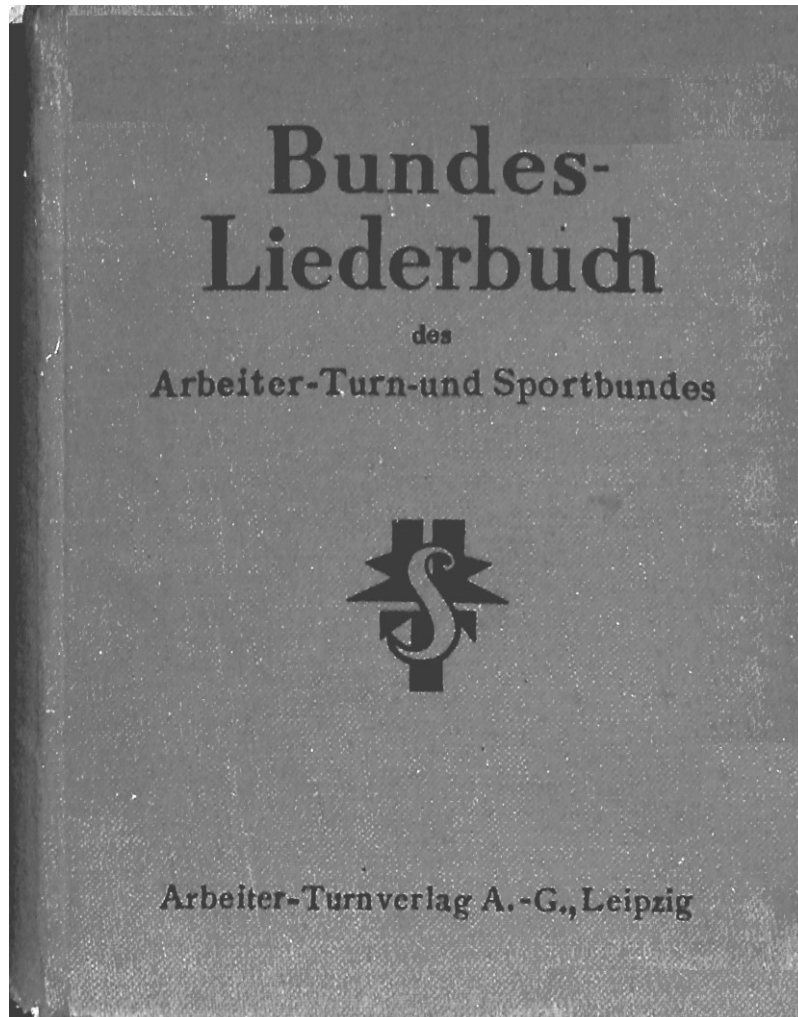


Autorenkollektiv

Bundes-Liederbuch des Arbeiter-, Turn- und Sportbundes

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)





• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Seitz, R[obert]: «Aus der Städte dumpfen Banden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Heinz, Peter: Arbeiterlied**



☒ Herwegh, Georg: «Bet' und arbeit ruft die Welt» (12 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

6 **Mozart, W[olfgang] A[madeus zugeschrieben, möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist]: Brüder, reicht die Hand zum Bunde**



☒ «Brüder, reicht die Hand zum Bunde, diese hehrer Feierstunde» (6 Strophen)

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

7 **[]: Brüder, zur Sonne, zur Freiheit**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [1.-3. Strophe: Radin, Leonid Petrowitsch, übersetzt von Scherchen, Hermann]: «Brüder, zur Sonne, zur Freiheit» (4 Strophen)



12 []: Jugendmarsch



☒ «Die ihr arbeitet, vorwärts, Jugend voran» (3 Strophen)

13 Suchsdorf, [Otto]: Arbeiter-Lied



• für dreistimmigen Chor ohne Gitarre

☒ «Die Menschen, die nur im Genuss das Licht des Tages schaun» (3 Strophen)

14 Nägeli, Hans Georg: Der Wahrheit Bahn



☒ Dingel, Th.: «Die Wahrheit bricht sich Bahn» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

15 Pfeil, H[einrich]: Ein Sohn des Volkes [Op. 20]



☒ Pfeil, H[einrich]: «Es stand meine Wiege in niedrigem Haus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 [Billeter, Agathon]: Der jüngste Maientag

