

# Gitarristische Vereinigung e. V. Sitz in München

**INHALT:  
XI. JAHRGANG.**

<p><b>NUMMER I. FEBRUAR 1910.</b>  <b>KARL GRANDAUER:</b> Schwesterlein. (Zwies-      gesang für Tenor und      Sopran mit 2 Gitarren)  <b>ADAM DARR:</b> Dessert (Duo No. 13 für 2 Gitarren)  <b>MAURO GIULIANI:</b> Etudes op. 100 No. 3 u. 4      (Gitarre-Solo)  <b>LUIGI LEGNANI:</b> 2 Valses (Gitarre-Solo)</p>	<p><b>NUMMER IV. AUGUST 1910.</b>  <b>LUIGI MOZZANI:</b> Mazurka (Gitarre-Solo)  <b>HUNYADY:</b> Aus dem schöne Schwabeländche      Zwei Gedichte von A. Grimlinger      I. Im Herbst      II. Unterm Fenschter.      Sächsisches Mimmelied      (Gesang und Gitarre)</p>
<p><b>NUMMER II.</b>  <b>LUIGI MOZZANI:</b> Valse lente (Gitarre-Solo)  <b>GEORG LUCKNER:</b> Menuet für 2 Gitarren      — — — Minnelied Margareten      von Oesterreich (Gesang      und Gitarre)  <b>MAURO GIULIANI:</b> Etudes op. 100 No. 5 u. 6      (Gitarre-Solo)</p>	<p><b>NUMMER V. Oktober 1910.</b>  <b>ARMIN KNAB:</b> Eichendorff-Lieder      No. 1. Heimweh      „ 2. Die Kleine      „ 3. Die Nacht      „ 4. Der Soldat      „ 5. Liebe in der      Fremde      Gesang      und      Gitarre</p>
<p><b>NUMMER III. JUNI 1910.</b>  <b>LUIGI MOZZANI:</b> Romanza per Chitarra (Solo)      „LEBEWOHL“ Schwabische Volksweise, gesetzt      von Fr. Silcher, aus op. 22      (Gesang und Gitarre)  <b>A. DE LHOYER,</b> op. 37: Duo Nocturne No. 1      für 2 Gitarren</p>	<p><b>NUMMER VI. Dezember 1910.</b>  <b>MAURO GIULIANI:</b> Etude op. 100 No. 7      (Gitarre-Solo)  <b>DECKER-SCHENK:</b> Olga-Polka (Gitarre-Solo)  <b>A. DE LHOYER:</b> op. 37 Duo Nocturne No. 2      für 2 Gitarren  <b>Napoléon Coste:</b> op. 51 No. 8, Valse (Gitarre-Solo)</p>

Verlag  
Gitarrefreund  
München

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten

VIII. Jahrgang, N.º IV 1907 (Musikbeilage)

für Gesang und Gitarre

1 **Albert, Heinrich: Noch manchmal**



☞ Knussert, [Rudolf]: «Noch manchmal werden Tränen stehn wie Morgentau im Auge mir» (ohne weitere Strophen)

2 **[ ]: Die Nonne**



☞ «Ich stund auf hohem Berge» (11 Strophen)

♥ Fräulein Maria Schmid zugeeignet

► Arr. Albert, Heinrich.

KONKORDANZEN

3 **Lutz, Elsbeth: Schelmenlied**



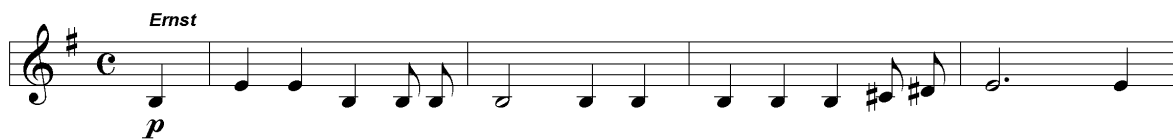
☞ Ritter, Anna: «Ich lauscht dem Fink im grünen Haag» (ohne weitere Strophen)

