarre
- ▒ Mamei, Goffredo: «Fratelli d'Italia» (ohne weitere Strophen)
- ▶ Italienische Nationalhymne.

V Torino: G. Monticone, 1915

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XXV N.° 13, [1916]

Verdi, Giuseppe: La Traviata (2a Fantasia sull'Opera)

G. VERDI. 2ª FANTASIA. Riduzione del M^o M. BACCI.

Andante.

1^o Mandolini.
2^o Mandola.
Chitarra.

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
- Reduzione: Bacci, M[ario].

V Torino: G. Monticone, 1916

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: originale Partitur, computergenerierte Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II und Gitarre, handgeschriebene Stimme für Bass)

Anno XXV N.º 24, 30. Dezember 1916

Liberto, Camillo: Tutti al fronte (Marcia)

MARCIA M^o C. LIBERTO.

Introd: *MARCIA.*

1^o Mandolini.
2^o Chitarra.

- für 2 Mandolinen und Gitarre

Ai cari affezionati amici musicanti Bucalo Gasparino, Gambino Onofrio, Amico Vincenzo.

V Torino: G. Monticone, 1916

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XXVI N.° 6, März 1917

1 **Anelli, Giuseppe: Lieto ricordo**

M^o Giuseppe Anelli.

Introd. Adagio.



• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'Egregio Sig. Notaio Cav. A. Aimerito / Presidente Soc. Filarmonica di Carmagnola / Questo tenue lavoruccio dedico

2 **Fiorone, A[ttilio]: Aneliti di pace (Mazurka)**

Sig. A. FIORONE.

Introd. Andante.



• für Mandoline und Gitarre

♥ Alla mia Checchina

V Torino: G. Monticone, 1917

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno XXVI N.° 24, Dezember 1917

1 **Bianchi, Palmiro: Alba gloriosa (Two-Step)**

1° Mandolino
2° Mandolino
Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Carosio, Ettore: Bucaneve**

Andante.
stris.
Prof. Ettore Carosio.

- für Gitarre
- ▼ Al mio distinto allievo di chitarra Sig. Carlo Imassi

V Torino: G. Monticone, 1917

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno XXVII N.° 1, [1918]

1 **Sartori, Giacomo: Tuberosa (Polka)**

G. SARTORI.

Introd. *Polca.*

1° Mandolini *f* *brillante*

2° Mandolini

Chitarra *f*

• für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Fiorone, A[ttilo]: Ermelinda (Mazurka)**

A. FIORONE.

Introd. Moderato. *MAZURKA.*

MANDOLINO *f* *p* *p*

CHITARRA

♥ Agli Egredi Prof. Biagio e Ermelinda Metta

• für Mandoline und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1918

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XXVII N.° 4, 1918

1 **Sartori, Giacomo: Speranza!**

MAZURCA G. SARTORI.

Introduzione. Mazurca.

1:
Mandolini

2°
Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Sartori, Giacomo: «Capriccietto»**

G. SARTORI.

Allegretto

Mandolino

Chitarra

- für Mandoline und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1918

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

[Anno XXX N.° 2, \[1921\]](#)

1 **Bacci, Mario: Goldenrose (Mazurka)**

Introd. Mazurka

Mandolino I.

Mandolino II.

Chitarra

- für 2 Mandolinen und Gitarre

2 **Navone [di Vittorio], G[iovanni]: Serafina (Polca)**



- für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1921

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno XXX N.° 8, April 1921

1 **Marsaglia, V. A.: Pas du Cygne (Hésitation)**

Molto lento ed esitato.

- für 2 Mandolinen (oder Violine und Mandoline) und Gitarre

► «Enorme successo».

2 **Sartori, Giacomo: Fra le spine (Mazurka)**

Introduzione *ff*

Mazurka *tranquillo*

• für Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1921

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

[Anno XXX N.° 22, \[1921\]](#)

1 **Barick, I.: The Elegant (Fox-Trot)**

Moderato J. BARICK.