Frisch, marschmässig



☒ Räder, M[ax]: «Es strahlt die Maiensonne» (5 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

17 **[Pławiński, Józef]: Warschawjanka**



☒ [Święcicki, Waclaw]: «Feindliche Stürme durchtoben die Lüfte» (3 Strophen)



18 **[Knebelberger, Leopold]: Frisch auf, mein Volk**



☒ Herwegh, Georg: «Frisch auf, mein Volk» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Englert, Michael: Der Mensch ist gut!**

Mit Begeisterung



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Zickler, A[rthur]: «Hebt unsre Fahnen in den Wind» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[Heinz, Peter]: Sturmlied der freien Turner**



• für vierstimmigen Chor und Gitarre

☒ [Räder, Max]: «Herbei, herbei, ihr Turner all» (5 Strophen)

► Satz von Michael, Paul.

21 []: **Weberlied**



☒ «Hier im Ort ist ein Gericht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **Naumann, [Traugott] W[ilhelm]: Ich bin ein freier Mann [Op. 2/3]**



☒ Herwegh, Georg: «Ich bin ein freier Mann» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

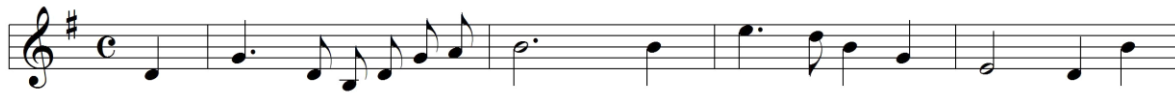
23 **Wollmann, A.: Der freie Hort**



☒ Seidel, R.: «Ich will voran im Kampfe schreiten» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

24 **Frey, Siegfried: Im Osten glüht der junge Tag**



☒ Hunold, [Franz]: «Im Osten glüht der junge Tag» (3 Strophen)

25 **Methfessel, Alb[ert Gottlieb]: Weihelied**



☒ Klaar, Ernst: «Lasst tönen laut mit hellen Klang» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[]: Beherzigung**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] H[einrich]: «Nicht betteln, nicht bitten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[Rasmussen, Christian Joseph]: Dänischer Sozialistenmarsch**



☒ [Overby, Ulrich Peter]: «Schon dämmert in der Ferne» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

28 **[]: Schwedischer Arbeitermarsch**



☒ Björnson, Björnsterne: «Takt! Takt! Auf Takt habt acht» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

29 **[]: Russischer Trauermarsch**



☒ [Archangelski, Anton, d.i. Amasov, Anton; deutsch von Scherchen, Hermann]: «Unsterbliche Opfer, ihr sanket dahin» (ohne weitere Strophen)



30 **Fuchs, R[ichard]: Der Freiheit eine Gasse Op. 66**



☒ Herwegh, Georg: «Vorm Feinde stand in Reih und Glied» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Degeyter, Pierre: Die Internationale**



☒ Pottier, Eugène; deutsch von Luckhardt, E[mil]: «Wacht auf, Verdammte dieser Erde» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

32 **Englert, Michael: Wann wir schreiten...**



☒ Claudius, Hermann: «Wann wir schreiten» (4 Strophen)



Turnen, Spiel, Sport

37 []: Auf, auf! ihr freien Turner



Wildung, Fr[it]z: «Auf, auf! ihr freien Turner» (4 Strophen)

38 [Heinz, Peter]: Freier Turnermarsch



Klaar, Ernst: «Auf, ihr Turner, all herbei» (5 Strophen)

39 Groos, C[arl August]: Festgesang



Rieck, Carl: «Auf, ihr Turnerbrüder» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

40 []: Auf, ihr Turner



[Sattler, Heinrich]: «Auf, ihr Turner, frisch und frei» (5 Strophen)

► F. M. Böhme vermutet als Komponisten einen «Weissenborn in Weimar»; Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

41 Stun[t]z, J[osef] H[artmann]: Freie Turner



☒ Lautenschläger, Ch.: «Auf, ihr Turner, lasst uns wallen in den lieben, freien Wald» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

42 **[]: Lob des Turnens**



☒ «Blaue Jacken, sagt er» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **Riedel, W[alter]: Das Fussballspieln ist meine Lust**