4 **Lutz, Elsbeth: Dankbar und bescheiden**



☞ Bierbaum, Otto Julius: «Ich hab' dich lieb» (ohne weitere Strophen)

5 **Lutz, Elsbeth: Zu spät**



☒ Liliencron, D[etlev] von: «Ich kann das Wort nicht vergessen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Schmid-Kayser, Hans: Ländler des Verliebten**



☒ Bierbaum, Otto Julius: «Mein Mädels hält's Bändel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Schmid-Kayser, Hans: Lied in der Nacht**



☒ Bierbaum, Otto Julius: «Strassen hin und Strassen her» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Schmid-Kayser, Hans: Die kleine Lampe**



☒ Presber, Rudolf: «Es steht in meinem Zimmer» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V München: Gitarrefreund

BIBL Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket

für Gesang und Gitarre

1 **Knab, Armin: Heimweh**



Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Wer in die Fremde will wandern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Knab, Armin: Die Kleine**



Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Zwischen Bergen, liebe Mutter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Knab, Armin: Die Nacht[blume]**



Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Nacht ist wie ein stilles Meer» (2 + 1 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Knab, Armin: Der Soldat**



Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Ist auch schmuck nicht mein Rösslein?» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Knab, Armin: Liebe in der Fremde**

*Anmutig bewegt*



*p*

☞ Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Jetzt wandr ich erst gern» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

V München: Gitarrefreund

BIBL Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

XII. Jahrgang, N.º IV, August 1911 (Musikbeilage)

1 **L'Hoyer, A[ntoine] de: Duo Nocturne N.º 3 : Andantino (aus Op. 37)**

**Andantino.**



I. *sempre p*

II.

• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

2 **[ ]: Müllers Abschied**

Mährisches Volkslied aus:  
Deutsche Sprachinsel Wachtl-Brodek.

**Mäßig.**

The musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "1. Dort oben auf hohen Bergen, da steht ein". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in the bass.

• für Gesang und Gitarre

▣ «Dort oben auf hohen Berge» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3

[ ]: Auf dieser Welt

Schlesisches Volkslied.

**Mäßig.**

The musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Was ist das Glück? Ein Augenblick. Wie man ein". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in the bass.

• für Gesang und Gitarre

▣ «Was ist das Glück?» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

4

Marschner, H[einrich August]: Bagatelles (op.4 Nr. 7)

*Andantino*

*p* *f*

KONKORDANZEN

5 **Marschner, H[einrich August]: Bagatelles (op.4 Nr. 5)**

*Allegretto con moto*

*f*

KONKORDANZEN

V München: Gitarrefreund

BIBL Stockholm: Musik- und teaterbiblioteket / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Sepp Summer)

XII. Jahrgang, N.º V, Oktober 1911 (Musikbeilage)

1 **Mertz, J[ohann] K[aspar]: Impromptu**

*Maestoso*

Terz-Gitarre *p* *sf* *dim.*

Prim-Gitarre *p* *pp*

- für 2 Gitarren

V München: Gitarrefreund

BIBL Stockholm: Musik- und teaterbiblioteket / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Sepp Summer)

XV. Jahrgang, N.º IV, August 1914 (Musikbeilage)

1 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Etude aus Op. 100**

*Allegro vivace*

- für Gitarre

KONKORDANZEN

2 **Henze, Karl: Lied-Elfchen**

*Moderato quasi Andantino*

- für Gesang und Gitarre

☒ Zuth, Josef: «Am Waldrand, des Erdenkummers los» (ohne weitere Strophen)

♥ Comtesse Erdödy ergebenst gewidmet

KONKORDANZEN

3 **Ziegler, Ignaz: Im Volkston Op. 6**

*Nicht zu schnell*

- für Gesang und Gitarre

☒ «Die Mutter wehrt das Haiern» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

