



Autorenkollektiv

Die Hitwelle, Band 10 - Weltschlager für jedermann

für Gesang und Gitarre (oder Klavier)

1 **Siegel, Ralph: Pedro (Mandolinen um Mitternacht) (Beat)**

Beat
VERSE Bb-Stimme

mf Man-do-li-nen um Mit-ter-nacht, ha-ben uns um den Schlaf ge-bracht,
Man-do-li-nen um Mit-ter-nacht, oh, was hab-ich schon mit-ge-macht.

F f C f G c7 C c7

Holm, Michael: «Mandolinen um Mitternacht haben uns um den Schlaf gebracht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Anders, Christian: In den Augen der andern (Slow-Beat)**

Slow-Beat
(4 Takte = 16 sec) Bb-Stimme

mf In den Au-gen der an-dern, __ gehö-rt du nicht mir, __ denn wir zwei sind zu-sam-men, __ ohne Ring und Pa-

F f C f G c7 C c7 G c7 C E

Jay, Fred: «In den Augen der andern gehö-rt du nicht mir» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **White, Jack: Ein Festival der Liebe (Beat-Fox)**

Beat-Fox
VERS Bb-Stimme

mf Ich geh wie auf Wol-ken und ich bin rie-sen-groß, Chör: O - ho, a - ha, denn

G g D g C D G g A d7 D d7 G g D g

Jay, Fred: «Ich geh wie auf Wolken und ich bib riesengross» (ohne weitere Strophen)

4 **Linus, Sven: Rain, Rain, Rain (Beat)**

Beat

REFRAIN Bb-Stimme

mf
Rain, rain, oh, rain, rain, oh, rain, rain,
Rain, rain, oh, rain, rain, oh, rain, rain,

mf

D dm D dm A a7 A a7 D dm D dm A a7 A a7 F f F f

☞ Berner, R[alph] / englisch: Barnes, Howard E. R. / deutsch: Koniar, [[Lex]: «Rain, rain, oh rain, rain ... Lovers often tight» / «Rain, rain, oh rain, rain ... Warum, willst du unsre Liebe riskieren» (2 Strophen, englisch und deutsch)

KONKORDANZEN

5 **Siegel jr., Ralph: Alright, Okay, I Love You (Medium-Beat)**

Medium-Beat

f

mf

VERSE

Er: *mf*

1. Rot war die Am - pel, da sah' ich dich steh'n
2. Klin - gelt am Mor - gen der Wek-ker am Bett,
3. Schaust du mich zärt - lich an vor dei - ner Tür.

G C G g D g A d7 D d7 G D G D G g D g C c G c

☞ Behrle, Günther: «Rot war die Ampel, da sah' ich dich steh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Bruhn, Christian: Regen ist schön (Beat)**

Foxtrot
REFRAIN Bb-Stimme

mf Re - gen ist schön, Re - gen ist schön, Re - gen, Re - gen,
mf G gm D gm

Buschor, Georg: «Regen ist schön» (ohne weitere Strophen)

7 Murray, Mitch: Avenues And Alleyways (Wenn es Nacht wird in der grossen Stadt) (Moderato-Beat)

Moderato-Beat

mf Sleep like a ba-by, *p*
f Schlaf, klei-ner En-gel,
A d7 D d7 G g D g G g D g

Callander, Peter, deutsch von Jay, Fred: «Sleep like s baby» /Schlaf, kleiner Engel» (ohne weitere Strophen)

8 White, Jack: Und in der Heimat (Marsch-Beat)

Marsch-Beat

mf Ich ha-be die gan-ze
ff od. *etc.* *mf*
Welt schon ge-se-hen, als Jun-ge zog ich hin - aus; von Hong-kong bis Mos-kau, von
C c C c F f F f C c C c F f F f

White, Jack: «Ich habe die ganze Welt gesehen» (ohne weitere Strophen)

9 **McCartney, Paul & Linda: Hi, Hi, Hi (Medium-Beat)**

Medium-Beat

VERS 1

Well! When I met you at the station_ you were standing with a boot - leg in your hand. We went to

mf

G c7 C c7 F C f

McCartney, Paul & Linda: «Well! When I met you at the station» (2 Strophen)

V Zürich: Edition Coda, 2 104 024, [1973?] / Bearbeitungen von Vanberg, Charles und Long, Pepe

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Begleitung in Klaviernotation mit beigefügten Akkordsymbolen (F, f etc.)