☒ Voigtländer, Th.: «Das Fussballspieln ist meine Lust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[Pierson, Heinrich Hugo]: Fussballers Losungswort**



☒ Lange, Arthur: «Das Fussballspiel ist jedem ein Quell von Kraft und Lust» (2 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

45 **Methfessel, Alb[ert Gottlieb]: Des Turners Ziel**



Henisch: «Dem Turner ward das schönste Ziel» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

46 []: **Dem Volk sind wir entsprossen**



Turnerschaft Striesen: «Dem Volk sind wir entsprossen» (4 Strophen)

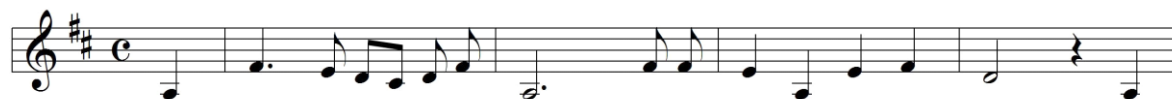
47 Pierson, H[einrich] H[ugo]: **Die Freiheit hoch in Ehren**



Rieck, Karl: «Die Freiheit hoch in Ehren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

48 Beyer, H[arry]: **Die freien Sportler sie ziehn**



Preisser, Karl: «Die freien Sportler, sie ziehn in die weite Welt dahin» (3 Strophen)

49 []: **Die Turnerbraut**



Roscher, Fr.: «Die Turnerei ist meine Braut» (4 Strophen)

► «Mel.: «Der fidele Kupferschmied».

50 []: **Meister Jahn**



☒ «Ein Ruf ist erklingen» (7 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

51 **Riedel, W[alter]: Dem freien Turnerbund**



☒ Rieck, Karl: «Es lag in Schmach und Schande» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

52 []: **Freie Turnerinnen**



☒ [Wenhart, W.]: «Frisch auf, ihr Schwestern, kommt herbei» (5 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

53 **Vogel, F[erdinand]: Fichte-Marsch**



☒ [Wegener, F.]: «Frisch heran, Brüder, hört ihr das Klingen» (3 Strophen)

► «Weise: Sei gegrüsst uns durch jubelnde Töne»; ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN



☒ Bickhart, Chr.: «Hinaus in weite Ferne an Wald und Flur entlang» (6 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

59 **Spohr, Ludw[ig]: Hört ihr nicht erklingen**



☒ Bobe, Friedrich Hermann: «Hört ihr nicht erklingen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

60 **[]: Das freie Turnerblut**



☒ [Ranke, R.]: «Ich bin ein freies Turnerblut» (5 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

61 **Stun[t]z, J[oseph] H[artmann]: Arbeiterturnerlied**



☒ Schander, A.: «Jubelnd sei es heut verkündet» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

62 **Gläser, K[arl] L[udwig] T[raugott]: Lieder stimmt an**



☒ «Lieder stimmt an» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

63 []: **Drum kommt herbei**



☒ Bobe, Friedrich Hermann: «Nur frisch heran» (5 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

64 **Riedel, W[alter]: Freier Turnerschwur**



☒ Ranke, R.: «Sie sollen uns nicht finden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **Becker, [Valentin] E[duard]: Hamburger Schwinnerlied**



☒ «Steht auf, ihr Schwimmer» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

66 **Schönweiss, P.: Weckruf**



☒ «Turner, herbei! Turner, herbei! Turner, herbei mit fliegenden Fahnen» (ohne weitere Strophen)

67 **Stun[t]z, J[oseph] H[artmann]: Turner auf zum Streite**



☒ Weismann, [Friedrich Bernhard Heinrich]: «Turner, auf zum Streite» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

68 **Mozart, W[olfgang] A[madeus] [zugeschrieben, möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist]: Freiheitsschwur**



☒ Klaar, Ernst: «Turner, reicht die Hand zum Bunde» (3 Strophen)

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

69 **[]: Turngenossen, seht...**



☒ Räder, Max: «Turngenossen, seht in allen Gauen» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

70 **[]: Das Lied der freien Sportler**



☒ Rieck, Karl: «Wir treten zusammen und schwören zur Stund» (6 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

75 **Becker, [Valentin] E[duard]: Wohlauf, die Luft geht rein**



☒ [Scheffel, Joseph Victor von]: «Wohlauf, die Luft geht frisch und rein» (5 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.