Mandolino 1^o *pp leggero sottovoce* *mf*

Mandolino 2^o

Mandola *pp* *f*

Chitarra

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

2 **Bitelli, Ignazio: Mandolinata**

Allegretto Tempo di Mazurca M^o Ignazio Bitelli.

• für Mandoline (od. Violine) und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1921

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: originale Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre und Bass)

[Anno XXXI N.° 1, Januar 1922](#)

Sartori, Giacomo: Flora (Fantasia)

Adagio maestoso. M^o G. SARTORI.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1922

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: originale Partitur alle Einzelstimmen)

[Anno XXXI N.° 2, Januar 1922](#)

Nardet, Paul: Sogni d'oro (Calzer Boston)

Adagio maestoso. M^o G. SARTORI.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1922

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona)

Anno XXXI N.º 10, 30. Mai 1922

1 **Salveti, Simone: Una gita a Pontedilegno (Marcia)**

M^o SALVETTI SIMONE

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ All' Illustre Commendatore Francesco Perlasca

2 **Amor che passa (Mazurka)**

M^o C. ANTONINO

Introd.

- für Mandoline

V Torino: G. Monticone, 1922

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

Anno XXXI N.° 13, Juli 1922

Sartori, Giacomo: Ai monti (Marcia)

INTROD.

M^o G. SARTORI.

MARZIA

- für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1922

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: originale Partitur und computergenerierte Partitur und Einzelstimmenn für Mandoline I, Mandola, Gitarre und Bass)

Anno XXXI N.° 22, November 1922

Bitelli, Ignacio: San Giusto (Overture)

The image shows a musical score for the Overture 'San Giusto' by Ignacio Bitelli. The score is written for four instruments: Mandolino 1 (Violino), Mandolino 2, Mandola, and Chitarra. The music is in 2/4 time and consists of 60 measures. The first section is marked 'Maestoso M.M. = 54' and the second section is marked 'Andantino M.M. = 60'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, rit., p subito), articulation (accents), and phrasing slurs. The Mandolino 1 part has a 'Violino' label above it, and the Mandola part has a 'Camp.' label below it.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1922

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: kopyierte Partitur und computergenerierte Partitur und Einzelstimmenn für Mandoline I, Mandola, Gitarre und Bass)

Anno XXXII N.° 1, [1923]

Sartori, Giacomo: Pot-pourri popolare

Allegro moderato M^o G. Sartori.

• für 2 Mandolinen, Madola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1923

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und gedruckte Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola und handgeschriebene Stimme für Bass)

Anno XXXII N.° 3, [1923]

1 **Ferruzzi, Stefano: Sueño primero (Tango)**

M^o S. Ferruzzi.

• für 2 Mandolinen (oder Violine und Madoline), Mandola und Gitarre

2 **Cammarano, Raffaele: All'ombra di un sogno (Valzer)**

VALZER Cammarano Raffaele.

Introd.

Mandolino
Violino

Chitarra

- für Mandoline (oder Violine) und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1923

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Kopie und computergenerierte Partitur)

Anno XXXII N.° 7, 15 Aprile 1923

1 **Dimasi, Gregorio: Profumo esotico (Mazurka)**

Introd. Mazurka

Mandolino 1.
o Violino

Mandolino 2.

Chitarra

- für 2 Mandolinen (oder Violine und Madoline) und Gitarre

♥ All amico Vallera Giuseppe dedico

2 **Chopin, Frédéric: Valzer postumo Op. 69/2**

Moderato $\text{♩} = 152$

- für Mandoline oder Violine

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1923

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin)

Anno XXXII N.° 21, [1923]

Agostini, Salvatore: Stringimi forte (Passo doppio)

Introd. M.^o S. AGOSTINI

Allegro brioso

Mandolino 1^o
o Violino *ff* *pp e cresc.*

Mandolino 2^o *ff* *pp*

Mandola *ff* *pp*

Chitarra

Passo doppio

con fuoco

• für 2 Mandolinen, Madola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1923

