



Autorenkollektiv

Die Hitwelle, Band 11 - Weltschlager für jedermann

für Gesang und Gitarre (oder Klavier)

1 Orloff, Peter: Der kleine Prinz (Moderato Slow)

Moderato-Slow

Bb-Stimme

1. Der klei-ne Prinz,
2. Der klei-ne Prinz,

den es in dei-nen Träu-men gibt, geht je-de Nacht
der die heim-li-chen Trä-nen zählt, schaut in dein Herz

mf *p* *p*

D g7 G g7 C c G c C G C c G c D g7 G g7

Orloff, Peter: «Der kleine Prinz, den es in deinen Träumen gibt» (ohne weitere Strophen)

2 Siegel, Ralph: Goodbye Mama (Beat)

Beat

Bb-Stimme

1. Hier bei
2. Hier bei

dir, da fühl' ich mich zu Haus', al-les sieht so still und
dir, da könnt' ich glück-lich sein, doch die Welt, die scheint mir

f *mf* *mf*

D g7 G g7 C cm G cm C cm G cm C cm G cm

Loose, Günter: «Hier bei dir, da fühl ich mich zu Haus'» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Silvester, Erik: Venga Toro (A-Banda Tempo)**

REFRAIN

Ven-ga! To-ro! O-lé, o-lé, o-lé! 1. Ven-ga To-ro ruft in Spanien der To-
2. To-ro ruft man laut in der A-

re-ro, Ven-ga To-ro komm'greif'an, du stol-zer Stier. Ven-ga To-ro rief die Toch-ter des Ran-
re-na, Ven-ga To-ro komm'greif'an, du stol-zer Stier. Ven-ga To-ro rief die Toch-ter des Ran-

G c7 C c7 F f C f

Ström, Peter: «Venga Toro ruft in Spanien der Torrero» (2 Strophen)

4 **Anders, Christian: Das Schiff der grossen Illusionen (Moderato-Fox)**

Moderato-Fox
B \flat -Stimme

mf Das Schiff der gros-sen Il-lu-sio-nen, fährt lang - sam
ge - stern lag es fest ver - an - kert, im Ha - fen,
Schiff der gros-sen Il-lu-sio-nen, fährt lang - sam

mf

G g D g E em H em C c G c

Jay, Fred: «Das Schiff der grossen Illusionen» (3 [?] Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Tassenberg, T[erry]: Rund um die Welt geht das Lied der Liebe (Beat-Fox)**

Beat-Fox

mf Bb-Stimme
La, la, la, la, das ist das Lied der Lie - be,
hörst du die Me - lo - die,

mf
F f C f B^b b^b F b^b

☒ Tassenberg, T[erry], deutsch von Jay, Fred: «La, la, la, la, das ist das Lied der Liebe» (ohne weitere Strophen)

6 **The Classics [Hoes, Johnny / Limpens, Fred]: My Lady Of Spain (Beat)**

Beat

f
A d7 D d7 G g D g A d7 D d7 G g D g

mf VERSE
1. Als ich im Som-mer letz-tes Jahr, al-lein als Tramp in Spa-nien war,
2. Auf ih-re Yacht lud sie mich ein, ein Die-ner brach-te rö-ten Wein.
3. Und als für mich der Ab-schied kam, schenk-te sie mir Ihr gold-nes Band.

mf
A d7 D d7 G g D g A d7 D d7 G g D g

☒ Hoes, [Johnny] / Limpens, [Fred], deutsch von Holm, Michael: «Als ich im Sommer letztes Jahr» (3 Strophen)

7 **White, Jack: Ein Schlafsack und eine Gitarre (Beat)**

Beat
VERSE Bb-Stimme

1. Hin-ter uns liegt das stei-ner - ne Meer der gros - sen Stadt,
2. Wir ken-nen Tä-ler, die vor uns nur der West - wind sah,

C c C G C c G c D g7 G g7

☞ Jay, Fred: «Hinter uns liegt das steinerne Meer» (2 Strophen)

8 Bruhn, Christian: Roma, Roma, Roma (Foxtrot)

Foxtrot
REFRAIN Bb-Stimme

f Ro - ma, Ro - ma, Ro - ma, wie ein Wun - der
Ro - ma, Ro - ma, Ro - ma, und mein Herz be -

C c G c

☞ Buschor, Georg: «Roma, Roma, Roma, wie ein Wunder kommt die Liebe» (2 Strophen)

9 White, Jack: Schmetterlinge können nicht weinen (Beat-Fox)

Beat-Fox
VERSE Bb-Stimme

mf 1. In der Welt aus der du kamst, war die Lie-be ü - ber - all, und es
(2. Je-der) Schritt, den du heut' gehst, je-des Paar, das du heut' siehst, je-des

C c G c F f F f C c G c

☞ White, Jack: «In der Welt, aus der du kamst» (2 Strophen)

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
BEM Begleitung in Klaviernotation mit beigefügten Akkordsymbolen (D g⁷ etc.)