KONKORDANZEN

76 **Stun[t]z, J[oseph] H[artmann]: Gelöbnis**



☒ Rieck, Karl: «Zwietracht soll uns nicht entzweien» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

Wandern

77 **Esser, H[einrich]: Abschied vom Walde**



☒ Vogl, Joh[ann] Nep[omuk]: «Ade, du lieber Tannenwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

78 **[]: Ade zur guten Nacht**



☒ «Ade zur guten Nacht» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

79 **[Marschner, Adolf Eduard]: Am schönsten klingt ein frohes Lied**



☒ [1. Strophe von] Arminius, [2 u. 3. Strophe von Näf, Heinrich]: «Am schönsten klingt ein frohes Lied» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

80 **Hauptmann, Moritz: Waldeslust**

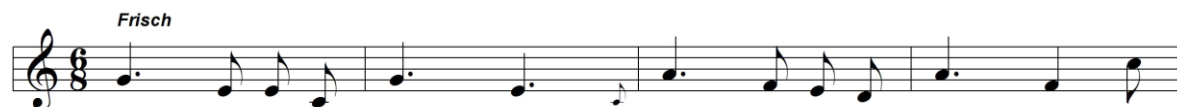


☒ Strass, [Karl Friedrich] H[einrich]: «Auf dem Rasen im Walde» (2x2 Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

81 **Salzmann, Theodor: Ausfahrt**



☒ Scheffel, Jos[eph] Viktor von: «Berggipfel erglühen» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

82 []: **Bin ein fahrender Gesell**



☒ Baumbach, R[udolf]: «Bin ein fahrender Gesell» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

83 []: **Marschlied**



☒ [1. Strophe von Bosshardt, Johann Heinrich; 2. Strophe von] Grunholzer, Heinr[ich]: «Blaue Luft, Frühligsduft» (2 Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

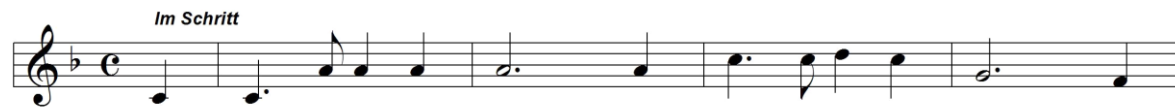
84 []: **Zur Turnfahrt**



☒ Maier, Karl: «Brüder, auf zum frohen Wandern» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

85 []: **Das schöne Tirol**



☒ «Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

86 **Zöllner, K[arl] F[riedrich]: Das Wandern ist des Müllers Lust**



☒ Müller, Wilhelm: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

87 **Lyra, J[ustus] W[ilhelm]: Der Mai ist gekommen**



☒ Geibel, Emanuel: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

88 **Veit, W[enzel] H[einrich]: Sonntags am Rhein**



☒ Reinick, R[obert]: «Des Sonntags in der Morgenstund'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

89 **[]: Die Sonne lacht**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Bobe, Friedrich Hermann: «Die Sonne lacht vom Himmelszelt» (4 Strophen)

► Vermerk: «Mel.: «Wie ist es doch so schön bedacht».

KONKORDANZEN



☞ Sallet, Fr[iedrich] von: «Ein wandernder Geselle» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

95 []: Abschied



☞ «Es, es, es und es» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

96 []: Es stehn drei Birken



☞ Löns, H[ermann]: «Es stehn drei Birken auf der Heide» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

97 [Körling, Felix]: Es zogen im sonnigen Segen



☞ [Fröding, Gustaf]: «Es zogen im sonnigen Segen» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren; Originaltext: «Där gingo tre jäntor i solen på vägen vid Lindane Le»

KONKORDANZEN

98 Nägeli, [Hans] G[eorg]: Frisch-frei



☒ Bobe, Friederich Hermann: «Frisch-frei gesungen» (6 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

99 **[]: Marschlied**



• für 2 Singstimmen

☒ [1., 2. u. 4. Strophe von Grunholzer, Heinrich; 3. Strophe von] Bos[s]hard[t, Johann Heinrich]: «Froh herbei! Wolkenfrei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **Bornhardt, J[ohann] H[einrich] C[arl]: Zitherbubens Morgenlied**