4 **Ziegler, Ignaz: Mädchenlied Op. 7**

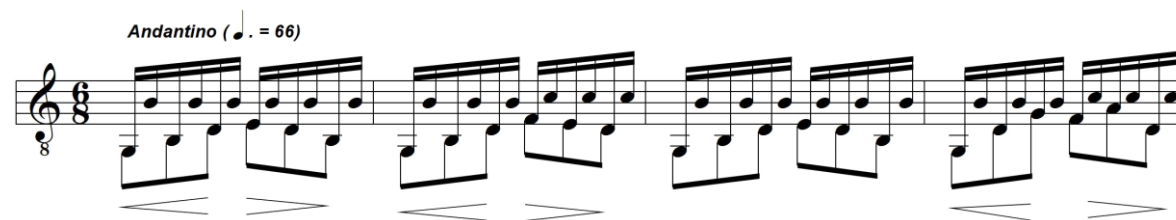


- für Gesang und Gitarre

☞ Bierbaum, O[tto] J[ulius]: «Auf einem jungen Rosenblatt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Loreti, A[lfredo Enrico]: Etude**



- für Gitarre

KONKORDANZEN

V München: Der Gitarrefreund, 1914

BIBL Northridge: California State University / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket

BEM Bei der Etüde von Loreti steht «A. Loreti (Bremen [sic!]), Aus der Gitarrenschnhule» und «Stiftung des Komponisten».

XV. Jahrgang, N.° V-VI, November/Dezember 1914 (Musikbeilage)

1 **[ ]: In der Heimat**

- für Gesang und Gitarre

a [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

b «Gloria, Viktoria» (ohne weitere Strophen) -



KONKORDANZEN

c «Die Vöglein im Walde» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

► Arr. Albert, Heinrich; Liederpotpourri bestehend aus «Ich hatt' einen Kameraden» - «Gloria, Viktoria» - «Die Vöglein im Walde».

## 2 **Albert, Heinrich: Das Lied von Hindenburg**



• für Gesang und Gitarre

☒ Nora, A[nton] de [= Noder, Anton Alfred]: «Wer hält im deutschen Osten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

## 3 **[Choron, Alexandre Étienne]: Der treue Tod**



• für Gesang und Gitarre

☒ Körner, Theodor / Schall, Karl: «Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus» (4 Strophen)

► Als Komponist ist M. Giuliani vermerkt.

KONKORDANZEN

4 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Fughetta Op. 113**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

5 **Scherrer, Heinrich: Schlachtgesang**

*Todesmutig begeistert, doch fest gehalten*



• für Gesang und Gitarre

☒ «Kein selgrer Tod» (ohne weitere Strophen)

☼ Th. Becker 1909: Das Volkslied Kein schöner Tod ist in der Welt und Daniel Georg Morhof

KONKORDANZEN

6 **Schmid-Kayser, Hans: Luftgefecht**

*Mässig lebhaft*



☒ Zozmann, Richard: «Ein Flieger durch die Lüfte schoss» (4 Strophen)

V München: Gitarrefreund

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket

1 **Albert, Heinrich: Sonatine N.º 1**

• für Gitarre

a **Allegretto**

**Allegretto.**

KONKORDANZEN

b **Menuett**

**Menuett.**  
**Andante.**

KONKORDANZEN

c **Rondo**

**Rondo.**  
**Allegretto.**

KONKORDANZEN

2 **[ ]: Die Gräuel des Krieges**

**Klagend**

«Ach Gott, wie geht's im Kriege zu» (2 Strophen)

► Begleitung von Dahlke, Ernst

• für Gesang und Gitarre

KONKORDANZEN

3 **[ ]: Das Häusel am Rhein**

*Leicht, doch behaglich*

*mf* *f*

Musical notation for 'Das Häusel am Rhein' in G major, 6/8 time. The piece is marked 'Leicht, doch behaglich'. The notation shows a melody starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). There are accents over the first and fifth notes of the second measure.