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und Kopie einer handgeschriebene Stimme für Bass)

Anno XXXIII N.° 15, 15. August 1924

1 **Cammarano, Raffaele: Ti vidi in sogno (Elegia)**

Andante mesto

Mandolino 1º
o Violino

Mandolino 2º
o Violino

Mandola

Chitarra

- für 2 Mandolinen (oder 2 Violinen), Mandola und Gitarre

2 **Bach, Johann Sebastian: Fuga [aus BWV 1005]**

Allegro molto sostenuto

- für Mandoline od. Violine (arr. Bitelli, Ignatio)

KONKORDANZEN

V Torino: G. Monticone, 1924

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Stimme für Bass)

Anno XXXIII N.° 16, [1924]

1 **Sartori, Giacomo: Fiore alpine (Valzer)**

INTROD. M. G. Sartori.

Andante

Mandolini 1.
o Violini

Mandolini 2.

Mandole

Chitarre

Nº 1. Valzer

• für 2 Mandolinen (oder Violine und Mandoline), Mandola und Gitarre

◇ Introduction- Walzer 1 – Walzer 2 – Walzer 3 – Un poco mosso

V Torino: G. Monticone, 1924

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare: 1 aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur, Kopie der Einzelstimme für Mandoline I und II, Druck der Einzelstimme für Mandola und handgeschriebene Einzelstimme für Bass) und handgeschriebene Stimme für Bass)

Anno XXXIV N.º 7, April 1925

1 **Dimasi, G[regorio]: Norina (One-Step Spagnolo)**

INTROD.

Musical score for the introduction of 'Ricordi militari'. It features three staves: Mandolino (1st and 2nd), Mandola, and Chitarra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked with a forte (ff) dynamic. The Mandolino part has a melodic line with some grace notes, while the Mandola and Chitarra provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

• für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

♥ Alla Gentile Signorina R. Talin

2 **Amadasi, Luigi: Ricordi militari (Marcia)**

INTROD.

Musical score for the introduction and march of 'Ricordi militari' for guitar. The introduction is marked with a forte (ff) dynamic and features triplets and chords. The main march section is marked with a piano (pp) dynamic and includes a section marked 'cresc.' (crescendo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

• für Gitarre

♥ A mio nipote Cabassi Armando

V Torino: G. Monticone, 1925

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

Anno XXXIV N.° 17, [1925]

1 **Pelati, Alfredo: Stavia (Marche)**

M^o A. PELATI.

Mandolino 1.
o Violino

Mandolino 2.

Mandola

Chitarra

- für 2 Mandolinen (od. Violine und Mandoline), Mandola und Gitarre
- ♥ A monsieur Charles Borie, Président du Club «Miosotis» de Neuchâtel

2 **Pelati, Alfredo: Esulando (Lamento)**

Maestoso. M^o A. Pelati.

Andantino.

- für Mandoline

V Torino: G. Monticone, 1925

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona)

[Anno XXXIV N.° 22, \[1925\]](#)

Sartori, Giacomo: Marcia giapponese

Mandolini 1.
o Violini

Mandolini 2.

Mandole

Chitarre
Bassi

- für 2 Mandolinen (od. Violine und Mandoline), Mandola und Gitarre

V Torino: G. Monticone, 1925

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona)

Anno XXXV N.° 1, 15. Januar 1926

Salvetti, Simone: Poesia alpestre (Ouverture-Fantasia)

Andante sostenuto M^o Salvetti Simone.

Mandolini 1.
o Violini

Mandolini 2.

Mandole 1.

Mandole 2.

Chitarre

Mandolonc.ell.
ad libitum

- für 2 Mandolinen (od. Violine und Mandoline), 2 Mandole, Gitarre Mandoloncello ad lib.