☒ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Fröhlich und wohlgemut» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

101 **Wangorsch, E[wald]: Heute wollen wir das Ränzlein schnüren**



☒ [Schaad, Reinhold]: «Heute wollen wir das Ränzlein schnüren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

102 **[Erk, Ludwig Christian]: Niemals wieder**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

2.-5. Strophe: Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Heut noch sind wir hier zu Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

103 []: **Wanderlied**



• für 2 Singstimmen

[Stephan, Emil]: «Hinaus! Es lässt mir keine Ruh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

104 [Seydler, Ludwig] **Carl: Hoch vom Dachstein an**



[Dirnböck, Jakob Franz]: «Hoch vom Dachstein an» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren; Als Komponist ist Karl Seidel vermerkt.

KONKORDANZEN

105 **Stubbe, H[einrich]: Hört ihr nicht den Ruf erklingen**



Roehn, Adolf: «Hört ihr nicht den Ruf erklingen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **Curschmann, Carl Friedr[ich]: Der lust'ge Wandersmann [Op. 14/5]**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Förster, Friedrich [Christoph]: «Ich bin ein lust'ger Wandersmann» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

107 []: **Vorwärts-Marsch**



☒ «Immer vorwärts, auf die Höhen» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

108 []: **In den frischen, grünen Wald**



☒ «In den frischen, grünen Wald, holia, marschieren wir» (ohne weitere Strophen)

109 **Anding, [Johann] Michael, nach: Wanderlied**



• für 2 Singstimmen

☒ [Sigismund, Florenz Friedrich]: «Mein Vater war ein Wandersmann» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

110 []: **Mein Herz ist im Hochland**



☒ [Freiligrath, Hermann Ferdinand; nach] Burns, Robert: «Mein Herz ist im Hochland» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

111 **Stern, Jul[ius]: Morgen marschieren wir**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Morgen marschieren wir» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

112 **[Billeter, Agathon]: Nun bricht aus allen Zweigen**



• für 2 Singstimmen

☒ Rodenberg, Julius: «Nun bricht aus allen Zweigen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

113 **Silcher [Philipp] Fr[iedrich]: In die Ferne**



☒ Schlippenbach, Albert Graf von: «Nun leb wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **[]: O Wanderglück**



• für Gesang und Klavier

▣ [Becker, August]: «O Wanderglück, o Wanderlust» (4 Strophen)

► Bearbeitet von Riedel, W[alter].

KONKORDANZEN

115 []: **O, wie lustig**



▣ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «O, wie lustig lässt sich jetzt marschieren» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

116 []: **Schwarzbraun ist die Haselnuss**



▣ «Schwarzbraun ist die Haselnuss» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

117 **Kreutzer, C[onradin]: Schmerz beim Abschied [Op. 34/7]**



▣ Uhland, [Johann] Ludwig: «So hab ich nun die Stadt verlassen» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

118 []: Abschied vom Walde



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «So scheiden wir mit Sang und Klang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

119 []: Die blühende Linde



• für 2 Singstimmen

☒ [Roth, Ursula]: «Und wieder blühte die Linde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

120 Kreipl, Josef: 's Mailüfterl



☒ Klesheim, Anton von: «Wenn's Mailüfterl weht» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

121 Nessler, Victor E[rnst]: Was gibt es Lustiger's auf der Welt



☒ Reinick, Robert: «Was gibt es Lustiger's auf der Welt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN



☒ Schmid, Ch[ristoph] v[on]: «Wie lieblich schallt durch Busch und Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

127 **[Merz, Heinrich]: Will ich einmal recht lustig sein**



• für 2 Singstimmen

☒ [Sturm, Julius]: «Will ich einmal recht lustig sein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **[Hurka, Friedrich Franz]: Willkommen, o seliger Abend**



☒ Ludwig, Fritz von: «Willkommen, o seliger Abend» (7 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren; als Komponist ist «W. G. Becker» genannt.