☞ [nach Castelli, Franz Ignaz]: «Ich hab' a schöns Häusel am Rhein» (6 Strophen)

► Begleitung von Dahlke, Ernst

• für Gesang und Gitarre

KONKORDANZEN

4 **[Sor, Fernando: Etüden Op. 60 Nr. 17-19]**

• für Gitarre

17 **Allegro Moderato**

*Allegro moderato*

*8*

Musical notation for Sor's Etüden Op. 60 Nr. 17, 'Allegro Moderato'. The piece is in G major, 2/4 time. The notation shows a melody starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). There are accents over the first and fifth notes of the second measure.

KONKORDANZEN

18 **[ ]**

*8*

Musical notation for Sor's Etüden Op. 60 Nr. 18. The piece is in G major, 2/4 time. The notation shows a melody starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). There are accents over the first and fifth notes of the second measure.

KONKORDANZEN

19 **[ ]**



KONKORDANZEN

V München: Gitarrefreund

BIBL Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket

XVII. Jahrgang, N.º 5, September-Oktober 1916 (Musikbeilage)

1 Carulli, Ferd[inando]: 3 Romanzen [aus] Op. 333

• für 2 Gitarren

a [Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel]: Le Nid et la Rose [Op. 333/1]



KONKORDANZEN

b [Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel]: La Lanterne magique [Op. 333/2]



KONKORDANZEN

c [Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel]: Autant qu'il m'en souvient [Op. 333/3]

[Git. 1] *Andante*

KONKORDANZEN

2 **Kremberg, Jacob: Grünet die Hoffnung**

*Frisch*

- für Gesang und Gitarre

☒ [Kremberg, Jacob]: «Grünet die Hoffnung, halb hab ich gewonnen» (3 Strophen)

► Bearbeitet von Dahlke, E[rnst].

KONKORDANZEN

3 **Albert, Heinrich: Der Liebe Hahnemann**

*Lustig ironisierend*

☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Unsre lieben Hühnerchen» (4 Strophen)

- für Gesang und Gitarre

KONKORDANZEN

4 **Sor, [Fernando]: [Etüde] Op. 60 Nr. 20**

KONKORDANZEN

5 **Sor, [Fernando]: [Etüde] Op. 60 Nr. 21**



KONKORDANZEN

V München: Gitarrefreund

BIBL Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

XVIII. Jahrgang, N.º 1, Januar-Februar 1917 (Musikbeilage)

1 **Carulli, Ferd[inando]: [3 Duos aus] Op. 333**

• für 2 Gitarren

a **[Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel: Le petit doigt Op. 333/7]**

*Allegro moderato*

[Git. 1]

KONKORDANZEN

b **[Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel: Je revenais de mon village Op. 333/8]**

*Allegretto*

[Git. 1]

KONKORDANZEN

c **[Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel: Le bon pasteur Op. 333/9]**



[Git. 1] *Andantino*

Musical notation for guitar, first system, Andantino tempo. The piece is in 6/8 time and B-flat major. It features a melodic line with eighth notes and chords, with a bass line of eighth notes.

KONKORDANZEN

2 **Wagner, A.: Blümlein, liebe Blümlein**

*Andante*

Musical notation for Wagner's "Blümlein, liebe Blümlein". The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a simple melodic line with quarter and eighth notes.

- für Gesang und Gitarre

▮ «Blümlein, liebe Blümlein» (ohne weitere Strophen)

► Datumsvermerk: «12/2. 1916»

3 **Danek, Ladislaus Max: Trinklied**

*Frisch*

Musical notation for Danek's "Trinklied". The piece is in 3/4 time and D major. It features a simple melodic line with quarter and eighth notes.

- für Gesang und Gitarre

▮ «Kellnerin, he da drin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Sor, Fer[nando]: Allegro moderato Op. 60/24**

*Allegro moderato*

Musical notation for Sor's "Allegro moderato Op. 60/24". The piece is in 6/8 time and B-flat major. It features a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords.