♥ All'egregio M.o C. Lissoni, direttore del Circolo Mandolinisti di Monza

V Torino: G. Monticone, 1926

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: gedruckte Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I und II, computergenerierte Einzelstimmen für Mandola 1, Gitarre und Contrabass)

Anno XXXV N.° 5, 15. März 1926

Anelli [-Trigolo], Giuseppe [Diego]: Aurora di pace (Marcia)

M^o G. Anelli.

Introd.

Mandolino 1.
o Violino

Mandolino 2.

Mandola.

Chitarra.

MARCIA

• für 2 Mandolinen (od. Violine und Mandoline), Mandola und Gitarre

♥ Alla Società Manolinistica «Ars et Labor» di Biella dedico

V Torino: G. Monticone, 1926

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I,

Mandoline II, Mandola iund Gitarre)

Anno XXXV N.° 13, 15. Juli 1926

Bitelli, Ignazio: Dernier adieu (Valzer)

Mandolini 1^{mi}
o Violini

Mandolini 2^{di}

Mandole

Chitarre

p con dolore

p

• für 2 Mandolinen (od. Violine und Mandoline), Mandola und Gitarre

♥ Alla Gent.^{ma} Sig.^{na} Maria Preda, distinta musicista, omaggio dell'autore

V Torino: G. Monticone, 1926

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola iund Gitarre)

Anno XXXV N.° 14, 30. Juli 1926

Frigerio, Francesco: Circolo fiorente (Marcia)

• für 2 Mandolinen (od. Violine und Mandoline), Mandola und Gitarre

▼ Al mio caro allievo sig, Carlo Barazzetta

V Torino: G. Monticone, 1926

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre und Bass)

Anno XXXVI N.º 2, [1927]

Sartori, Giacomo: Dolce visione (Tango)

• für 2 Mandolinen (od. Violine und Mandoline), Mandola und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin [Kopie]

Anno XXXVII N.º 1, [1928]

Sartori, Giacomo: Le campane di S. Lucio (Fantasia)

Mandolini I.
(o Violini)

Mandolini II. a) b)

Mandole

Chitarre
(Bassi)

Campane

Adagio

pp

f

- für Zupforchester (2 Mandolinen (od. Violine und Mandoline), Mandola, Gitarre und Glocken)

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur, gedruckte Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre und handgeschriebene Einzelstimmen für Glocken und Bass)

Anno XXXVII N.º 12, 30. Juni 1928

1 **Sartori, Giacomo: Ricordo di un ballo (One-step)**

Introd.

Mandolini 1^a
Violini

Mandolini 2^a

Mandole

Chitarre
Bassi

One-step

p *cresc.*

- für Zupforchester (2 Mandolinen (od. Violine und Mandoline), Mandola und Gitarre/Bass)

2

Bacci, R.: Suavitas (Fox-trot)

INTROD. Fox-trot

Mandolino

Chitarra

f *p*

- für Mandoline und Gitarre

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur , handgeschriebene Einzelstimmen für Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre und Bass)

Anno XL N.° 20, 30. Oktober 1931

Sartori, Giacomo: Sul lago di Molveno

a **Remata –**

REMATA All.° deciso M^o G. SARTORI

Mandolini I.
(o violini)

id. a. II.
b.

Mandole

Chitarre
(bassi)

b **Idillo**

Idillo Adagio And.° mod. div.

pp *f* *p*

• Zupforchester (2 Mandolinen, Mandola und Gitarre)

V Torino: G. Monticone, 1931

BIBL Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyga

Anno ? [1]

1 **Sartori, Giacomo: Agurio (Marcia)**

• für Mandolinenorchester

2 **Zähringer, A. R.: Comprende anche «Cielo azzurro»**

- für Mandolinenorchester

V Torino: Il mandolin, [zw. 1897 und 1925]

BIBL Bellinzona: Archivio di Stato

[Anno ? \[2\]](#)

Ferruzzi, Stefano: Tango de la Noche

- für Mandolinenorchester

▶ Mit einer handgeschriebenen Stimme für Violoncello.

V Torino: Il mandolin, [zw. 1897 und 1925]

BIBL Bellinzona: Archivio di Stato