KONKORDANZEN

129 **[]: Wir sind jung**



• für 2 Singstimmen

☒ Brand, Jürgen: «Wir sind jung» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

130 **Riedel, W[alter]: Wir gehen in den Wald hinein**



• für Gesang und Klavier

Seifert, P.: «Wir gehen in den Wald hinein» (3 Strophen)

131 **[]: Wohlauf zum Wandern**



Rodenbeg, J[ulius von, nach]: «Wohlauf zum Wandern» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Volksweisen

132 **[]: Treue Liebe**



Chézy, H[elmina] v[on]: «Ach, wie ist's möglich dann» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

133 **Schubert, Fr[anz Peter], nach: Der Lindenbaum**



Müller, Wilh[elm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

134 []: **Sonnwendlied**



Reinowski, Hans: «Auf zur Sonnenwende ihr Männer und Fraun» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

135 **Mozart, W[olfgang] A[madeus zugeschrieben, möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist]: Brüder, schliesst die frohe Runde**



Wichers, J.: «Brüder, schliesst die frohe Runde» (2 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

► R. Müller: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

136 []: **Das Lieben bringt gross' Freud'**



«Das Lieben bringt gross' Freud'» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren; als Textautor ist «Langner» genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

137 [Schmitt von Trier, Georg]: **Sehnsucht nach dem Rhein**

Getragen, innig



☞ «Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

☼ G. Stendal 1919: Die Heimathymnen der preussischen Provinzen (S. 14ff.), a.a.O.

KONKORDANZEN

138 **[Jürgens, A.] / Silcher, [Philipp Friedrich]: Im Mai**

Munter



☞ Richter, F[riedrich] / 3. Strophe: Widmer, Leonhard]: «Drauss ist alles so prächtig» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

139 **[Meyer-Steineg, Theodor]: Drei Zigeuner**



☞ Lenau, Nikolaus: «Drei Zigeuner fand ich einmal liegen» (7 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

139a **[]: Durchs Wiesetal gang i jetzt na**



☞ [2. und 3. Strophe von Fischer]: «Durchs Wiesetal gang i jetzt na» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Der Baum im Odenwald**



☒ «Es steht ein Baum im Odenwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

141 **Silcher [Philipp] Fr[iedrich]: Frisch gesungen!**



☒ Chamisso, A[dalbert] v[on]: «Hab oft im Kreise der Lieben» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

142 **[]: Horch! was kommt von draussen rein**



☒ «Horch! was kommt von draussen rein» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

143 **[]: Siebenbürgisches Jägerlied**



☒ Schober, Franz von: «Ich schiess den Hirsch im wilden Forst» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

144 **[]: Die drei Röselein**



☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

145 []: **Im Krug zum grünen Kranze**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

146 **Glück, [Johann Ludwig] Fr[iedrich]: Das zerbrochene Ringlein**



☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

147 []: **Dar Vuglbärbaam**



☒ Schreyer, [Max August]: «Kann schinn'rn Baam gippts» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

148 []: **Schwäbisches Volkslied**



☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mädele ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

149 []: **Der Nachtigall Antwort**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Nachtigall, Nachtigall, wie sangst du so schön» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

150 []: **Oberschwäbischer Ländler**



☒ «Rosestock, Holderblüh» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

151 []: **Schön ist die Jugend**



☒ «Schön ist die Jugend» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

152 []: **Die Würzburger Glöckli**



☞ «Und die Würzburger Glöckli» (5 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

153 **Gruber, Franz [Xaver]: Wintersonnwendnacht**



☞ «Stille Nacht, Weihenacht, ringsumher Kerzenpracht» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

154 **[]: Die Lore am Tore**



☞ [Carey, Henry; deutsch von] Boie, H[einrich] Chr[istian]: «Von allen den Mädchen so blink und so blank» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

155 **Riedel, W[alter]: Wie ist doch die Erde so schön**



☞ [Reinick, Robert]: «Wie ist doch die Erde so schön» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

156 []: **Liebesscherz**



☞ «Wo e kleins Hüttle steht» (5 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

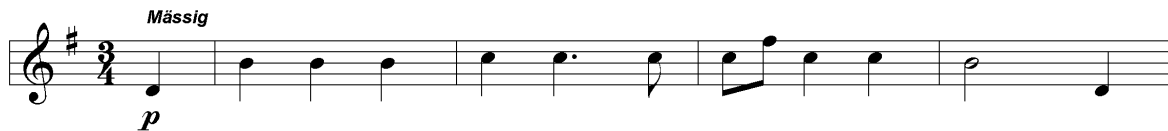
157 []: **Zillertal, du bist mei Freud**