- für Gitarre

KONKORDANZEN

5 **Eitle, Otto: Vom Reigen zum Tanz**

*Mässig bewegt*

*mf*

• für 2 Gitarren

V München: Gitarrefreund

BIBL Stockholm: Musik- und teaterbiblioteket / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Sepp Summer)

XIX. Jahrgang, N.º 1, Januar-Februar 1918 (Musikbeilage)

1 **[ ]: Ein Lied von den bösen Frauen**

• für Gesang und Gitarre

» «S ist gewiss und kein Gedicht» (5 Strophen)

► Bearbeitet von Albert, Heinrich.

KONKORDANZEN

2 **Luckner, Georg: Gute Nacht!**

*Sehr innig*

*p* *mf*

• für Gesang und Laute (Gitarre)

Paoli, Betty: «Im tiefsten Innern ein süßs Erinnerung» (ohne weitere Strophen)

3

**Mayer-Ilfeld, Georg: Der fahrende Schüler**

• für Gesang und Laute (Gitarre)

Bähr, A.: «Nun gib mir Mädels den letzten Kuss» (ohne weitere Strophen)

4

**Mayer-Ilfeld, Georg: Schlagende Herzen**

• für Gesang und Laute (Gitarre)

Bierbaum, O[to] J[ulius]: «Über Wiesen und Felder ein Knabe ging» (3 Strophen)

5

**Lauenstein, O.: Romanze**

*Andante*

*p cantabile*

• für Gitarre

6

**Carulli, F[erdinando]: Duo [recte: Leçon 21 Op. 27/127]**

*Larghetto*

The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a bass line with triplets of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a final triplet in the lower staff.

• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

V München: Gitarrefreund

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Sepp Summer)

[XX. Jahrgang, N.º 1, Januar-Februar 1919 \(Musikbeilage\)](#)

1 Heeren, Hanns: Wiegenlied

The score is a single staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4.

• für Gesang und Gitarre

☒ Ziegler, Hermann: «Eia, eia mein Kindlein ruh» (ohne weitere Strophen)

2 Meier, Georg: Wiegenliedchen

*Sehr ruhig*

The score is a single staff in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a dynamic marking of *p*. The melody features a series of triplets of eighth notes. The piece concludes with a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final note.

• für Gitarre

♥ Herrn Fritz Buek freundlichst überreicht von seinem Gitarrefreund G. Meier

KONKORDANZEN

3

Darr, A[dam]: Divertissement

- für Quart- und Primgitarre

a **Maestoso –**

**Maestoso.**

QUARTGIT. *ff*

PRIMGIT. *ff* *pp*

Detailed description: This musical score is for guitar quartet and guitar solo. It is in 2/4 time and D major. The tempo is Maestoso. The guitar quartet part (top staff) starts with a fortissimo (ff) dynamic and features a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The guitar solo part (bottom staff) also starts with ff and includes several triplet figures. The dynamics range from ff to pianissimo (pp).

b **Adagio –**

**Adagio.**

*p dolce*  
*Tempo rubato*

*ritard.* *mf a tempo*  
*f*

Detailed description: This musical score is for piano. It is in 2/4 time and D major. The tempo is Adagio. The score is marked with 'p dolce' and 'Tempo rubato'. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a 'ritard.' (ritardando) and a final fortissimo (f) chord.

c **Thema mit Variation –**

**Thema**  
**Moderato.**

*dolce*

Detailed description: This musical score is for piano. It is in 3/4 time and D major. The tempo is Moderato. The score is marked with 'dolce'. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is a 'Thema mit Variation'.

d **Andante con moto (Narwa in Russland)**

Andante con moto. (Narwa in Rußland.)

The image shows a musical score for a piece titled "Andante con moto. (Narwa in Rußland.)". The score is written for piano and consists of two staves. The top staff is the treble clef and the bottom staff is the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) marking. The first measure of the bass staff has a pianissimo (*pp*) marking. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) marking in the final measure of the bass staff.

V München: Gitarrefreund

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Sepp Summer)