☞ «Zillertal, du bist mei Freud» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

158 []: **Zwa Sterndlan**



☞ Seidl, J[ohann] Gabriel: «Zwa Sterndlan am Himmel» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

Allerlei

159 []: Alleweil



«Alleweil kann mer net lustig sei» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

160 []: Donastrudel



«Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

161 []: Auf de schwäbsche Eisebohne



«Auf de schwäbsche Eisebohne» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

162 []: Auf der Welt ist's schön



«Auf der Welt ist's schön» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

163 []: **Auf einem Baum ein Kuckuck**



☒ «Auf einem Baum ein Kuckuck sass» (5 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

164 []: **Die Leineweber**



☒ «Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

165 []: **Der lustige Bub'**



☒ «Ei was bin i fürn lustiger Bub» (6 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

166 []: **Verschiedene Ladung**



☒ [aus dem Holländischen von Rassow, Christiane]: «Hab' mein Wage vollgelade» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

167 []: Der Ranzen



«Hinterm Ofen, hinterm Ofen liegt ein grosser Ranzen» (4 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

168 []: In Polen brummt der Bär



«In Polen brummt der Bär» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

169 Mückenberger, H[ilmar]: 's Bärbele



Mückenberger, H[ilmar]: «Mei Bärbele die labbt off ganz grussn Fuss» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

170 []: Die Schneider



«Und als die Schneider Jahrstag hattn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Kanons

171 [Hering, Carl Gottlieb]: Auf, ihr Turner



☒ «Auf, ihr Turner, auf und singt» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

172 []: Der Frühling



☒ «Der Frühling kehrt wieder, es ladet der Hain» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

173 [Hering, Carl Gottlieb]: Der Winter



☒ [Hering, Carl Gottlieb]: «Ein sehr harter Winter ist» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

174 [Ferrari, Giacomo Gotifredo]: Der Kuckuck

Er-wacht, ihr Schläfe-rin-nen, der Kuckuck hat ge -

☒ «Erwacht, ihr Schläferinnen» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

175 []: **Das Hirtenlied**

Es tö-nen die Lie-der, der Frühling kehrt

☒ «Es tönen die Lieder» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

176 []: **Frei Heil!**

Frei Heil! So ru-fen wir Tur-ner, Frei
Heil! Frei Heil! wenn wir durch-zieln den

☒ «Frei Heil! So rufen wir Turner» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

177 []: **Feierabend**

1
Horch, es ruft der Glocke Ton

2 3
von der Arbeit süßem Lohn: „Feierabend!“

«Horch, es ruft der Glocke Ton» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

178 []: **Langer Schläfer**

1 2
Langer Schläfer, liegst noch immer in dem Nest

«Langer Schläfer, liegst noch immer» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

179 [Schulz, Karl Friedrich]: **Am Abend**

1
O wie wohl ist mir am Abend,

«O wie wohl ist mir am Abend» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

180 []: **O, wie wunderschön**

1 2
O, wie wunderschön singt das Vö-ge-lein, o, wie
3
wunderschön in den Wald hinein: La la la la la la la.

«O, wie wunderschön singt das Vögelein» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

181 [Wachsmann, Johann Joachim]: Wacht auf!

1
Wacht auf, wacht auf, es kräh - te der
2
Hahn, die Son-ne be - tritt die gold-ne Bahn.

[Wachsmann, Johann Joachim ?]: «Wacht auf, wacht auf, es krähte der Hahn» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

V Leipzig: Arbeiter-Turnverlag, 1928 / bearbeitet von Riedel, W[alter] und Koppisch, R[ichard]

BIBL Berlin: Humboldt-Universität zu Berlin / Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Bonn: Friedrich-Ebert-Stiftung / Köln: Zentralbibliothek der Sportwissenschaften / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Begleitungen in Akkordchiffren (G, G⁷ etc.).

K Länger als 2 Jahrzehnte bestand unser altes, gänzlich veraltetes Liederbuch: «Der Freie Turner». Nun kommt endlich ein neues heraus. Der Name «Freie Turner» passte ebensowenig mehr auf unseren Bund wie der Inhalt. Einen charakteristischen kurzen Sammelnamen zu finden für alle Sparten war nicht möglich. Deshalb heisst es schlicht: «Bundesliederbuch».

Herausgebracht wurden alle Trink- und veraltete Turnerlieder, hereingenommen die neueren Jugend- und Volkslieder. Ausgemerzt wurden auch die verballhornten

Spartenlieder. Nach den Melodien bekanntester Kampflieder der Arbeiterschaft Fussball-, Turner- oder Schwimmerlieder zu singen, ist grober Unfug, der unbedingt unterbleiben muss. Überhaupt mussten die Spartenlieder auf das äusserste beschränkt werden, da die Texte meist fürchterlich sind. Singen wir lieber dafür schöne allgemeine Volks-, Marsch- und Kampflieder.

Sämtliche Lieder mit einer Ausnahme sind mit Noten, meist nur Singweisen, aber auch viele zweistimmig, 2 Lieder drei- und 3 Lieder vierstimmig. Ganz besonders für Turnerchöre empfohlen sei das von Gustav Kränkel und G. Ad. Uthmann dem Arbeiter-Turn- und Sportbund Aussig geweihte Lied: «Frisch und frei, stark und treu». Die Noten sind vom Verlag unseres Bruderbundes in Aussig a. E. zu beziehen. Ohne Notenbezug kein Aufführungsrecht. Ferner sind die meisten Lieder mit Gitarrebegleitung versehen. Tausende schöner Lieder bestehen. Aber die Noten machen ein Liederbuch umfangreich. Eine Liederbibel können wir nicht in der Tasche herumtragen. Deshalb war äusserste Beschränkung geboten. Also scheltet nicht, wenn ihr nicht jedes gewünschte Lied darin findet. Wenn wir alle hineinnehmen wollten, die «unbedingt» noch hinein mussten, hätte die doppelte, Stärke nicht ausgereicht. Und erschöpft kann der Liederquell doch nicht werden. Auf andere höchst wünschenswerte neue schöne Lieder mussten wir verzichten. So auf: «Auf der Lüneburger Heide» und «Die Finken und die schlagen». Für diese Lönslieder wurde uns trotz mehrmaliger Vorstellungen vom Verleger die Nachdruckerlaubnis verweigert resp. nur zugestanden, wenn für jedes Lied 50 Mark gezahlt wurden. Wir mussten verzichten. Vorwürfe darüber sind allerdings nicht angebracht. Denn Liederbücher herausbringen kostet Geld, und Komponisten, Dichter und Verleger sind auch des Lohnes ihrer Arbeit wert. Wenn die beliebtesten Lieder ihrer Verlagswerke kostenlos in alle Liedersammlungen übergehen, dann können sie ihre eigenen Werke einstampfen.

Um so dankbarer müssen wir den Verlagen sein, die uns die Erlaubnis bereitwilligst gaben. Es sind dies: Verlag Moritz Diesterweg, Frankfurt a. M., und der Komponist Lehrer Wangorsch daselbst für das Lied: «Heute wollen wir das Ränzlein schnüren». Aus «Lieder von der Wegscheide».

Arbeiterturnverlag Aussig a. d. Elbe für das prächtige Uthmannsche Lied: «Froh und frei, stark und treu». Arbeiter-Jugend-Verlag, Berlin, für die von Englert vertonten schönen Lieder:

«Aus der Städte dumpfen Banden»,
«Hebt unsere Fahnen in den Wind»",
«Wann wir schreiten Seit' an Seit'»,
«Wenn die Arbeitszeit zu Ende»,
«Wir schreiten in der Sternennacht».

Wir empfehlen die genannten Liederbücher besonders für Sangesfreudige. Mit einem einzigen Liederbuch können viele nicht auskommen, weil jedes einzelne unvollkommen oder viel zu teuer und unhandlich sein muss.

Wir hoffen trotzdem, die wichtigsten Lieder auf unserem Gebiete erfasst zu haben und wünschen unseren Mitgliedern möglichste Ausnutzung dieses herrlichen Freudenbornes. Es sind köstliche Lieder drinnen, singt sie nur alle durch, lernt auch die Texte und singt sie anständig, euch und anderen zur Freude.

Frei Heil!

(Vorwort der Ausgabe)

